

Dossier de presse

## LE VIN, ENTRE NATURE & CULTURE

### L'Auteur



Azéline JABOULET-VERCHERRE est titulaire d'un Master en Muséologie (École du Louvre), d'un Master en Littérature anglophone (Sorbonne III) et de deux Masters en Histoire (Paris I-Panthéon-Sorbonne et EPHE). Sa thèse de Doctorat d'Histoire (Yale, USA) portait sur le vin dans la littérature médicale et la philosophie naturelle du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.

Forte de ce bagage transdisciplinaire, elle a donné de nombreux cours et conférences, notamment à Yale, à l'EHESS, à l'Université de Lausanne, ainsi qu'à l'École Hôtelière de Lausanne où elle a mené un enseignement novateur en créant plusieurs séries de cours d' « Histoire du vin ».

Œnophile avertie, elle va au-delà des cadres académiques et des règles de dégustation, qu'elle connaît bien. Sa ligne est clairement affirmée : rendre accessible à tous le plaisir du vin par une compréhension de son rôle social et culturel.

Elle a publié *Florilège de Discours savants sur le vin, Écrire le vin, d'Homère à Rabelais* en 2012 aux éditions Féret.

### Le Préfacier

Lionel Édouard MARTIN est écrivain, poète et traducteur. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, publié notamment chez Arléa, Encre vives, Les Éditions du Sonneur, il préface avec poésie et pertinence l'ouvrage d'Azéline.

Dossier de presse

## LE VIN, ENTRE NATURE & CULTURE

### Le Livre

Ce livre peut s'aborder comme un guide de dégustation, mais il est bien plus que cela : l'auteur nous convie une exploration originale du monde du vin. Pour nous conter sa nature, Azéline JABOULET-VERCHERRE fait appel aux poètes, aux artistes, à la philosophie et à l'Histoire. Elle nous interpelle, nous recommande de nous fier à nos goûts, à notre culture, à nos sensations, afin de dépasser les avis des spécialistes.

Art, littérature, éveil des sens et sensations laissées au palais, au cœur et à l'âme sont au rendez-vous d'une rencontre intime avec ce breuvage aimé des poètes, des artistes et des dieux.

À lire son essai, nous effectuons un fabuleux voyage initiatique, les guides précieux sont nos cinq sens, la confiance que nous devons accorder à nos émotions, la conception du vin au fil de l'Histoire, en passant par le « bio », l'occulte, et les conceptions anthroposophiques de Rudolf Steiner, pour terminer sur la philosophie antique et sur le vin comme zélateur de plaisirs.

Un livre à déguster à petites gorgées, comme un grand cru : c'est à cela que nous invite Azéline Jaboulet Vercherre. À consommer sans modération...

### La Quatrième de couverture

Ce livre s'adresse à tous les néophytes perplexes devant leur verre de vin. Oser ou ne pas oser donner son opinion ? N'y a-t-il pas autour de nous une personne plus compétente ? Une personne qui connaîtrait codes et usages pour décrypter ce breuvage à la fastueuse longévité.

Tout en donnant les clés essentielles d'une dégustation réussie, d'un plaisir simple, Azéline JABOULET-VERCHERRE nous démontre que chacun a les capacités de défendre son jugement, de donner son avis.

Le vin, entre nature & culture nous incite à faire confiance à notre propre goût en nous expliquant comment revenir à la source du vin, plutôt que de se fier aux commentaires souvent abscons des spécialistes. Les clés sont élémentaires, nul besoin d'être un expert : il suffit de comprendre ses envies, d'affirmer ses choix, de se vouer à son plaisir et de se fier à son instinct.

L'histoire, les lettres, les rencontres, les émotions sont autant de guides vers le chemin de la volupté née de la divine bouteille.

Et si la dégustation était à l'image d'une rencontre amoureuse ?

## LE VIN, ENTRE NATURE & CULTURE

### Extraits

#### *Introduction*

« Ce livre vise à vous aider à faire du choix d'un vin un jeu radieux, prélude à une soirée riche en émotions. Après sa lecture vous ne serez jamais plus dans la peau de ce monsieur empesé par l'exigence de la circonstance. Au contraire, lorsque vous jouerez ce rôle, vous y prendrez plaisir. Quinze courts chapitres s'offrent à vous comme une tribune permettant les échanges entre le vin et la sensation qu'il procure. »

#### *Aimer le vin : un peu, beaucoup...*

« La dégustation de vin est inséparable de l'individualité de la perception, comme les variations de l'analyse sensorielle au cours des siècles l'illustrent. (...) Une fois affranchi des contingences matérielles et sociales, l'esprit s'élève, laissant libre cours à la pensée au sens noble du terme. Chaque moment d'ivresse revêt le manteau particulier de sa propre sapidité. Pour qu'un moment devienne légende, la féerie s'impose. »

#### *Décrypter les avis des spécialistes*

« La première mesure de la qualité d'un vin se fait par l'œil du buveur. »

« Lorsqu'une subtile flaveur pénètre vos narines, vous êtes délicieusement piégé par les stimulations olfactives et gustatives à la mesure de votre perception et, évidemment, de votre perspicacité dans le choix aromatique de l'objet dégusté. Vous êtes gourmet, profitez-en pour flatter vos sens »

« L'espèce humaine s'émeut de différences subtiles d'un parfum à un autre, raffinement qui s'accompagne de pensées et de songes. Suivant la vue de près, l'odorat présente au corps et à l'esprit leurs premiers frémissements. »

#### *Touchantes saveurs*

« Ce fut probablement Aristote qui, le premier, exprima l'idée selon laquelle 'le goût n'est qu'une espèce de toucher' (*De la sensation*) (...) En analysant les boissons, il lie à nouveau le toucher et le goût. Cette remarquable formule était promise à un long avenir. »

#### *Réunion des sens, inversion des circuits, triomphe de l'entendement*

« Un vin de qualité offre un réveil, une confirmation sapide autrement plus intéressante qu'un magma de notes aléatoires. Comme la haute gastronomie, un grand vin offre des arômes fondus qui se nomment complexité, équilibre, symphonie gustative – variations sur le thème de l'harmonie. »

## LE VIN, ENTRE NATURE & CULTURE

### Sommaire

Préface .....	p. 9
Introduction .....	p. 15
Aimer le vin : un peu, beaucoup... ..	p. 19
Décrypter les avis des spécialistes .....	p. 23
Valse aromatique, ou comment se repérer dans les sinuosités du lyrisme gustatif .....	p. 41
Entre odorat et goût, l'ambivalence de la framboise .....	p. 47
Touchantes saveurs .....	p. 51
Réunion des sens, inversion des circuits, triomphe de l'entendement .....	p. 57
Pourquoi le vin ? .....	p. 61
Adapter son discours à son rythme et ses envies .....	p. 67
Vin-étiquette ou vin-émotion ? .....	p. 73
L'éternelle querelle des Anciens et des Modernes résolue dans une grappe de raisin .....	p. 83
Vin et Art d'avant-garde : de l'innovation au kitsch, « truisme de demain, paradoxe d'aujourd'hui » (Stéphane Mallarmé) .....	p. 89
Patiente découverte : vinotrantrisme contre « binge-drinking » .....	p. 97
La Prohibition : un échec millénaire .....	p. 103
Entre Terre et Ciel – et au-delà : une brève histoire du « bio » .....	p. 111
Philosophies du plaisir .....	p. 119
Hymne à l'individualité .....	p. 125
Conclusion : le vin, zélateur de plaisir .....	p. 129

Dossier de presse

## LE VIN, ENTRE NATURE & CULTURE

### Le livre et ses données techniques

#### CARACTERISTIQUES

16 x 24 cm

144 pages

broché

18,60 euros

#### DIFFUSION

Il est disponible dans toutes les bonnes librairies francophones.

#### CONTACT PRESSE

Éditions Féret

24 allées de Tourny

33000 Bordeaux

Tél. : 05 56 13 79 95

Fax : 05 56 13 79 96

presse@feret.com

### Du même auteur

*Florilège de discours savants sur le vin*, Féret

Prix de l'OIV 2013, catégorie « Histoire, Littérature »

*The Physician, the Drinker, and the Drunk*, Brepols

Prix de l'OIV 2015, catégorie « Vin et Santé »