

Musée valaisan de la vigne et vin Rénovation de la maison Meyer à Sierre

1. Petit rappel historique

La Fondation pour le Musée de la vigne et du vin a été créée en 1982, sur une initiative de la coopérative Provins et avec le concours de quelques grandes entreprises viticoles et de l'Union des négociants en vins du Valais.

Après quelques hésitations sur la localisation du futur musée, il fut décidé de le situer à l'articulation entre les deux régions linguistiques et dans deux communes viticoles, Sierre et Salquenen.

Ce choix aurait été surprenant s'il n'avait été complété par un dispositif ingénieux, le sentier viticole qui chemine à travers le vignoble sur six kilomètres et constitue un espace didactique original, plein de charme. Quelque 80 panneaux fournissent en effet un volume considérable d'informations sur la vitiviniculture sous une forme des plus agréables.

2. Répartition entre les sites

Salquenen a mis à la disposition du musée une vaste demeure paysanne, la maison Zumofen. L'organisation de cet immeuble et des bâtiments secondaires montre qu'il a été conçu pour abriter des familles qui s'adonnaient à diverses activités agricoles, l'élevage, les cultures maraîchères, la vigne.

Le volume disponible se prêtait particulièrement bien à une mise en valeur des outils utilisés par les paysans, particulièrement par les vigneronns, aux différentes époques. Il fut donc décidé que le site de Salquenen développerait son activité sur tous les aspects liés à la vigne.

Sierre disposait depuis quelques dizaines d'années d'un embryon de musée dans une dépendance du Château de Villa. Cet ancien manoir ayant pour vocation de mettre en valeur les produits du terroir, et plus particulièrement les vins du Valais, il paraissait naturel d'y établir l'autre partie du musée, soit celle dédiée à la connaissance du vin.

La construction d'une œnothèque dans les dépendances du Château de Villa conduisit la commune de Sierre à proposer un nouveau lieu pour accueillir le musée. A vrai dire, cette étape était prévisible et nécessaire, l'emplacement initial étant loin d'être idéal.

Il se trouve qu'une ancienne maison vigneronne se situe en contiguïté du château, un bâtiment qui porte le nom de "maison Meyer" dans ce dossier (du nom du dernier propriétaire). La ville de Sierre a fait l'acquisition de cette maison.

3. Une conjonction idéale

Ce choix de s'avère particulièrement heureux. D'une part, le musée prend possession d'un bâtiment voué à la vitiviniculture. Bâtiment qui se trouve d'autre part en interaction avec le Château de Villa, son oenothèque, son centre de dégustation.

Le Château de Villa est également devenu un haut lieu des manifestations viticoles qui ont un retentissement national et international. On mentionnera notamment le Mondial du pinot noir, Vinea, la Marche des cépages.

4. Concours d'avant-projet

La ville de Sierre a lancé un concours sur invitation. Des sept bureaux présentés, six ont déposé un projet. Le jury était composé, en plus de deux représentants de l'autorité politique locale, d'un groupe de six architectes, de deux représentants de la Fondation du MVV, d'un représentant de la Fondation du Château de Villa.

Le jury a retenu à l'unanimité le projet de l'architecte Lucien Barras, du bureau Nómada, à Sion. Il a particulièrement apprécié l'utilisation générale des volumes disponibles, l'aménagement des accès et le concept de circulation entre les niveaux, l'intégration générale au site.

5. Éléments marquants du projet

La maison Meyer était flanquée, à l'ouest, d'une annexe, réalisée environ 100 ans après le bâtiment initial, soit vers la fin du 19^e siècle. Cette annexe était de qualité médiocre et ne présentait pas d'intérêt historique ou architectural.

L'architecte a choisi de substituer à cet appendice un élément moderne, traité de manière contrastante mais harmonieuse avec le volume et les textures du bâtiment d'origine.

Ce nouvel élément remplit plusieurs fonctions de services: accueil des visiteurs, bureau, espace d'archivage, locaux techniques. Il permet une liaison, antérieurement inexistante, entre les caves et l'étage.

Les volumes de l'habitation (étage) ont été entièrement vidés afin de libérer un espace d'exposition aussi vaste que possible. Les murs ont été dégagés des couches successives de crépi, de peinture et papier peint afin de dégager la structure originale de murs porteurs, soit des pierres empilées.

Un escalier métallique permet de relier l'ancien appartement au grenier, celui-ci offrant un espace qu'il eût été dommage de ne pas exploiter.

Le traitement général est résolument sobre, alliant à la pierre et au bois (poutres) des éléments métalliques noirs. Cette austérité doit permettre une mise en valeur optimale des objets et documents exposés.

A relever encore que l'entrée au musée se fait désormais par la rue Sainte-Catherine, et non plus par la cour du Château de Villa, quand bien même la relation entre les deux espaces est maintenue.

6. Quelques indications de chantier

Le chantier a démarré en octobre 2007 pour se terminer en août 2009. Il s'agit donc d'une entreprise relativement longue, dans la mesure où il a fallu intervenir avec un soin extrême dans une maison ancienne et en mauvais état de conservation, sans en altérer le caractère.

Des travaux de consolidation ont été nécessaires pour garantir la stabilité générale de l'ouvrage, tandis que toute la pourtrason a dû être renouvelée.

Le choix d'ouvrir les espaces de l'ancien logement a permis de maximiser l'espace d'exposition à l'étage. Entre les trois niveaux, le nouveau musée dispose d'environ 240 m² de surface au plancher.

La rénovation du bâtiment, les constructions et les aménagements muséographiques suscitent une dépense totale d'environ deux millions de francs, pris en charge par la ville de Sierre.

7. Annexes

Deux annexes importantes accompagnent ce bref dossier:

Objectifs du MVVV, site de Sierre

Ce document, établi par la directrice du MVVV, décrit de manière circonstanciée l'exploitation des différents espaces du nouveau musée.

Message du Conseil municipal au Conseil général

Ce document fournit le contexte dans lequel le projet a été élaboré et décrit les éléments principaux de la réalisation.

Sierre, 11 septembre 2009

Personne de contact

Anne-Do Zufferey, directrice du MVVV
museeduvin@netplus.ch
tél. 078 770 04 66