

# Philosophia 2008

## Sommaire

Communiqué de presse

La philosophie dans la rue, de Modène à Saint-Émilion  
2008 à Saint-Émilion : « Le Bonheur »

Le Festival Européen de Philosophie

Le programme du 2<sup>e</sup> Festival Philosophia

Les intervenants, leurs ateliers et conférences

Les partenaires

## Les contacts

Philosophia, festival européen de philosophie  
[WWW.festival-philosophia.com](http://WWW.festival-philosophia.com)

### Association Idées Nouvelles

12, le Gué de Sénac 33230 Les Peintures - France  
Contact : Anne-Jennifer Sublett

Tél. 0033 (0)5 57 49 09 17

Fax 0033 (0)5 57 49 38 00

[contact@festival-philosophia.com](mailto:contact@festival-philosophia.com)

Directeur artistique du festival, Eric Le Collen

[eric.lecollen@aliceadsl.fr](mailto:eric.lecollen@aliceadsl.fr)

[www.ericcollen.com](http://www.ericcollen.com)

### Relations et partenariats Presse

#### JST Conseil

Sophie Mako / J-Stéphane Tryzna

Tél. 0033 (0)1 48 53 31 75

Tél. 0033 (0)6 09 97 53 11

[jstconseil@aol.com](mailto:jstconseil@aol.com)



## 2<sup>e</sup> Festival Philosophia de Saint-Émilion 31 mai et 1er juin 2008

### Le bonheur

**Les 31 mai et 1er juin 2008, la cité médiévale de Saint-Émilion, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, accueillera la deuxième édition du "Festival Philosophia", créé en 2007 dans le cadre du programme européen « Culture 2000 ».**



Cette année, le festival a retenu comme sujet de réflexion "le bonheur", suprême bien auquel chacun aspire, que personne ne définit vraiment et que bien peu reconnaissent.

**Le "Festival Philosophia" est une fête des idées destinée à un large public, de passionnés de philosophie mais aussi d'amateurs et de curieux de tous âges. Durant un week-end, conférences, ateliers, débats, lectures publiques, dégustations et tavernes philosophiques s'articulent autour de ce thème.**

Au total, ce sont des dizaines de rendez-vous qui ponctueront ces deux jours ; **l'entrée y est libre et gratuite.**

De nombreux philosophes et intellectuels ont répondu à l'invitation des organisateurs et de la ville de Saint-Émilion parmi lesquels : Luc Ferry, Roger-Pol Droit, Raphaël Enthoven, Michel Faucheux, Olivia Gazalé, Abdelwahab Meddeb, Fabrice Midal, Jean-Claude Guillebaud, Étienne Klein, Frédéric Schiffter, Max Poty, Bertrand Vergely. Chacun apportera son regard et sa pensée sur cette éternelle quête de l'humanité.

Seront aussi présents des spécialistes des "petits bonheurs au quotidien" :

Alain Baraton, jardinier en chef du château de Versailles animera une conférence avec Patrick Guilloard, cultivateur de trèfles à 4 feuilles : "le bonheur au jardin".

Jean-Claude Ellena, parfumeur de la Maison d'Hermès conduira un atelier "Le bonheur de la bonne odeur".

Thierry Tahon, auteur de "Petite Philosophie de l'amateur de vin" conviera à une conférence dégustation. Jean Lopez, pâtissier à Libourne, dans un atelier "bonheurs sucrés" réalisera sous les yeux du public sa recette Macarons.

Les plus jeunes (à partir de 7 ans) pourront s'initier à la démarche philosophique lors un atelier avec Oscar Brénifier, docteur en philosophie. Sophie Geoffrion et Laurence Niedzwiecki les inviteront à une séance de philo-théâtre.

Les visiteurs pourront partager leur soirée entre un spectacle théâtral "Schopenhauer et moi", un film sur grand écran en plein air "La vie est belle" de Frank Capra, des concerts et des dîners dans les nombreux restaurants de la cité.

Pendant ces deux jours, les participants découvriront également les lieux magiques et historiques de Saint-Émilion, les cloîtres, les couvents, les places, les rues, les caves et les cours dans lesquels se dérouleront les différentes manifestations.



Le "Festival Philosophia" est organisé par l'association "Idées Nouvelles" avec le soutien de nombreux partenaires publics et privés. Directeur artistique : Éric Le Collen.

**Tél. 00 33 (0)5 57 49 09 17 [www.festival-philosophia.com](http://www.festival-philosophia.com)**

**JST Conseil**

**Contacts presse : Sophie MAKO - Jean-Stéphane TRYZNA  
tél. 01 48 53 31 75 [jstconseil@aol.com](mailto:jstconseil@aol.com)**

2<sup>e</sup> Festival Philosophia - Saint-Émilion les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2008

# Philosophia

Saint Emilion  
2007



## La philosophie dans la rue De Modène à Saint-Émilion

« Il y a deux ans, je découvrais le festival de Modène en Italie. Sur les places, dans les salles, un public nombreux et captivé écoutait des philosophes. Il y avait le public assis bien sûr, mais aussi en extérieur, des jeunes appuyés sur le guidon de leur scooter et des anciens adossés à leur bicyclette. Dans ces lieux de vie, à l'ombre des architectures anciennes, l'attention était totale.

Je n'imaginai pas qu'on puisse à ce point créer le silence au cœur d'une ville. Je percevais dans cette agora un désir d'union, de communauté et ressentais aussi la quête individuelle de chacun.

Pour quelles raisons tous ces individus s'étaient-ils rassemblés ?

Que pouvaient-ils retirer de ces rencontres de la pensée ? Il régnait dans la ville une atmosphère de fête, peu bruyante mais intense, une fête des idées où chacun jouait à réfléchir, écouter mais aussi s'exprimer.

C'est parce que j'aime Saint-Émilion et que j'y ressens des « choses » que je ne m'explique pas, que l'idée m'est venue d'imaginer une telle fête philosophique dans cette cité. Ainsi, avec le soutien spontané de la ville de Saint-Émilion, la complicité et la compétence des organisateurs du festival de Modène, la rencontre avec une cité de République Tchèque, l'idée a fait son chemin...et s'est concrétisée. »

**Eric Le Collen**  
Initiateur du festival à Saint-Émilion



Les toits de Saint-Émilion

## 2008 à Saint-Émilion : Le Bonheur

### Quelques pistes

*Quoi de plus universel que la quête du bonheur ?*

*Souvent considéré comme le point culminant de l'existence ou l'aspiration qui nous donne des raisons d'exister, le bonheur contient cette contradiction de s'imposer comme une évidence lorsqu'il nous arrive de le rencontrer et d'apparaître comme une énigme lorsque nous cherchons à en fournir des explications ou des raisons...*

*Notre relation au bonheur est des plus complexes.*

### Plaisir ou bonheur ?

Parfois lié au plaisir, comme une expérience intense mais courte, comme une sensation arrachée à l'instant, le plaisir peut être considéré comme une voie d'accès au bonheur ainsi que l'enseignaient les hédonistes. Mais le terme d'hédonisme est équivoque, il désignait pour Épicure et ses disciples la recherche d'un contentement minimal, fondé sur la satisfaction de ce qui nous est naturellement nécessaire, tandis que nos poètes épicuriens y reconnaîtront une poursuite du plaisir contre la fuite du temps et la menace de la mort.

Parfois associé à un détachement eu égard au plaisir sous toutes ses formes, le bonheur, caractérisé dans la métaphysique des anciens, est au-delà du temps et de toutes les « vanités » de la vie. Le vrai bonheur résulterait de la contemplation de vérités éternelles, il aurait alors le privilège de se convertir en béatitude. Cependant cette jouissance souveraine ne peut s'obtenir sans que le corps et ses plaisirs ne soient mis entre parenthèses. Cette représentation ascétique de la félicité ruine l'idée d'une continuité qui relierait le plaisir au bonheur.

A défaut de béatitude, on pourrait opter pour une plus réaliste « absence de troubles » telle que les stoïciens la caractérisaient, c'est-à-dire une ab-

sence de douleur qui revient à exclure le plaisir du domaine du bonheur, car le désir parce qu'il ne peut pas durer est une perpétuelle promesse de douleur.

### Bonheur de l'instant ou d'au-delà du temps

D'une façon plus générale, la pensée du bonheur se construit dans un rapport de contradiction avec la sensation de la durée et de l'épaisseur du temps,

- soit que l'on le conçoive comme le fruit de l'instant, cette unité sans épaisseur qui est en deçà du devenir,

-soit que l'on l'imagine dans quelque éternité au-delà du temps, ou qu'on le représente comme une parenthèse dans le temps du quotidien, comme un moment de grâce, une pause en dehors du cours normal des choses. On peut même pousser plus loin ce paradoxe en cherchant le bonheur non en deçà ou au-delà du temps, mais dans un ailleurs, dans un passé rêvé parce que perdu, tel que la nostalgie nous porte à le désirer, ou dans un futur nébuleux, imaginé idéal, tel que l'utopie nous permet de le concevoir. Mais Pascal nous rappelle qu'à coté des temps irréels, il n'y a qu'un temps réel, un seul temps consistant : le présent.

## Seul ou avec les autres

L'équivoque du bonheur se prolonge dans la problématique de la solitude et de la relation avec autrui.

- Tantôt, il est considéré comme le fruit d'une quête solitaire dont Rousseau se fait l'écho dans « les Rêveries du promeneur solitaire », lorsque éloigné des violences et des préjugés de la société, déclarant : « me voici donc seul sur la terre » il s'installe dans cette « assiette » où « l'âme repose toute entière ».

- Tantôt, il est représenté comme inséparable de notre relation à autrui, des bonheurs et des malheurs qu'elle engendre, mais sans laquelle nous ne pourrions accéder à cette expérience si particulière. L'amour d'ailleurs, qui est selon Stendhal « la promesse du bonheur », c'est-à-dire peut-être seulement une promesse, cet amour s'installe toujours dans ce vertige où l'expérience du bonheur est toujours hantée par la menace du malheur et de l'échec. Cette prise en compte de la relation à l'autre nous oblige à confronter le bonheur et la liberté, comme si la question ne pouvait se poser en dehors d'une morale. Plus concrètement encore, cette relation à l'autre se construit au sein de l'espace politique. La gestion des affaires collectives, quelque difficile qu'elle puisse être, ne laisse de faire émerger le problème du bonheur comme une des dimensions essentielles de la réflexion sur le devenir de la cité. Organiser le « vivre ensemble » présuppose une certaine représentation du bonheur commun conçu comme fin de la vie politique.

## La cité du bonheur

Une cité harmonieuse et pacifique est une cité du bonheur. C'est pourquoi la démocratie naissante n'a pas manqué de postuler un droit au bonheur. Le préambule de la déclaration des treize États-Unis d'Amérique de 1776, note que « la recherche du bonheur » est un des droits inaliénables de l'individu. La déclaration des droits de l'homme et du citoyen dans la constitution du 24 juin 1793 note dans son article premier que « le but de la société est le bonheur commun ».

On distinguera bien sûr la version américaine plus individualiste et la version française plus collective et plus attachée à l'idée de justice.

## L'argent ne fait pas le bonheur ?

Les évolutions de la pensée politique et les succès de l'économie de marché, nous ont peu à peu amené à nous représenter le bonheur sur le modèle de l'accumulation des biens de consommation, car comme nous le savons tous, « l'argent ne fait pas le bonheur mais y contribue largement ». L'oi-

siveté luxueuse des gagnants du loto passe désormais pour un modèle de bonheur. Cette problématique de l'accumulation des richesses est ciblée sur l'individu, tandis que les utopies politiques sont en quête d'un paradigme collectif du bonheur. Ce dernier présuppose une uniformisation des représentations du bonheur et de la justice comme partage des richesses.

Pour entrer dans l'utopie, lui donner un lieu et une réalité, il faut nécessairement changer l'homme, abroger l'égoïsme qui le hante et pour reprendre et prolonger le mot de Rousseau dans le Contrat Social, on pourra peut-être le « forcer à être libre » mais va-t-on pouvoir le forcer à être heureux ?

## Bonheur idéal

Face à ce nœud de difficultés on pourrait être tenté d'abandonner la cause et même de contester le bien fondé de la recherche du bonheur. C'est le chemin suivi par Kant qui ne voit dans le souverain bien qu'une généralisation de motivations empiriques et subjectives que l'on ne peut légitimement universaliser. Idéal de l'imagination, le bonheur trahirait notre propension à projeter dans l'irréel ce que l'on est impuissant à réaliser dans la réalité.

## Imbéciles heureux !

Plus grave encore, l'idée d'un paradis originel, cet état d'Arcadie où les bergers jouissaient du plus grand bonheur parce qu'ils passaient leur temps à faire paître leurs troupeaux.

L'homme n'est-il pas fait pour le changement, pour progresser à la faveur de ses désirs et de ses douleurs. L'histoire n'est elle pas bien plus précieuse pour l'humanité que les bonheurs promis au paradis ? Il n'est donc pas anodin que les imbéciles soient heureux.

## Petits ou grands bonheurs

Il reste pourtant tous ces bonheurs que la vie nous réserve et auxquels nous cherchons à donner un sens, qu'il s'agisse d'improviser les recettes du bonheur, de le discuter, d'en faire un art de vivre, de croire qu'il ne peut être que d'hier ou de demain, de chercher des formules magiques pour l'atteindre, de le croquer comme un délice qui ne reviendra plus, car « la même pluie de pétales ne s'effeuille jamais deux fois sur le même bonheur humain » (Marguerite Yourcenar), de le fabriquer comme le prétendent parfois nos architectes ou nos designers, ou de nous permettre tout simplement de l'acheter, comme le laissent espérer nos industriels, nos publicitaires et nos agences de voyages !

# Le festival européen de philosophie

## Un festival populaire



Cela fait six ans qu'un festival de philosophie existe à Modène en Italie dans la province d'Emilia-Romagna. Chaque année, à la mi-septembre, publics de tous horizons se rassemblent sur les places pour écouter des philosophes venus de différents pays. Modène, la ville du vinaigre balsamique et de Ferrari, a accueilli cette année plusieurs dizaines de milliers de spectateurs pour son festival philosophique. 1 000 000 de pages Internet ont été consultées !

## Un partage européen

Voulant initier une démarche internationale et partager l'expérience acquise, Michelina Borsari, experte de la Fondation San Carlo et directrice du festival, a recherché des partenaires pour développer l'idée d'un festival européen de philosophie populaire. Pour la première édition internationale, trois pays sont associés.

Il s'agit en plus de l'Italie, de la France à l'initiative d'Éric Le Collen et de l'association « Idées Nouvelles », et de la République tchèque par le biais d'un institut de recherche et de la ville de Velke Mezirici.

S'intégrant dans le cadre exigeant d'un concours - programme Culture 2000 - le projet de festival a été retenu par la commission européenne.

## Ouvrir le débat philosophique

L'objectif de ce festival est clair : à travers la découverte de la philosophie, sa connaissance et les débats qu'elle engendre, il s'agit de faciliter l'accès de tous les citoyens et plus particulièrement du public jeune, à la lecture, la littérature et la philosophie. Le choix du lieu est important ; l'attrait naturel de la cité de Saint-Émilion, écrin de la manifestation, permettra de conforter l'esprit général du festival.

Toutes les activités sont gratuites.





# Programme du samedi 31 mai

**11h30-12h30**

**Cloître de la Collégiale** ou Collégiale

Michel Faucheux

Maître de conférences en littérature française à l'INSA de Lyon

**Le Bonheur a une histoire**

*Le bonheur se présente comme une somme de représentations. Il est une image du monde que nous forgeons en nous-mêmes, à laquelle nous adhérons et qui guide notre destin comme celui des sociétés. Cette représentation a une histoire.*

**Jardin de la Grande Fontaine**

ou douves Manoir-Galhaud

Jean Lopez

Pâtissier à Libourne

**Bonheurs sucrés**

*Macarons : saveur d'une cité. Le pâtissier réalise sous nos yeux sa recette sans en dévoiler tous les secrets.*

**14h00-15h00**

**Jardin de la Grande Fontaine**

ou douves Manoir-Galhaud

Olivia Gazalé

Maître de conférences à l'IEP de Paris

Présidente des Mardis de la Philo

**La leçon de bonheur d'Épicure.**

*Lorsqu'autour de vous le monde se désagrège, que les certitudes vacillent, quand tout va mal, travaillez à construire votre forteresse intérieure, la seule qui soit imprenable, la seule qui résiste aux assauts du malheur. La construction de soi est le meilleur rempart contre la souffrance et la misère.*

**Cloître de la Collégiale** ou Église Collégiale

Bertrand Vergely

Philosophe et écrivain

**Sois heureux**

*Le bonheur n'est-il pas une affaire bien plus sérieuse et bien plus profonde qu'on ne le pense ? Et le désespoir n'est-il pas bien moins lucide et philosophique qu'on ne l'imagine ?*

**Restaurant "la Cour des Arts"**

Sophie Geoffrion, Fondatrice de PhiloLand

Laurence Niedzwiecki, Comédienne

**Philo-Théâtre Jeune Public**

À partir de 7 ans – non accompagnés

Sur réservation.

**15h30-16h30**

**Jardin de la Grande Fontaine**

ou douves du Manoir-Galhaud

Alain Baraton

Jardinier en chef du Château de Versailles

Patrick Guillouard

Cultivateur de trèfles à 4 feuilles

**Le Bonheur au Jardin**

*Pensées et anecdotes sur le jardin :*

*Symboles, plaisirs et enjeux...*

**Cloître de la Collégiale** ou Église Collégiale

Roger-Pol Droit

Philosophe et journaliste

**Le Bonheur occidental est-il barbare ?**

*Dans quelle mesure « vouloir être heureux » est-il une singularité occidentale ? Y a-t-il un lien spécifique à l'Occident entre bonheur et barbarie ?*

**17h00-18h00**

**Cloître de la Collégiale** ou Église Collégiale

Jean-Claude Guillebaud

Écrivain et journaliste

**Le Bonheur de l'assentiment**

*En ce début de millénaire, une violence nouvelle semble avoir envahi le monde. Nous voudrions bien retrouver le bonheur de l'assentiment, c'est-à-dire de la confiance, mais comment ?*

**Place de la Monolithe** ou salle des Dominicains

Oscar Brénifier

Docteur en Philosophie formateur et consultant

**C'est quoi le bonheur ?**

*Peut-on philosopher avec les enfants ou comment inviter les enfants au questionnement philosophique ?*

*Jeune Publi, à partir de 7 ans, présence des parents souhaitée.*

**18h30-19h30**

**Douves du Manoir-Galhaud**

ou salle des Dominicains

Olivia Gazalé

Maître de conférences à l'IEP de Paris

Présidente des Mardis de la Philo

**Le Bonheur par le travail : une utopie ?**

*Et si le véritable enjeu, aujourd'hui, n'était pas de travailler plus pour gagner plus d'argent, mais de travailler mieux pour gagner plus de bonheur ?*

*En partenariat avec BNP Paribas*

**Jardin de la Grande Fontaine**

ou douves Manoir-Galhaud

Jean-Claude Ellena

Parfumeur de la Maison Hermès

**Le Bonheur de la bonne odeur**

*Comment fonctionne l'odorat et comment se compose un parfum, à partir d'une palette de matières odorantes... Démonstration du jeu manipulateur du parfumeur qui, pour rendre le parfum séducteur, guette notre inconscient olfactif et joue avec les odeurs pour créer plaisir et bonheur.*

**Restaurant "la Cour des Arts"**

Éric et Sylvie Hello, Laurent Neveu

Professeurs de philosophie

**Le temps du bonheur**

*Taverne sur le thème du temps – Places limitées*

**19h30-21h00**

**Place de la Monolithe**

**Concert** «Les Gosses de la rue»

*Jazz Manouche et Musiques Traditionnelles Tziganes*

**22h00-23h30**

**Cour Mons-Malleret**

Projection en plein air : « **La vie est belle** »

*It's a Wonderful Life* Film de Frank Capra 1946 V.O. sous titrée

Jean-François Cazeaux

Présentation et débat : *En cette nuit de Noël 1945, montent, de la petite ville de Bedford Falls, des prières pour le salut de George Bailey qui est au bord du désespoir. Les autorités célestes décident alors d'envoyer Clarence, un ange de seconde classe (il n'a pas encore obtenu ses ailes) pour le secourir...*

**Cloître de la Collégiale** ou Église Monolithe

Spectacle de Norbert Saffar,

auteur et comédien

« **Schopenhauer et moi** »

*Comment retrouver un peu de sérénité et de bonheur dans ce mode de fous quand on est soumis tous les jours aux stress du boulot et aux nouvelles catastrophiques? Peut-être en appelant sans cesse à l'aide le philosophe Schopenhauer ?...*

# Programme du dimanche 1<sup>er</sup> juin

**11h00-12h00**

**Cloître de la Collégiale**  
ou salle des Dominicains

**Fabrice Midal**

Docteur en philosophie, éditeur

**Abdelwahab Meddeb**

Écrivain

**Bonheurs d'islam et du Bouddhisme**

**Maison du Vin**

**Thierry Tahon**, Professeur de philosophie

**François Mitjavile**, Vigneron à Saint-Émilion

**Métaphysique de la dégustation**

*La dégustation... promesse d'un plaisir mais aussi d'une véritable expérience philosophique*

*En partenariat avec le Conseil des Vins de Saint-Émilion*

**14h30-15h30**

**Cloître de la Collégiale**  
ou Salle des Dominicains

**Luc Ferry**

Philosophe et président du Conseil d'Analyse de la Société

**La vie bonne à l'âge du désenchantement du monde**

*En partenariat avec la Ville de Saint-Émilion*

**Jardin de la Grande Fontaine**

ou douves du Manoir-Galraud

**Frédéric Schiffter**

Essayiste

**Le bonheur : une idée du diable**

*Au jardin de l'Éden, Adam et Ève n'avaient-ils pas tout pour être heureux ? Quelle pulsion du gâchis les a incités à la Faute et à la Chute ?*

**Restaurant la Cour des Arts**

**Sophie Geoffrion**

Fondatrice de PhiloLand

**Laurence Niedzwiecki**

Comédienne

**Philo-Théâtre Jeune Public**

*À partir de 7 ans, sans les parents*

*Nombre de places limité*

*Les horaires et les lieux sont à ce jour, susceptibles de modification en fonction des obligations des intervenants.*

**16h00-17h00**

**Place de la Monolithe**  
ou salle des Dominicains

**Raphaël Enthoven**

Philosophe et Producteur des "Nouveaux Chemins de la connaissance" sur France-Culture.

**Le bonheur ou la joie**

*Suffit-il du bonheur pour être heureux ? Existe-t-il une musique assez joyeuse, une pensée suffisamment désinvolte, rigoureuse et légère, pour ne pas chasser nos idées noires ?*

**Cloître de la Collégiale**  
ou Église Collégiale

**Étienne Klein**

Physicien

**Le temps est-il l'ennemi du bonheur ?**

*Ce que nous savons du temps peut-il nous aider à mieux vivre ?*

**Restaurant "l'Envers du Décor"**

**Hervé Parpaillon**

Professeur de philosophie

**Fuir le bonheur**

*N'est-ce pas en cherchant le bonheur que nous ne le trouvons pas ? Nos plus grandes joies ne sont-elles pas inattendues ?*

*Taverne - Places limitées*

**Cour des Arts**

**Sophie Geoffrion**, Fondatrice de PhiloLand

**Laurence Niedzwiecki**, Comédienne

**Philo-Théâtre Jeune Public**

*À partir de 7 ans - sans les parents*

*Nombre de places limité*

**17h30-18h30**

**Cloître de la Collégiale**  
ou Église Collégiale

**Max Poty**

Professeur d'université,

Lettres-communication-francophonie

**Le Bonheur à cache-cache**

*Ce « beau mensonge » qu'évoque Stendhal consiste sans doute à maintenir en vie comme en jeu le désir non point de trouver, mais de chercher indéfiniment « quelque chose »...*

**Restaurant l'Envers du Décor**

**Eric et Sylvie Hello, Laurent Neveu**

Professeurs de philosophie

**Le bonheur... ailleurs**

*Taverne sur le thème du temps, Nombre de places limité*

**18h30-20h00**

**Place de la Monolithe**  
**Le Grand Orchestre**

Entre prouesse musicale, humour et fantaisie vocale, un trio ...

**Des lectures publiques sont organisées tout le week-end dans différents lieux intimes de la cité** sous la direction de Céline BOUYER, agrégée de lettres modernes et conseillère municipale de Saint-Émilion.

Avec la participation de : Alain QUERRE, Béatrice RIVALS, Catherine MIRANDE, Clément BOILEAU, Christian ROUSSEAU, Corynne MONTAMAT, François DES LIGNERIS, Geneviève QUERRE, Isabelle DES LIGNERIS, Jacqueline BROTTET, Jacques-Olivier GRATIOT, Louise ROUSSEAU, Marc LASSEGUES, Marie-Claude CARILLE, Nicole AUBRY, Nicole AUPY, Pascal DI LUCCIO, Philippe DEBESSE, Stanislas DE MONTFORT, Victoire CASTANIE.

# Les intervenants, leurs ateliers et conférences

Intervenant	Présentation succincte	Intervention
 <p><b>Alain BARATON</b></p>	<p>Jardinier en chef du château de Versailles. Il anime en direct le samedi et le dimanche matin la chronique jardin sur France-Inter et participe régulièrement à « c'est au programme » aux côtés de Sophie Davant sur France 2.</p>	<p><b>« Le bonheur au jardin »</b> Conférence</p> <p>Pensées et anecdotes sur le jardin : symboles, plaisirs et enjeux...</p>
 <p><b>Oscar BRENIFIER</b></p>	<p>Docteur en Philosophie, Oscar Brénifier est formateur, consultant, fondateur et directeur de la Revue internationale de didactique de la philosophie L'AGORA, Il s'adresse à tous pour démocratiser la pratique philosophique, la décloisonner et en faire une discipline active et pluridirectionnelle. Il s'active à promouvoir la philosophie en tant que "pratique" et non comme "discours sur" ce qui demeure la vision hégémonique de la philosophie.</p>	<p><b>« C'est quoi le bonheur ? »</b> Atelier jeune</p> <p>Peut-on philosopher avec les enfants ou comment inviter les enfants au questionnement philosophique ? A partir de 7 ans.</p>
<p><b>Jean François CAZAUX</b></p>	<p>Enseignant en Philosophie au Lycée Sud-Médoc-La Boétie du Taillan et à la Formation Continue de BordeauxIII (DAEU) Formateur en Cinéma pour le Rectorat de Bordeaux et pour le Pôle Régional d'éducation et de formation au cinéma et à l'audiovisuel (lycées et cinéma, IUFM) Membre du groupe de réflexion pédagogique du Festival International du film d'Histoire de Pessac Responsable d'un Atelier artistique Cinéma-audiovisuel et du Ciné-Club de Saint-Médard-en-Jalles.</p>	<p><b>"La vie est belle"</b> Projection</p> <p>It's a Wonderful Life, Film de Frank Capra - 1946 <i>V.O. sous titrée</i></p> <p>Présentation et débat : Jean-François Cazeaux. En cette nuit de Noël 1945, montent, de la petite ville de Bedford Falls, des prières pour le salut de George Bailey qui est au bord du désespoir. Les autorités célestes décident alors d'envoyer Clarence, un ange de seconde classe (il n'a pas encore obtenu ses ailes) pour le secourir...</p>
 <p><b>Roger-Pol DROIT</b></p>	<p>Philosophe, écrivain, auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont plusieurs sont traduits dans le monde entier. Chroniqueur au Monde et au Point, a contribué depuis une trentaine d'années à faire connaître la philosophie à des publics non spécialisés.</p>	<p><b>« Le bonheur occidental est-il barbare ? »</b> Conférence</p> <p>Il n'est pas vrai, malgré ce qu'on répète depuis Aristote, que tout être humain se donne nécessairement le bonheur pour but suprême de son existence. Les exemples ne manquent pas de civilisations où cette exigence n'est pas formulée. D'où ces questions : dans quelle mesure « vouloir être heureux » est-il une singularité occidentale ? Depuis quand ? Sous quelles formes ? Avec quelles relations aux autres ? Y a-t-il un lien spécifique à l'Occident entre bonheur et barbarie ? Si oui, lequel ? Comment s'articulent ces représentations : « bonheur », « Occident », et l'extériorité, fascinante ou repoussante, incarnée dans l'imaginaire par le monde des barbares ?</p>

# Les intervenants, leurs ateliers et conférences

Intervenant	Présentation succincte	Intervention
 <p><b>Jean-Claude ELLENA</b></p>	<p>Parfumeur de la Maison Hermès Fils de parfumeur, originaire de Grasse, il fait ses classes comme ouvrier dans une usine grasse, puis à l'école de Givaudan. Auteur de nombreux parfums tels que First pour Van Cleef &amp; Arpels, Déclaration pour Cartier ou l'Eau Parfumée au thé vert pour Bulgari, il rejoint la maison Hermès en 2004 en tant que parfumeur exclusif. Il y signe depuis l'ensemble des créations. En 2007, il publie <i>Le Parfum</i> dans la collection « Que sais-je ? » aux Presses Universitaires de France et y exprime sa propre vision du métier.</p>	<p align="center"><b>« Le bonheur de la bonne odeur » : conférence</b></p> <p>Comment fonctionne l'odorat et comment se compose un parfum, à partir d'une palette de matières odorantes... Démonstration du jeu manipulateur du parfumeur qui, pour rendre le parfum séducteur, guette notre inconscient olfactif et joue avec les odeurs pour créer plaisir et bonheur.</p>
 <p><b>Raphaël ENTHOVEN</b></p>	<p>Philosophe, producteur et animateur des « Nouveaux chemins de la connaissance » sur France-Culture, professeur à l'École Polytechnique, animateur des « Leçons philosophiques » à la BNF, et en charge de la rubrique « Sens et Vie » dans Philosophie Magazine</p>	<p align="center"><b>« Le Bonheur ou la Joie » Conférence</b></p> <p>“Ceux qui reprochent à la joie de détourner le regard font d'elle un synonyme du bonheur ou du divertissement, une façon d'oublier un peu la machine (et donc, d'en être tributaire), ou de passer la vie à ne pas admettre qu'elle s'achève. Or, le divertissement surgit tout entier du malheur qu'il conjure, alors que la joie, indifférente aux circonstances, folle et sage à la fois, ne masque en rien la cruauté des choses. La joie n'est pas un sédatif, la joie n'est pas l'oubli du monde, au contraire ; elle n'a ni cire dans les oreilles, ni bandeau sur les yeux, et rien de ce qui existe ne lui est étranger. Dans sa fuite éperdue, l'homme du divertissement n'en a jamais assez ; dans l'adhésion paradoxale à tout ce qui est, dans la présence obstinée aux malheurs et aux plaisirs dont il ne dépend pas, l'homme de joie n'en a jamais trop.”</p>
 <p><b>Michel FAUCHEUX</b></p>	<p>Maître de conférences en langue et littérature françaises INSA (Institut national des sciences appliquées) de LYON.</p>	<p align="center"><b>« Le bonheur a une histoire » Conférence</b></p> <p>Le bonheur se présente comme une somme de représentations. Il est une image du monde que nous forçons en nous-même, à laquelle nous nous adhérons et qui guide notre destin comme celui des sociétés. Cette représentation a une histoire. Dans cette conférence, nous montrerons quelles ont été les grandes représentations occidentales du bonheur qui nous ont conduits à croire aux promesses de la religion, de l'individu, de la politique ou de la consommation pour tenter de réaliser l'invention de nous-mêmes.</p>

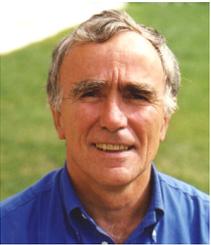
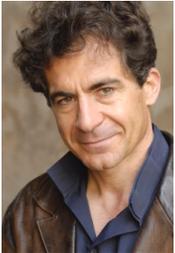
# Les intervenants, leurs ateliers et conférences

Intervenant	Présentation succincte	Intervention
 <p><b>Luc FERRY</b></p>	<p>Fondateur du « Collège de philosophie » (1974), professeur de philosophie et de science politique, éditorialiste au Point et directeur de collection, Ministre de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche (mai 2002/avril2004)            Membre du Conseil économique et social (à partir de septembre 2004)            Président du Conseil d'analyse de la société (idem)            Membre du Comité de réflexion et de proposition sur la modernisation et le rééquilibrage des institutions de la Vème République (à partir de juin 2007)</p>	<p><b>« La vie bonne à l'âge du désenchantement du monde »</b>            Conférence</p>
<p><b>Sophie GEOFFRION</b></p>	<p>Fondatrice de PhiloLand</p>	<p><b>« Philo-théâtre »</b>            Atelier jeune</p>
<p><b>Laurence NIEDZWIECK</b></p>	<p>Comédienne</p>	<p>Les 15 premières minutes sont dédiées à la lecture théâtralisée d'un conte ou d'un texte philosophique réalisé par une comédienne. Le théâtre sert de support de réflexion pour accéder à la difficulté philosophique. Il rend lisible l'illisible, visible l'invisible. Il a pour fonction d'alléger, de dédramatiser, d'ouvrir la discussion philosophique.</p> <p>Il ne s'agit pas de faire parler les enfants de ce qu'ils viennent de voir. Une réaction, même pertinente reste une réaction et n'a pas de dimension philosophique. Nous les guidons vers une réflexion sans intervenir sur le fond de la discussion. Tous peuvent s'exprimer, mais ce n'est pas une obligation. Ils doivent cependant 'jouer le jeu' et respecter les règles du débat. On ne parle que si on y est invité, dans le respect total de la parole de l'autre. Pas de moquerie, pas de jugement, pas de prise de parole non réfléchi. Il est important de regarder celui qui parle.</p>

# Les intervenants, leurs ateliers et conférences

Intervenant	Présentation succincte	Intervention
 <p><b>Olivia GAZALÉ</b></p>	<p>Maître de conférences à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Olivia Gazalé est présidente des Mardis de la Philo dont le vif succès témoigne de l'appétit philosophique d'un public toujours plus nombreux et plus jeune Olivia Gazalé est également rédactrice à Philosophie Magazine et consultante pour de grandes marques de luxe.</p>	<p><b>Le bonheur par le travail : une utopie ?</b> Conférence 1</p> <p>Chaque matin, certains heureux hommes se réveillent le cœur léger, impatients de reprendre leur ouvrage là où ils l'avaient laissé la veille. D'autres- hélas, beaucoup plus nombreux- se lèvent l'estomac noué à l'idée de retrouver un travail aliénant. Les premiers attendent les vacances pour s'octroyer des moments de bonheur fugaces ; les seconds vivent au quotidien la joie d'aimer ce qu'ils font.</p> <p>Le bonheur au travail est-il par nature l'apanage de certains privilégiés ? L'immense majorité des humains serait-elle condamnée à souffrir au travail ? Quelle faute expions-nous dans cette pénitence laborieuse ? Pourquoi certains vont-ils jusqu'à se suicider sur leur lieu de travail ?</p> <p>A l'heure où la souffrance au travail est devenue une priorité nationale, on peut s'interroger sur l'idéologie même du travail et sur le bien-fondé de l'exhortation à « travailler plus pour gagner plus ». L'utopie du Progrès, qui promettait que le développement économique délivrerait la société de la pauvreté et du malheur, est en faillite. Le travail devait être l'activité démiurgique qui, en transformant le monde, « transformerait » l'homme lui-même. A l'aube du XXIème siècle, force est de constater que le travail a en effet « transformé » l'homme...mais en machine. La quantité, la productivité, le rythme, le gain, le ratio, le chiffre... au détriment de la qualité, de la gratification, de l'inventivité, de la liberté, de l'épanouissement et de la reconnaissance.</p> <p>Et si le véritable enjeu, aujourd'hui, n'était pas de travailler plus pour gagner plus d'argent, mais de travailler mieux pour gagner plus de bonheur ?</p> <p><b>La leçon de bonheur d'Épicure</b> Conférence 2</p> <p>Oui, il est possible d'être heureux, ici, maintenant et quoi qu'il advienne. Car le bonheur n'est ni un don, ni un dû, mais une conquête patiente de la volonté. Il ne s'obtient qu'au prix d'une ascèse du corps et de l'âme.</p> <p>Née dans un contexte de grave crise économique, politique et morale, la sagesse épicurienne se présente comme un refuge. La leçon est simple et difficile à la fois. Lorsque autour de vous le monde se désagrège, que les certitudes vacillent, quand tout va mal, travaillez à construire votre forteresse intérieure, la seule qui soit imprenable, la seule qui résiste aux assauts du malheur. La construction de soi est le meilleur rempart contre la souffrance et la misère.</p> <p>Épicure nous apprend comment dissiper les causes du malheur et comment maîtriser nos désirs, tout en faisant de l'usage des plaisirs le haut lieu de la moralité.</p>
<p><b>Patrick GUILLOUARD</b></p>	<p>Ancien directeur de création dans une agence de communication Cultivateur de trèfles à quatre feuilles depuis 10 ans.</p>	<p><b>« Le trèfle dit "à quatre feuilles" : Vessie ou lanterne ? »</b> conférence en duo avec A.Baraton</p> <p>Comment trouver un vecteur pour dire d'un simple geste tout le bien qu'on souhaite offrir à quelqu'un sans devoir en faire un roman ? Le lieu commun du trèfle à quatre feuilles s'est imposé.</p>

# Les intervenants, leurs ateliers et conférences

Intervenant	Présentation succincte	Intervention
 <p><b>Jean-Claude GUILLEBAUD</b></p>	<p>Écrivain, éditeur. Docteur en droit privé et en sciences criminelles. A longtemps été grand reporter et correspondant de guerre pour "Sud-Ouest", "Le Monde", puis "Le Nouvel Observateur".</p> <p>Il tient une chronique au « Nouvel Observateur » et un bloc notes dans l'hebdomadaire « La Vie ». Il a été président co-fondateur de l'association internationale « Reporters sans frontières » et préside le conseil d'orientation de l'agence « Reporters d'espoir ». Il préside également le centre culturel François Mauriac à Malagar, près de Bordeaux.</p>	<p align="center"><b>« Le bonheur de l'assentiment »</b> Conférence</p> <p>En ce début de millénaire, une violence nouvelle semble avoir envahi le monde. Un peu partout, des fanatismes se déchaînent, des assassins tuent et terrorisent au nom de Dieu. Hier, c'est au nom de l'idéologie qu'ils le faisaient. Une folie paraît s'attacher, décidément, à toutes les croyances, au fait même de croire. Elle nous fait horreur. Dans le même temps, nous sentons rôder autour de nous le désabusement général. Un doute délétaire nous habite. Nous voudrions bien retrouver le bonheur de l'assentiment, c'est-à-dire de la confiance, mais comment ? Nous errons entre intolérance et désenchantement, crédulité et cynisme. Ainsi la grande question devient-elle aujourd'hui celle de la croyance, et de ses diverses pathologies. Cette question déborde largement le cadre du religieux. Ailleurs aussi, des dogmatismes et des cléricatismes menacent. En politique comme en économie, dans la science comme dans la religion, il nous faut réapprendre le bonheur de la conviction raisonnée et de la détermination réfléchie.</p>
<p><b>Eric et Sylvie HELLO</b></p> <p><b>Laurent NEVEU</b></p>	<p>Eric Hello a été éditeur et musicien avant de devenir professeur de philosophie. Sylvie Hello et Laurent Neveu ont été chargés de cours et de travaux dirigés à l'université de philosophie de Bordeaux. Aujourd'hui ils sont professeurs au Lycée Max Linder de Libourne.</p>	<p align="center"><b>« Le temps du bonheur »</b> Taverne</p> <p>Temps perdu, bonheur trouvé/retrouvé. Le bonheur est-il dans l'attente, est-il ici et maintenant ? N'est-ce qu'un horizon ? Est-il déjà passé</p> <p align="center"><b>« Le Bonheur ... ailleurs »</b> Taverne</p> <p>Le départ, l'exil, le voyage l'au-delà, la fuite, les "arrières mondes", bonheur terrestre/bonheur céleste.</p>
 <p><b>Etienne KLEIN</b></p>	<p>Etienne Klein est physicien et docteur en philosophie des sciences. Directeur du Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière du CEA et professeur de physique et de philosophie des sciences à l'Ecole Centrale de Paris. Membre du conseil d'Analyse de la Société présidé par Luc Ferry, du Conseil Scientifique de la Cité des Sciences, et du Comité de rédaction de la revue « L'agenda de la pensée contemporaine » dirigée par le philosophe François Jullien.</p>	<p align="center"><b>« Le temps est-il l'ennemi du bonheur ? »</b> Conférence</p> <p>« Le bonheur est souvent conçu comme un plaisir vainqueur du temps : il serait en somme l'accord du plaisir et de la durée. Accord qui nous fascine d'autant plus qu'il est antinomique (car le bonheur s'épuise de lui-même dès qu'il se donne libre cours). Ainsi le temps se trouve-t-il pensé comme l'ennemi du bonheur. Mais de quel temps s'agit-il ici ? De celui qui passe ? De celui qui se répète ? De celui qui dégrade et use toute chose ? Je tenterai d'expliquer en termes simples comment la physique se représente le temps, puis je discuterai la question suivante : la prise en compte de ce que nous savons du temps peut-elle - ou ne peut-elle pas - nous aider à mieux vivre ? »</p>

# Les intervenants, leurs ateliers et conférences

Intervenant	Présentation succincte	Intervention
<p><b>Fabrice MIDAL</b></p>	<p>Fabrice Midal est docteur en philosophie, artiste et enseigne la photographie à Paris VIII. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la spiritualité, Quel bouddhisme pour l'Occident ? (Seuil, 2006), Trungpa, une biographie (Seuil, 2002) ou encore L'esprit de la chevalerie (Presses de la Renaissance, 2005). Né en 1967, dans une famille juive ashkénaze, il se tourne très tôt vers le bouddhisme et étudie auprès de nombreux maîtres de la tradition tibétaine. Parallèlement il étudie la philosophie occidentale et particulièrement la phénoméno-logie. Sa thèse de Doctorat à la Sorbonne-Paris I a pour sujet le sens du sacré dans les œuvres d'art de la modernité poétique (2002). Il a dirigé la revue Cratère (1989-1992) qui a publié des entretiens avec Pierre Emmanuel, Claude Minière, Claude Simon, Nathalie Sarraute, Pierre Soulages... Il collabore régulièrement au magazine La Vie</p>	<p style="text-align: center;"><b>Bonheurs d'Islam et du Bouddhisme</b> Conférence en duo avec Abdelwahab MEDDEB</p> <p>Le bouddhisme est aujourd'hui présenté comme une philosophie nous montrant de manière particulièrement concrète, vivante et subtile une voie pour être heureux.</p> <p>Pourquoi ? Y-a-t-il un ressort propre à cette tradition que nos philosophies occidentales ignoreraient ? Qu'est-ce que le bouddhisme peut nous aider à comprendre, nous qui vivons au XXI siècle, pour accéder plus pleinement au bonheur ? Est-ce que la notion de bonheur est la mieux à même de rendre compte de la singularité de la voie bouddhiste ? Le bouddhisme ne met-il pas en question cette notion même pour lui donner une ampleur insoupçonnée et étonnamment pratique.</p>
<p><b>Hervé PARPAILLON</b></p>	<p>Professeur de philosophie, Conseiller d'Éducation au CFAI de Bordeaux-Bruges et intervenant dans la formation des professionnels de santé du CHU, Hervé Parpaillon anime également des ateliers de philosophie à la bibliothèque de Bègles.</p>	<p style="text-align: center;"><b>« Fuir le bonheur ? »</b> Taverne</p> <p>De nombreux philosophes nous ont promis qu'en suivant leurs recommandations, nous serions heureux. On attend que la philosophie, dans son aspect pratique, contribue à l'élaboration d'un art vivre, mais celui doit-il avoir pour but le bonheur ? Pour traiter cette question, nous partirons de l'hypothèse suivante : L'homme ne désire pas le bonheur, il est l'animal le plus doué pour faire lui-même son malheur.</p>
<p><b>Norbert SAFFAR</b></p>	<p>Un matin, face à une tasse de café, Norbert Saffar, comédien formé au conservatoire de Marseille, il décide en secret de se mettre en quête de lui-même à travers son propre personnage qu'il se met à écrire. Il découvre alors les aphorismes de Schopenhauer et Le Monde comme volonté... lui qui en a si peu. C'est une révélation. Il achète l'ensemble de l'œuvre. Sa vie bascule : il passe enfin à l'acte, à celui qui lui permet assez vite d'occuper les scènes du Guichet Montparnasse, du Funambule de Montmartre, du théâtre des déchargeurs, du Lucernaire avant de se produire en 2007 au Festival Off d'Avignon au Théâtre La Luna.</p>	<p style="text-align: center;"><b>« Schopenhauer et moi »</b> Spectacle</p> <p>« La vie est un dur problème...j'ai consacré la mienne à y réfléchir » a écrit Schopenhauer. Comment rester équilibré dans ce monde de fous quand on est soumis tous les jours au stress du boulot, aux nouvelles catastrophiques, aux impôts et aux tentations...extraconjugales. « Se marier, c'est faire tout son possible pour se faire prendre en horreur par quelqu'un » Alors, comment tenter de trouver un peu de sérénité et de bonheur ? En appelant sans cesse à l'aide Schopenhauer ?</p>

# Les intervenants, leurs ateliers et conférences

Intervenant	Présentation succincte	Intervention
<p><b>Thierry TAHON</b></p>	<p>Enseignant de philosophie sur la côte basque et auteur. Son dernier ouvrage, consacré à l'amateur de cuisine, confirme une orientation résolument hédoniste.</p>	<p><b>« Métaphysique de la dégustation »</b> Dégustation philosophique</p>
 <p><b>Frédéric SCHIFFTER</b></p>	<p>Essayiste et enseignant en philosophie.</p>	<p><b>« Le bonheur : une idée du diable »</b> Conférence</p> <p>Au jardin de l'Éden, Adam et Ève n'avaient-ils pas tout pour être heureux ? Quelle pulsion du gâchis les a incités à la Faute et à la Chute ? A croire que les humains, originellement insatisfaits, succombent pour leur plus grand malheur à la tentation diabolique du bonheur.</p>
 <p><b>Bertrand VERGELY</b></p>	<p>Philosophe et écrivain. Il enseigne en khâgne à Orléans. Il a beaucoup popularisé la philosophie en écrivant des ouvrages d'initiation à la philosophie pour les jeunes aux éditions -Milan dans la Collection Les Essentiels. Il participe à la formation des équipes soignantes qui s'occupent de la fin de vie à Tours et à Reims. Il anime des stages de réflexion en grandes entreprises ainsi que dans différentes associations à travers la France. Il prépare un ouvrage sur l'émerveillement</p>	<p><b>« Sois Heureux »</b> Conférence</p> <p>Il existe une façon de parler du bonheur comme d'un devoir qui n'a guère de sens et que l'on a raison de caricaturer. en brocardant au passage la pensée positive, qui en est l'illustration caricaturale. Il existe toutefois une exigence de bonheur qui a du sens. C'est celle que l'on voit apparaître chez Kant lorsque, à l'occasion de la définition de l'impératif catégorique, réputé pour son austérité, celui-ci dévoile que notre premier devoir consiste à être heureux. Que le devoir puisse s'accomplir dans le bonheur invite à repenser celui-ci. De même, il est nouveau d'entendre un penseur comme Alain souligner qu'il est facile d'être triste "C'est l'air que l'on respire" écrit-il. Ce qui fait qu'il devient vertueux d'être heureux. Le bonheur n'est-il pas une affaire bien plus sérieuse et bien plus profonde qu'on ne le pense ? Et le désespoir n'est-il pas bien moins lucide et philosophique qu'on ne l'imagine ? Ce sont les deux questions auxquelles nous invite une réflexion sur le devoir de bonheur.</p>

# Liste des partenaires

## PARTENAIRES

Edition 2008



**Châteaux Premiers Grands Crus Classés :** Château Angélus, Château Beau-Séjour Bécot, Château Figeac, Château Magdelaine, Château Pavie, Château Pavie Macquin, Château Troplong Mondot • Château Tertre Roteboeuf • **Châteaux Grands Crus Classés :** Château Fonroque, Château Franc Mayne, Château Grand Corbin-Despaigne, Château Grand Pontet, Château La Couspaude, Château Laroze, Château La Tour Figeac, Château Moulin du Cadet • Artec



**Soutiens :** ARPEL, Cafés et restaurants de Saint-Émilion, Librairie Formalivre et l'Envers du Décor, Médiathèque de Libourne • **Hébergements :** Château Franc Mayne, Château La Tour Figeac, Château de Pressac, Château Larcis Ducasse, Château Quinault, Château Siaurac, Château Troplong Mondot, Logis de la Cadène

## PARTENAIRES PRESSE

