

30 juin - 1er juillet 2003

IUT Montaigne

1, rue J. Ellul 33800 BORDEAUX



Le corps et le vin

Images  
et sensorialité  
colloque imagines

Présentation





## Introduction

[Colloque : nom masculin (1945 : latin colloquium « entretien » , racine loqui « parler »). Débat entre plusieurs personnes sur des questions de doctrine. Débats organisés avec moins de participants que le congrès. Par extension : conversation, entretien.]

Les 30 juin et 1er juillet prochains, l'équipe universitaire de recherche Images organise dans les locaux de l'IUT Montaigne (en face de l'église Sainte-Croix à Bordeaux) un colloque sur le thème « Image(s) et sensorialité : le corps et le vin ».

Cette manifestation s'adresse aux universitaires, aux artistes et aux passionnés de l'univers du vin. Elle est destinée à créer un dialogue et des échanges profitables à ces différents publics. Elle vise à faire évoluer leurs représentations, leurs perceptions du corps et du vin et, par conséquence, leurs pratiques.

Près d'une centaine de participants sont attendus à ce colloque.



# SOMMAIRE

- 1 / Le thème, les objectifs de la manifestation page 03
  
- 2 / Imagines, organisateur du colloque  
« image(s) et sensorialité : le corps et le vin » page 05
  
- 3 / Imagines, médiateur culturel page 06
  - Des intervenants internationaux, page 06
  - 2 publics complémentaires, page 07
  - Les modalités du colloque. page 08
  
- 4 / Pré-programme du colloque page 09
  
- 5 / Le visuel page 10

page





## I / Les objectifs de la manifestation, le thème

Bien qu'elle soit constituée d'un réseau de chercheurs internationaux (français, belges, canadiens, brésiliens, coréens, russes, chinois, italiens...), l'équipe Imagines a toujours conservé un ancrage local dans son activité. Cette année, elle a souhaité souligner cet attachement en organisant un colloque au croisement entre les problématiques qu'elle traite et un sujet éminemment local : le vin.

Pour aller jusqu'au bout de cette démarche, il est apparu nécessaire à Imagines de donner la parole aux interlocuteurs concernés, en l'occurrence les passionnés impliqués dans l'univers du vin. La rencontre ainsi provoquée a pour but d'offrir un éclairage différent à leur activité et leur amour du vin. Elle est également l'occasion, pour les universitaires, de confronter aux perceptions et contraintes de terrain les modèles qu'ils ont élaborés.

Le colloque est ainsi le moyen d'engager des dialogues extrêmement riches à la fois interdisciplinaires et pragmatiques. Au terme de cette manifestation, outre les actes qui seront produits, on peut imaginer que de nouveaux réseaux se mettront en place et que la réflexion engagée alors continuera sous des formes les plus diverses.





Dans l'histoire des sociétés, quelle place les images visuelles donnent-elles à l'expression ou à la sollicitation de la sensorialité (l'ouïe, le toucher, l'odorat, le goût) ?

Quelle place les autres images (acoustiques, olfactives, gustatives, tactiles, toutes les images n'étant pas visuelles) donnent-elles à la représentation ou à l'évocation des autres sens ?

Par quels processus toutes ces images se constituent-elles en répertoire polysensoriel, pour construire du symbolique (verbal, gestuel, iconique, etc.) ?

Voilà quelques-unes des problématiques qui sont à l'origine du colloque Image(s) et sensorialité. Recentrée autour du « corps et du vin » souvent associés dans l'histoire des représentations, la réflexion engagée permettra d'explorer les différentes façons de penser et de vivre le rapport entre ces deux éléments en termes d'images.



## 2 / Imagines, initiateur du colloque « Image(s) et sensorialité : le corps et le vin »

Imagines est une équipe de recherche reconnue par le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie (MENRT) depuis 1997. Elle travaille de manière transversale sur les représentations visuelles sous toutes leurs formes, sur leur contexte d'apparition et sur leur environnement d'interprétation.

Pluridisciplinaire, cette équipe réunit des enseignants chercheurs issus d'univers scientifiques variés : sémiologie, information et communication, arts plastiques, histoire, sociologie, anthropologie, sciences cognitives, psychanalyse, sciences de l'éducation... Elle appartient à une École Doctorale de l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3.

Imagines encadre des doctorants, organise des séminaires mensuels, développe des programmes de recherche avec l'Amérique Latine, l'Afrique du Nord, l'Europe de l'Est... Elle a mis en place un programme de consultation à distance et en ligne des archives de l'Institut National de l'Audiovisuel. Elle accueille régulièrement des chercheurs nationaux et internationaux.

Son action vient d'être reconduite pour 4 ans par le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie.

page





## 3 / Imagines, médiateur culturel

### § Des intervenants internationaux

Sollicités depuis fin 2002, près d'une centaine de chercheurs ont proposé des interventions se rapportant à la thématique choisie : « Image(s) et sensorialité : le corps et le vin ». Ce grand nombre de propositions pouvait difficilement se concilier avec un programme de 2 jours, une sélection s'est donc imposée aux organisateurs.

Malgré tout, le choix des interventions a permis de préserver la pluridisciplinarité caractéristique d'Imagines : peinture, cinéma, photographie, arts plastiques, sémiologie, cuisine, littérature, histoire, religion, psychologie... Afin d'ordonner cependant les discours et les débats, elles ont été regroupées par thèmes :

- Corps et métaphores du corps autour du vin,
- Sensorialité : dispositifs et pratiques culturelles (sensorialité et peinture, sensorialité et marketing),
- Imaginaires du corps et du vin (sensorialité au cinéma, des mots et des maux),
- Traversée des sens : vin, cérémoniel, sociabilité.





## § Des publics complémentaires

Le colloque vise des populations peu habituées à se rencontrer mais qui, au demeurant, ont tout intérêt à s'enrichir de leurs savoirs mutuels.

Les chercheurs, universitaires familiers des problématiques des sciences humaines, sont les garants de réflexions guidées par une méthodologie scientifique. Fort d'un savoir riche et varié, pluridisciplinarité et multi-culture obligent, ils portent sur le vin et la sensorialité des regards inattendus, fouillés. Ils permettront aux amateurs ou professionnels du vin de reconsidérer leur perception du vin, de sa fabrication, sa promotion. Ils apporteront un nouvel éclairage sur les symboliques qui lui sont liées en référence à la sensorialité, sur leurs façons de communiquer. Ils souligneront les spécificités de leur culture et les richesses de leurs pratiques.

Les professionnels et les passionnés impliqués dans l'univers du vin sont eux porteurs d'une culture ancestrale qui n'a toutefois pas manqué de subir de nombreuses évolutions selon l'influence des techniques, du marché, des goûts de l'époque... Il s'agit d'une culture empirique qui doit par ailleurs être considérée avec les particularismes qu'elle a



acquis dans le Bordelais. Ils permettront donc aux chercheurs de confronter leurs modèles ou leurs hypothèses aux réalités du terrain. Ils offriront l'occasion, tant que faire ce peut, d'introduire de l'imprévu dans la méthode, de la passion dans les théories.

## § Les modalités du colloque

Le colloque aura lieu les lundi 30 juin et mardi 1er juillet 2003 dans les locaux de l'IUT Montaigne, au cœur de Bordeaux. L'inscription des participants sera payante (montant à préciser), elle comprendra l'accès aux assemblées et ateliers, l'hébergement, les trois repas et autres collations.

Unité de temps, unité de lieu, unité d'action, la manifestation concentrée sur deux journées se déroulera entièrement sur le site du CECA, aux portes du Médoc, afin de favoriser les échanges entre les participants et les intervenants et également afin d'utiliser au mieux la dynamique qui s'enclenchera. Les moments de réflexion alterneront ainsi avec des moments de détente. Force est de croire que le vin et la sensorialité resteront au cœur de tous les débats.





## 4 / Pré-programme du colloque

### Lundi 30 juin

9h30 - ouverture du colloque,

9h45/12h45 - assemblée plénière : corps et métaphores du corps autour du vin,

12h45/14h00 - déjeuner,

14h00/18h00 - ateliers parallèles sensorialité : dispositif et pratiques culturelles (sensorialité et peinture, sensorialité et marketing),

20h00 - dîner.

### Mardi 1er juillet

9h00/12h00 - ateliers parallèles : imaginaires du corps et du vin

(sensorialité au cinéma, des mots et des maux),

12h00/13h30 - déjeuner,

13h30/16h30 - assemblée plénière : traversée des sens (vin, cérémoniel, sociabilité),

16h30 - Conclusion du colloque.





## 5 / Le visuel

Véritable signature picturale du colloque, il s'agit de l'élément de reconnaissance de la manifestation, présent sur l'ensemble des documents diffusés.

Il consiste en un travail graphique autour d'une statue hommage à Alexis Millardet (1838-1902, créateur de la bouillie bordelaise et premier scientifique à réaliser des hybridations de cépages) que l'on trouve au Jardin Public de Bordeaux.

Il évoque:

- le thème principal : le corps et le vin,
- l'univers du vin et la région plus particulièrement,
- des références classiques et modernes,
- un dynamisme affirmé.



page

10