

DOSSIER DE PRESSE

L'âme. du Vin

chante dans les bouteilles

Exposition

20 JUIN - 20 OCTOBRE 2009

Musée d'Aquitaine

20, cours Pasteur - 33000 Bordeaux





Musée d'Aquitaine

Dossier de presse

L'âme du vin chante dans les bouteilles

20 juin – 20 octobre 2009

De l'amphore à la bouteille, de la coupe au calice,
l'histoire d'une civilisation du vin à travers
celle de ses contenants

700 m² d'exposition

400 chefs d'œuvres et objets du quotidien, en verre, céramique...

Des gravures, des peintures

Des photographies, des lithographies

Des maquettes, des vidéos...

Sommaire

3 Expositions 2009 ayant reçu le label d'intérêt national

4 Le musée d'Aquitaine

5 L'exposition

De l'amphore à la bouteille : commercialiser, transporter le vin

À la taverne ou en plein air : mesurer, goûter, se désaltérer

Le service du vin, de l'Antiquité à nos jours : boire et déguster

Les pouvoirs du vin : célébrer, soigner, ritualiser

8 Le catalogue

9 Rendez-vous autour de l'exposition

10 Conception de l'exposition

12 Informations pratiques

13 Documents photographiques disponibles pour la presse

**Musées en région
Douze expositions ont reçu le label d'intérêt national**

Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication, a arrêté la liste des douze expositions qui recevront le label d'intérêt national en 2009.

Le label « exposition d'intérêt national » récompense chaque année les manifestations les plus remarquables par leur qualité scientifique, leurs efforts en matière de médiation culturelle et leur ouverture à un large public.

Les 12 expositions retenues pour le label 2009 sont les suivantes :

L'âme du vin chante dans les bouteilles

Bordeaux, musée d'Aquitaine, 20 juin – 20 octobre 2009

Max Ernst, le jardin de la France

Tours, musée des Beaux-Arts, 17 octobre 2009 – 18 janvier 2010

Charles Lapicque (1898-1998) - « Le Dérangeur »

Issoudun, musée de l'Hospice Saint-Roch, 7 mars – 1er juin 2009

Colmar, musée d'Unterlinden, 20 juin – 12 octobre 2009

Les Sables d'Olonne, musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, 20 décembre 2009 – 25 avril 2010

Le beau XVIème : Chefs d'œuvre de la Sculpture en Champagne

Troyes, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 18 avril – 25 octobre 2009

Hypnos – Images et inconscients en Europe (1900-1949)

Lille, musée de l'Hospice Comtesse, 14 mars – 12 juillet 2009

Exposition organisée par le musée d'Art moderne de Lille Métropole

Les juifs et la Lorraine, un millénaire d'histoire partagée

Nancy, musée lorrain, 25 mai – 20 septembre 2009

Voyages Pittoresques 1820 – 2009

Rouen, musée des Beaux-Arts, *La Normandie romantique*, 16 mai – 16 août 2009

Le Havre, musée André Malraux, *La Normandie monumentale*, 16 mai – 16 août 2009

Caen, musée des Beaux-Arts, *La Normandie contemporaine*, 16 mai – 31 août 2009

Arles, le Rhône pour mémoire

Arles, musée départemental de l'Arles et de la Provence Antiques, 24 octobre 2009 – 19 septembre 2010

Juliette Récamier, muse et mécène

Lyon, musée des Beaux-Arts, 27 mars – 29 juin 2009

Mourez, nous ferons le reste. Les rites funéraires à Lugdunum

Lyon, musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 8 décembre 2009 – 1^{er} décembre 2010

Alfons Maria Mucha (1860 - 1939)

Montpellier, musée Fabre, 20 juin – 20 septembre 2009

Maurice Denis et la Bretagne – la leçon de Pont-Aven

Pont-Aven, musée de Pont-Aven en co-production avec le musée départemental de la Roche-Jagu, 6 juin – 5 octobre 2009

Ces expositions, qui contribuent à la politique de diffusion et d'élargissement des publics menée par le ministère de la Culture et de la Communication, bénéficient d'une subvention exceptionnelle de 15 000 à 50 000 euros de la direction des musées de France.

Paris, le 25 février 2009

Communiqué
de presse



Contacts presse

Département de l'information et de
la communication
01 40 15 80 55
service-de-presse@culture.gouv.fr

Direction des musées de France
Mission de la communication

Christine André
Attachée de presse
01 40 15 35 97
christine.andre@culture.gouv.fr

Le musée d'Aquitaine, un musée de civilisation

Le musée d'Aquitaine présente, sur 5000 m², l'histoire de Bordeaux et de sa région, de la préhistoire au XXI^e siècle. De prestigieuses collections d'archéologie, d'histoire, d'ethnographie régionale et extra européenne retracent la vie des Aquitains et leurs relations avec le reste du monde.

« Musée de patrimoine » mais aussi « musée de civilisation », il interroge le passé pour répondre aux questions qui se posent aujourd'hui et ses programmes mettent en évidence les échanges, la circulation des hommes, des biens et des idées qui sont au cœur des débats contemporains.

La politique d'action culturelle qu'il mène – conférences, cycles d'enseignement, débats, concerts, animations – l'ouvre sur la ville. Et les partenariats qu'il entretient avec les universités, les centres de recherche et de nombreux musées dans le monde en font un lieu de la diffusion des savoirs.

Avec plus de 100.000 visiteurs par an, le musée d'Aquitaine inscrit son action dans le cadre de « Bordeaux patrimoine mondial de l'humanité » et contribue fortement au rayonnement de la ville et de la région.

L'exposition

Amphores empilées, barriques ou bouteilles alignées, verreries et orfèvreries sur les tables de fêtes, sont autant de promesses de plaisir et de communion qu'évoque ce vers de Charles Baudelaire : *Un soir, l'âme du vin chantait dans les bouteilles.*

Explorant l'histoire du vin en Occident, à travers celle de ses contenants, l'exposition se devait d'être programmée à l'occasion du salon international du vin VINEXPO, qui se tient à Bordeaux, tous les deux ans.

Plus d'une quarantaine de collections anglaises, espagnoles, italiennes et françaises, publiques et privées, ont été sollicitées. Avec 400 pièces réunies sur 700 m² et une élégante mise en scène de Philippe Dangles, l'exposition met aussi bien en valeur des objets quotidiens que des chefs-d'œuvres des plus grands musées.

De l'amphore à la bouteille, de la coupe au calice, les contenants du vin influencent sa capacité à vieillir son goût ou sa couleur et témoignent aussi de son importance économique et culturelle dans les pays européens depuis l'Antiquité. En rendant compte des progrès techniques, de l'évolution des récipients vinaires, des usages commerciaux, des habitudes de consommation et des pratiques culturelles liées au vin, l'exposition met en scène un dialogue entre contenants et contenus.

Pour évoquer le vin, viennent à l'esprit les mots les plus usuels comme le tonneau, le verre ou la bouteille. Mais il y a aussi le fût, la futaille, la jarre, la barrique, la bonbonne, le barillet, l'outre, l'amphore, la jarre ... Et aussi la coupelle, le gobelet, la tasse, la chopine, la timbale, la flûte, le calice, le hanap ... Et aussi l'outre, le vase, le pot, laalebasse, la gourde, le bidon, le pichet, la carafe, la cruche, le flacon, le vase, l'aiguière, la situle, la pélikè (Grèce antique), la tazza et la fiasque italiennes, le porròn espagnol, le pokal, l'hydrie, l'œnochoé... On pourrait citer enfin quelques extraordinaires « verres-cul-sec », « biberons de malade » ou « bouteilles glou-glou » !

Cette grande richesse de vocabulaire est à l'image des innombrables contenants vinaires et témoigne de la longue histoire de la civilisation du vin, du monde antique au XXI^e siècle.

De l'amphore à la bouteille : commercialiser, transporter le vin

Avec les Grecs puis les Romains, l'amphore en terre cuite a été le récipient privilégié de la diffusion du vin dans le monde antique. De nombreux vestiges archéologiques ont permis de reconstituer les techniques de conservation, les routes commerciales et même certaines pratiques de consommation.

Dès l'Antiquité, le transport du vin s'est aussi organisé dans de grandes outres faites de peaux de bœuf cousues, parfois montées sur roues, formant des chariots citernes. D'autres, de tailles plus modestes, faites de peaux de chèvres, de moutons ou de porcs ont été utilisées jusqu'à l'époque contemporaine pour le transport du vin, particulièrement dans les régions montagneuses du nord de l'Espagne.

Mais parallèlement, dès le début de l'Empire romain, le tonneau concurrence l'amphore, puis la remplace progressivement. Le tonneau devient alors le récipient de transport du vin au Moyen Âge et donne son nom à la jauge des bateaux. Décliné selon des contenances et des formes différentes d'une région à l'autre, il permet une meilleure identification des provenances du vin.

Les tonneaux - ou futailles - vont garder une place très importante dans le transport du vin jusque dans les années 1950.

Au XVIII^e, l'adoption de la bouteille en verre sombre provoque une révolution dans l'histoire du vin. On remarque qu'un vin de qualité conservé à l'abri de l'air peut s'y bonifier.

Sa suprématie est couronnée quand elle devient aussi une unité de mesure et de vente.

Pour fermer les premiers récipients en verre - trop fragiles - on a d'abord utilisé du bois, du cuir, des bouchons de verre, de l'étoupe de chanvre, de lin ou de chiffons graissés au suif.

Cette étoupe sera à l'origine du mot bouchon, dérivé de l'ancien français bousche qui désigne une poignée de paille ou une botte de chanvre (lui-même provenant du latin vulgaire bosca, faisceau d'herbes). Après 1700, les goulots des bouteilles, en verre noir déjà plus solide, sont renforcés par l'enroulement d'un mince cordon de verre, la bague, au sommet du col. L'usage du liège va se répandre aux XVII^e et XVIII^e siècles favorisant une légère oxydation du vin tout en assurant l'étanchéité.

À la taverne ou en plein air : mesurer, goûter, se désaltérer

Le vin était détaillé sur les marchés, dans les tavernes et les auberges. Des mesures étalonnées étaient utilisées afin de contrôler la vente, et en particulier la fraude sur la quantité. Celles-ci pouvaient être en céramique, en métal ou en verre selon les époques et les régions.

À partir du Moyen Âge, l'usage des tasses à vin destinées à goûter les vins avant l'achat se développe dans de nombreuses régions.

Longtemps le vin a été une boisson pour la soif, consommée en tout lieu : au débit de boisson, mais aussi au travail, en voyage, à la chasse, sur le champ de bataille

Le service du vin, de l'Antiquité à nos jours : boire et déguster

La variété de la vaisselle destinée à consommer le vin n'a de limite que l'imagination et le savoir-faire de ses créateurs, l'évolution des pratiques et des goûts, ou la variété des usages du vin. De l'Antiquité à nos jours, vaisselles de céramique, de bois ou de métal, pièces d'orfèvrerie et verreries sont dressées sur les tables des élites ou plus modestement sur les tables populaires.

Dans l'Antiquité, les Grecs exportèrent leur manière de boire le vin : allongés sur des banquettes, ils le buvaient coupé d'eau au cours de la seconde partie du banquet, appelée symposion, dans une abondante vaisselle, spécialement conçue à cet usage.

Puis, à partir du Moyen Âge, le vin est bu, assis à table, essentiellement au début et à la fin du repas. Le centre du service des boissons est le dressoir sur lequel sont disposés verres et gobelets ; à la demande de chaque convive, le vin est porté par un serviteur.

À la Renaissance, le dressoir conserve toute son importance dans le service du vin, tandis que l'usage du bassin à rafraîchir se développe. La coupe, souvent collective au Moyen Âge, s'individualise et la transparence du verre dans la dégustation du vin commence à s'imposer. Dans le service « à la française », le service des boissons est tout à fait particulier : on ne met sur la table ni verre, ni carafe et les convives se font servir la boisson par leur serviteur particulier.

Au cours du XVIII^e siècle, un désir d'intimité amène à une simplification du service du vin. Chaque convive dispose d'un verre, et carafes et bouteilles peuvent être sur la table ou à proximité, posées sur une servante.

Plus tard, au XIX^e, les repas se prennent dans la salle à manger, où le décor de la table revêt une réelle importance. Des services de verres, dont les formes se diversifient en fonction du type de vin, sont ainsi créés : verres à apéritif, verres à vins blanc et rouge, verres à champagne...

À partir de 1950, l'usage des carafes se restreint au profit de la bouteille d'origine et le nombre de verres pour le service du vin à table diminue. Parallèlement, une recherche d'adéquation entre le verre et le vin donne naissance à différents types de verres œnologiques.

Les pouvoirs du vin : célébrer, soigner, ritualiser

Le vin est une boisson de société et de convivialité. Il accompagne ou marque solennellement des moments importants de la vie : des coupes et des flacons décorés célèbrent les amitiés et les amours, les alliances et les appartenances.

Outre ses qualités gustatives, ses vertus médicinales sont également vantées depuis des millénaires.

Enfin, depuis les origines, le vin est lié au sacré. Inventé par Dionysos selon les Grecs, il est présent dans les offrandes funéraires, mais aussi lors de toutes les grandes fêtes juives.

Symbole du sang du Christ, il devient indispensable à la liturgie chrétienne.

Le catalogue

**Réalisé sous la direction d'Annick Bruder, conservateur,
commissaire de l'exposition, assistée de Léa Tessières**

Editions Somogy

Suivi éditorial : Marie Thomas

Edition bilingue français / anglais

Format : 24,6 x 28 cm

248 pages

350 illustrations

20 auteurs : Marc Agostino, Françoise Barbe, Frédéric Berthault, Michèle Bimbenet-Privat ,
Eric Blanchegorge, Bernadette de Boysson, Catherine Broc-Schmezer, Christian Cau,
Françoise Daspet, Laurent Deguara, Maria Jesús Escuin, Marc Favreau, Jean-Pierre Hieret,
Jean-Pierre Lagneau, Sandrine Lavaud, Maria-Grazia Lungarotti, Jean-Pierre Mollier,
Yves Nouvel, Hervé Rehby, Charles Tamarelle

Prix public : 32 €

Rendez-vous autour de l'exposition

Conférences

- Conférence « **L'Opéra et le vin** »
Mercredi 24 juin, à 18 heures, par **Laurent Croizier**, historien
- Conférence « **Le monde antique : des boissons pour des dieux et des hommes** »
Mardi 8 septembre, à 14 h 30, par **Régine Bigorne**, docteur en histoire de l'art
- Conférence « **L'Occident médiéval : le vin, lien social et religieux** »,
Mardi 22 septembre, à 14 h 30, par **Régine Bigorne**
- Conférence « **À table ! En Europe, de la Renaissance aux Lumières** »,
jeudi 8 octobre, à 14 h 30, par **Régine Bigorne**

Colloque

- Colloque « **Vendre le vin de l'Antiquité à nos jours** »
du jeudi 25 au vendredi 27 juin 2009

Colloque organisé par le CERVIN, association de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, composée de chercheurs des Universités de Bordeaux, dans une démarche pluridisciplinaire sur la vigne et le vin.
Renseignements : www.msha.fr/cervin

Visites de l'exposition

- Visite bilingue français/anglais tous les mardis, de 11 heures à 12 h 30, suivie d'une dégustation
Réservation et renseignements : Office de Tourisme
(05 56 00 66 00 / www.bordeaux-tourisme.com)
- Visite commentée les dimanches 21 et 28 juin, à 15 heures
tous les dimanches, du 6 septembre au 18 octobre, à 15 heures

L'âme du vin chante dans les bouteilles

Exposition conçue et réalisée par le musée d'Aquitaine - ville de Bordeaux - avec l'apport de plus de quarante collections publiques et privées.

Collections publiques

FRANCE

Agen : musée des Beaux-Arts

Bazas : apothicaire de l'hôpital Saint-Antoine

Bordeaux : archives municipales, musée d'Aquitaine, musée des Arts décoratifs, musée des beaux-arts, musée Goupil, musée national des Douanes

Cognac : musée des Arts du Cognac

Colmar : musée d'Unterlinden

Compiègne : musée Antoine Vivenel

Dijon : musée archéologique, musée d'Art sacré, musée des Beaux-Arts

Écouen : musée national de la Renaissance

Marseille : direction de l'Architecture et du Patrimoine - DRASSM

Mézin : musée du Liège et du Bouchon

Montpellier : musée languedocien

Nîmes : musée archéologique

Paris : BNF - cabinet des Médailles, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, musée Carnavalet, musée du Louvre, musée du Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

Saint-Denis : unité d'archéologie de la Ville, musée d'Art et d'Histoire

Saint-Émilion : collections de la Ville

Sèvres : musée national de Céramique

Toulouse : musée Paul-Dupuy, musée Saint-Raymond

GRANDE BRETAGNE

Londres : Victoria & Albert museum

Collections privées

AUTRICHE

Kufstein : Riedel Glass Austria

ESPAGNE

Briones : museo de la Cultura del Vino - Dinastia Vivanco

FRANCE

Bordeaux : coll. boutique Bernardaud, coll. Christophe Goussard, coll. Jean-Pierre Lagneau, coll. Francis Viguera, conseil des Grands Crus Classés, Eglise réformée, La Mémoire de Bordeaux, UNADEV

Cestas : Ducasse-Buzet SA

Cognac : Saint-Gobain emballage

Labarde-Margaux : château Siran

Libourne : tonnellerie Demptos

Paris : musée de la Franc-Maçonnerie - Grand Orient de France, coll. J. Geysant

Pauillac : Château Pichon Longueville - Comtesse de Lalande, musée du Verre, coll. May de Lencquesaing

Saint-Émilion : coll. Yves Nouvel

Sainte-Foy-la-Grande : Société de l'Histoire du Protestantisme dans la Vallée de la Dordogne

ITALIE

Torgiano : Museo del Vino - Fondazione Lungarotti

Partenaires

Saint-Gobain Emballage

Riedel

Biennale de la Vigne et du Vin (D. Boulogne)

Vinexpo

Commissaire de l'exposition

Annick Bruder, conservateur au musée d'Aquitaine

Assistante : **Léa Tessières**

Scénographie

Philippe Dangles

Graphisme

Yvan Bogati

Contact presse / musée d'Aquitaine

Carole Brandely / c.brandely@mairie-bordeaux.fr

Tél. 05 56 01 51 33

Contact presse / mairie de Bordeaux

Direction de la communication, service de presse

Tél. 05 56 10 20 46

www.bordeaux.fr

Communication presse nationale

Agence Claudine Colin

Julien Diers / julien@claudinecolin.com

Tél. +33 1 42 72 60 01 / Port +33 6 07 09 67 19

www.claudinecolin.com

Informations pratiques

Exposition ouverte du 20 juin au 20 octobre 2009

Musée d'Aquitaine

20 cours Pasteur – 33000 Bordeaux
Tél 05 56 01 51 00 – fax 05 56 44 24 36
musaq@mairie-bordeaux.fr
www.bordeaux.fr

Accès

Tramway : ligne B, arrêt Musée d'Aquitaine
Accessible aux personnes handicapées

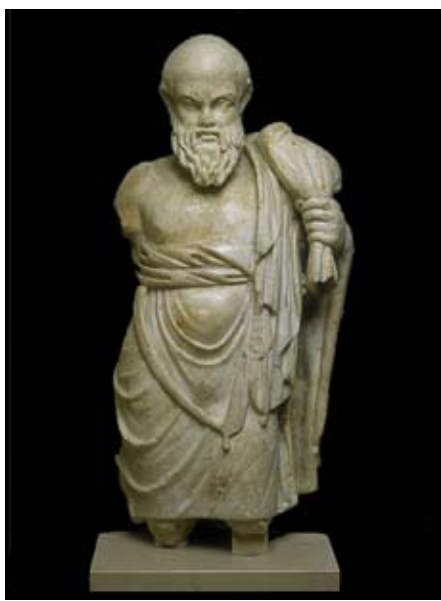
Horaires

Tous les jours sauf lundis et jours fériés, de 11 heures à 18 heures

Tarifs

Exposition : 5€ - Réduit : 2,50€
Gratuité pour les scolaires, étudiants en groupe, jeunes de moins de 18 ans
et personnes handicapées
Accès gratuit aux collections permanentes

Documents photographiques disponibles pour la presse



1 - *Statue de Silène*,
époque romaine, copie d'un modèle hellénistique,
marbre, musée des Beaux-Arts d'Agen.



2 - *Nature morte*,
anonyme français, XIX^e siècle,
huile sur toile, musée des Beaux-Arts de Bordeaux.



3 - *Monument au marchand de vin*,
Til-Châtel, II^e/ III^e siècle, calcaire,
musée archéologique de Dijon.



4 - *Le mois d'août*,
Livre d'heures de Claude Gouffier,
France, vers 1545, parchemin, enluminure,
musée national de la Renaissance d'Écouen.



5 - Calice,
anonyme italien, Lucques (?),
seconde moitié du XIV^e siècle,
argent doré, cuivre doré, émail translucide,
musée des Beaux-Arts de Dijon.



6 - Bouteille,
faïence de Nevers, XVIII^e siècle,
musée national de Céramique de Sèvres



7 - « En attendant de revoir les amours »,
carte postale de 1914-1918,
collection particulière Christian Cau.



8 - Fiasque,
Castelli d'Abruzzo, 1600, majolique,
museo del Vino de Torgiano, fondazione Lungarotti



9 - Paire de « Verres doubles »,
Achille Castiglioni pour Jacqueline et
Bruno Danese, cristal, Milan, 1983,
musée des Arts décoratifs de Bordeaux



10 - Seau à rafraîchir,
Jean-Valentin Morel, Henri Duponchel d'après
Jean-Jacques Feuchère, argent, vers 1844,
musée du Louvre de Paris.



11 - Amphore,
peintre de Priam, 520 av. J.-C.,
musée Antoine Vivenel de Compiègne



12 - Gourde annulaire de Compagnon du Devoir,
Nantes, 1855,
musée d'Aquitaine de Bordeaux.



13 - Verre-surprise au cerf et à la biche,
verre, XVII^e siècle, Allemagne,
musée languedocien de Montpellier



Cette exposition est reconnue
d'intérêt national par le Ministère
de la Culture et de la Communication
Direction des musées de France
Elle bénéficie, au titre de son caractère
financier exceptionnel de l'Etat



bordeaux.fr



BORDEAUX
PORT DE LA LUNE
PATRIMOINE
MONDIAL
WORLD HERITAGE