

# Concert “Autour de l’aimable Bacchus”

*Musique baroque française vocale et instrumentale*



Airs sérieux et à boire, brunettes,  
symphonies et danses pour le souper du Roy

L'Atelier 1600, Direction: Yannick Cordou



“Tout me déplait dans la nature, amis, rentrons dans mon caveau.” *De Bousset, air à boire*



Création le 28 Mai 2015  
dans le cadre du festival  
dirigé par Bernard Tétu  
"Les voix du prieuré",  
Bourget du Lac



“Lorsque le bel âge s'envole, on a son recours à Bacchus.  
C'est avec lui qu'on se console des plaisirs qu'on ne ressent  
plus.”

*De Bousset, air sérieux*

Si la littérature musicale bacchique a toujours été très présente dans les différents âges de la musique, ce qui caractérise la période baroque, c'est l'intérêt des grands compositeurs (disons même des compositeurs sérieux) pour ce repertoire fort coloré et plutôt destiné à une pratique intimiste, hors concert (n'osons pas dire de chambre).

Ainsi dans ce programme, on trouvera aux cotés de spécialistes du genre comme Deboussset, les noms de Lully, Delalande, ou Brossard qui se plaisent à la fréquentation de cette verve littéraire tout en conservant la même qualité d'écriture musicale.

Récits, duos, trios, vaudevilles, musettes... Autant de formes qui révèlent de l'extrême invention et vitalité de ce repertoire.



**Voix Alto:** Bénédicte Devouassoux

**Ténor:** Joël Durandet

**Hautbois baroque:** Etienne Parizet

**Violoncelle, viole de gambe:** Cécile Perot

**Guitare baroque, théorbe:** Frédéric Vérité

**Clavecin, Théorbe,voix:** Yannick Cordou

*L'effectif de l'ensemble est constant, la distribution peut varier.*

**“Les remèdes des médecins nous  
corrompent les intestins.”**

*Moulinié, air de cour*



**Entrée de: “Rendons hommage à Bacchus”**

*“Ah compagnons, nous voilà bien”*

*“C'est le bon vin qui reveille nos sens”*

*“Si on cesse d'aimer, on ne cesse jamais de boire”...*

**Entrée de: “Pourquoi nous rendons hommage à Bacchus”**

*“Aux armes camarades, l'ennemi n'est pas loin”*

*“Amour ne trouble pas notre charmant repas”*

*“On fait pis tous les jours, pour être un peu plus belles”*

*“Le médecin qui me gouverne est de ces docteurs du bon temps  
Il est toujours à la taverne et il a plus de soixante ans”*

*“Ainsi, je ne vois plus les beautées qu'au travers de mon verre”...*

**Entrée de: “Ce que nous disons lorsque l'on a un peu trop rendu hommage à Bacchus”**

*“Par Malheur, toutes les belles et tous les vins sont frelatés”*

*“ Hélas, pourquoi me suis-je mariée”*

*“Douce liberté du veuvage”*

*“Un satyre cornu”...*

**Le tout entremêlé de danses et de symphonies tirées des Soupers du Roy  
de Lully et de Delalande**

**PROGRAMME:  
“Autour de l'aimable Bacchus”**

**Durée: 1H15min.**



“Ah quelle honte pour nous, Grégoire!  
Tandis que nous buvons, indignement s'endort”  
*Bousset, air à boire*



L'Atelier 1600 est une formation à géométrie variable dont le répertoire court de la fin de la Renaissance jusqu'au dernier baroque, avec une prédilection pour les musiques françaises et italiennes.

L'effectif vocal et instrumental s'établit différemment selon chaque programme et projet.





DIMANCHE 4 OCTOBRE 11H  
CONCERT-DÉGUSTATION

### Autour de l'aimable Bacchus L'Atelier 1600

Musique baroque française  
Lully, Brossard, Debousset, Delalande...  
Les hommages à Bacchus et les airs à boire connaissent un grand succès à l'époque baroque. Loin de négliger ce genre, les grands compositeurs se plaisent à mettre en musique des textes piquants, drôles et souvent irrévérencieux. Aïns, réchis, duos, trios, danses et symphonies révèlent donc l'extrême invention et vitalité de ce répertoire qui se verra servi par un ensemble de chanteurs et de musiciens sur instruments anciens.

direction Yannick Cordou

Dégustation-vente. À la suite du concert, dégustation des vins de Chautagne présentée par la Cave de Chautagne.



L'Atelier 1600, direction: Yannick Cordou

## CONCERT

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE  
"AUTOUR DE L'AIMABLE BACCHUS"

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL  
LULLY, DELALANDE, BROSSARD, DEBOUSSET...

### Dimanche 9 Août 2015, 18h

Château Ripaille, THONON LES BAINS

Entrée: 10 euros

## Événements au Château de Lucey

Mercredi 22 juillet 2015 - 19h30  
Conférence Théâtrale  
ARDAC Théâtre  
« Y a-t-il de l'esprit dans le vin ? »  
8,00 € Adulte / Gratuit - de 16 ans  
Suivi d'une dégustation & vente de nos vins de Savoie

Dimanche 26 juillet 2015 - 11h00  
Concert de musique baroque française  
L'Atelier 1600, direction: Yannick Cordou  
« Autour de l'aimable Bacchus »  
Ensemble vocal et instrumental  
8,00 € Adulte / Gratuit - de 16 ans  
Suivi d'une dégustation & vente de nos vins de Savoie

Réservations  
06 80 37 02 79 / scealucey@aol.com  
Renseignements  
f / www.chateaudulucey.com

Face à Face Musical  
Dimanche 10 novembre 17h00  
Chapelle de l'Oratoire  
3 rue de l'Oratoire  
69500 Caluire et崔

### L'atelier 1600

Ensemble instrumental et vocal  
Dir: Yannick Cordou

De la Renaissance au Baroque  
Aïns, villanelles et chansons

Tarif: 8 € (gratuit pour les -12 ans)  
Réservation: 06 43 76 06 51  
concerts.facesmusical@gmail.com

### Direction Artistique : Yannick Cordou

Musicien au parcours atypique, il débute en autodidacte comme guitariste de rock. Par la suite, il suit des cursus de formations classiques en orchestration, composition et musique ancienne qui le conduisent aux conservatoires de Genève, Villeurbanne, Chambéry, Aix les Bains, et en Faculté de musicologie à Lyon. Il se forme également auprès d'Yves Feger (composition, arrangement et orchestration), de François Cabiron, Catherine Martinet (chant), de Bernard Tétu (direction de chœur), d'Alain Goudard (musique contemporaine pour chœur), de Christine Gabrielle et de Pascale Boquet (basse continue). Il occupe différents postes d'enseignement musical, notamment dans l'éducation nationale, l'ENN de Villeurbanne, à l'école de musique Val'Muse, à l'IUFM de Lyon, au conservatoire de Bellegarde, avant de s'orienter vers la direction d'ensemble et la composition.

Après avoir dirigé des chœurs d'enfants notamment pour ARCIS, il prend la direction artistique de « Ensemble, voix de femmes » de Culoz. Sous sa direction, le chœur a notamment participé aux Voix du Prieuré, Festival vocal en étroite collaboration avec Résonnance contemporaine, a obtenu la labellisation « Patrimoine en musique » pour le spectacle « Le château rêve » et a été choisi dans le cadre de programmations culturelles diverses : Prieuré du Bourget-du-Lac pour le concert de Noël 2010, Abbaye de Hautecombe pour la Biennale internationale de guitare 2012, Modane pour l'ouverture de l'Automne italien 2011, CHU de Chambéry pour le dispositif « Culture à l'hôpital », Château de Clermont dans le cadre des itinéraires Bis 2012, Ambronay pour les scènes amateurs en 2013. Il dirige l'ensemble instrumental de musique ancienne « CANALI » de Caluire depuis 2012.

En 2010, il fonde « L'Atelier 1600 », un ensemble vocal et instrumental de musique renaissance et baroque. « En entrant en un jardin » est le premier programme de cette formation à géométrie variable. En 2014, il crée le groupe « Les musiciens de la Bonne Fortune ». La première création de l'ensemble, « Rameau, musique de salons » a été réalisée dans le château de Voltaire, pour la ville de Ferney-Voltaire dans le cadre de la fête de la musique 2014.



**Joël Durandet** a débuté sa formation musicale à 7 ans par la guitare. A 16 ans, il opte pour le chant et entre au C.N.R. d'Angers, où sa musicalité est récompensée par une médaille d'or en 1996. Parallèlement, il obtient sa licence de musicologie à l'Université de Tours. Il entre alors au C.N.S.M. de Lyon en Musique Ancienne d'où il sort diplômé en juin 2000. Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne le chant au Conservatoire à Rayonnement Communal de Belley (Ain) depuis 1999, et au Conservatoire Municipal de Musique et d'Art Dramatique d'Aix les Bains depuis 2009. Son parcours l'a également sensibilisé à la direction, notamment auprès de Gérard Baconnais et Laurent Gorgatchev, ainsi que Gabriel Garrido et Ton Koopman. Il suit également différentes formations et master classes auprès de grands spécialistes tel que Konrad von Abel, Nicole Corti, Michel Piquemal.

Il dirige le Choeur *Terpsichore*, l'Ensemble Vocal d'Aix les Bains et le Cercle Philharmonique de Chambéry. Il affectionne le répertoire baroque, avec des œuvres de Pergolese, Allegri, Purcell, Charpentier, Jean-Baptiste Moreau, sans toutefois s'y cantonner, et c'est avec bonheur qu'il a abordé plus récemment des œuvres telles que *La Messe Solennelle à Sainte Cécile* de Gounod et le *Requiem* de Fauré.



L'Atelier 1600

Yannick Cordou  
06 82 12 07 10  
y.cordou@gmail.com



Après des études musicales au CRR de Lyon autour du saxophone, **Bénédict Devouassoux** découvre son véritable instrument avec le chant et entame une formation au Conservatoire du 20ème de Paris pour obtenir son D.E.M. en 2003.

En 2005, Bénédict participe au 20ème Concours Européen de Musique en Picardie et se voit décerner un premier prix, avec les félicitations de la Soprano : Leontina Vaduva. Elle crée ensuite la classe de chant lyrique du conservatoire du Bellegarde. En parallèle de l'enseignement, elle se produit régulièrement en oratorio avec le *Stabat Mater* de ROSSINI, *Samson* de HAENDEL, l'Oratorio de Noël de SAINT-SAENS, interprète le *Requiem* de MOZART à la Madeleine sous la direction de Jean-Louis PETIT et Hugues REINER, ainsi que le *Messie* de Händel sous la direction de Paul Quentz.

Elle se produit également en récital aux semaines musicales de Chamonix, à Auvillar, Sarrebourg, au Gala lyrique de Bussy-Rabutin, au festival d'Art et Musique en Isle Cremieu, au festival inter'val d'Automne à Vaugneray et au Théâtre de Roanne avec l'Ensemble Instrumental de Roannais.

