

JUIN / OCTOBRE 2009

L'ÂME DU VIN

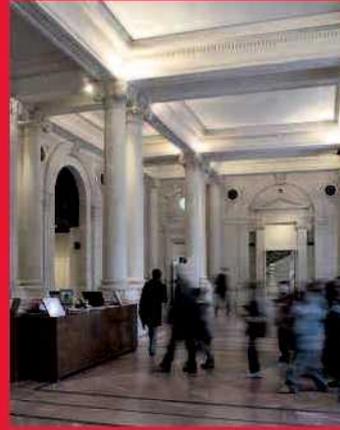
CHANTE DANS LES BOUTEILLES

Musée d'Aquitaine

20, cours Pasteur - 33000 Bordeaux


VINEXPO





MUSÉE D'AQUITAINE

UN MUSÉE DE CIVILISATION

Le Musée d'Aquitaine présente, sur 5000m², l'histoire de Bordeaux et de sa région de la préhistoire au XXI^e siècle. De prestigieuses collections d'archéologie, d'histoire, d'ethnographie régionale et extra européenne retracent la vie des Aquitains et leurs relations avec le reste du monde.

Riche « musée de patrimoine » mais aussi « musée de civilisation » puisqu'il interroge le passé pour répondre aux questions qui se posent aujourd'hui, ses programmes mettent en évidence les échanges, la circulation des hommes, des biens et des idées qui sont au cœur des débats contemporains.

Les partenariats qu'il entretient avec les universités, les centres de recherche et de nombreux musées dans le monde en font un haut lieu de la diffusion des savoirs. Il mène une politique d'action culturelle dynamique – conférences, cycles d'enseignement, débats, concerts, animations – qui l'ouvre sur la ville. Avec plus de 100 000 visiteurs par an, le Musée d'Aquitaine inscrit son action dans le cadre de « Bordeaux patrimoine mondial de l'humanité » et contribue fortement au rayonnement de la ville et de la région.

Principales expositions

- 2009** : L'Âme du vin chante dans les bouteilles
- 2008** : Bordeaux années 20-30, Portrait d'une ville
- 2007** : Le Rugby c'est un monde
- 2006** : Gratia Dei, les chemins du Moyen Age
- 2005** : Café-concert et music-hall
- 2004** : Tatras, une légende dorée polonaise
- 2003** : Vénus et Caïn, figures de la préhistoire
- 2002** : Regards sur le monde, trésors photographiques du Quai d'Orsay
- 2001** : Ludovica, histoires de Québec
- 2000** : Derrière les images
- 1999** : Regards sur les Antilles
- 1998** : La Route des Indes
- 1997** : L'Esprit de la forêt, terres du Gabon
- 1996** : Voyage vers l'île mystérieuse, de la Polynésie à l'île de Pâques
- 1995** : Passé recomposé
- 1994** : La Franc-maçonnerie
- 1993** : Mauritanie, terre des hommes
- 1992** : L'Éternité au temps des pharaons
- 1991** : Félix Arnaud, photographe landais
- 1990** : Georges de Sonnevillle et Bordeaux
- 1989** : Châteaux-Bordeaux

L'ÂME DU VIN

CHANTE DANS LES BOUTEILLES

CHANTE DANS LES BOUTEILLES

De l'amphore à la bouteille, de la coupe au calice, les contenants du vin influencent son vieillissement, son goût ou sa couleur. Ils témoignent aussi de son importance économique et culturelle dans les pays européens depuis l'Antiquité. Amphores empilées, barriques ou bouteilles alignées, verreries et orfèvreries sur les tables de fêtes, sont autant de promesses de plaisir et de communion qu'évoque ce vers de Charles Baudelaire "Un soir l'âme du vin chantait dans les bouteilles".

L'exposition explore l'histoire du vin à travers celle de ses contenants de commercialisation et de consommation. Elle montre les liens entre progrès techniques, évolutions des formes et choix esthétiques. Elle présente de façon chronologique l'apparition, la transformation ou la disparition des différents récipients vinaires, mettant l'accent sur le dialogue entre contenants et contenus. Elle rend compte des usages commerciaux, des habitudes de consommation et des pratiques culturelles liés au vin.

Conçue par le Musée d'Aquitaine, à l'occasion du salon Vinexpo 2009, cette exposition mise en scène par des professionnels, présentera plus de 300 objets sur 650 m² : chef-d'œuvres ou objets du quotidien issus de collections européennes, publiques et privées. Elle sera accompagnée d'un catalogue richement illustré.

La présentation développera trois thèmes.

DE L'AMPHORE À LA BOUTEILLE

Conserver, transporter, vendre

LA PART DE LA MATIÈRE

Façonner

DE LA COUPE AU CALICE

Boire, déguster, soigner, célébrer





Amphore,
1^{er} siècle av. J.C

Pichet,
XIV^e siècle
Bordeaux, Musée d'Aquitaine

Bouteilles, XVII^e-XVIII^e siècles
Angleterre, France
Bordeaux, Musée des Arts décoratifs

© Mairie de Bordeaux,
L. Gauthier

DE L'AMPHORE À LA BOUTEILLE

Conserver, transporter, vendre

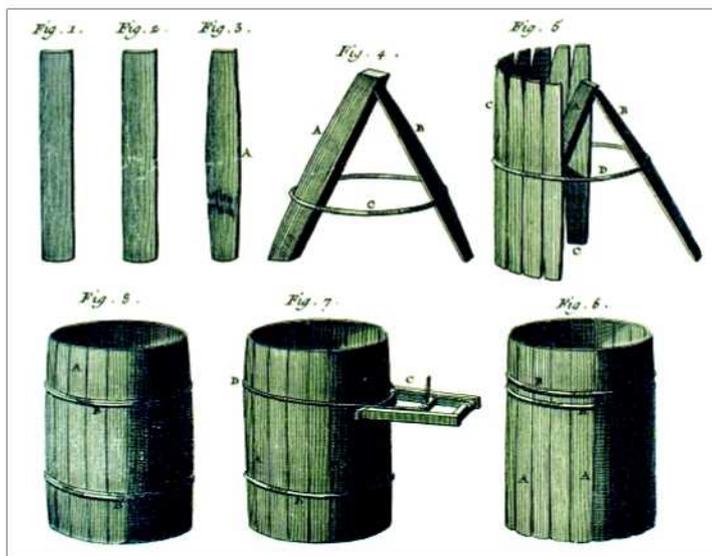
Avec les Grecs et les Romains, l'amphore en terre cuite a été le récipient privilégié de la diffusion du vin. Capable de conserver de longues années des vins de cru, elle s'est raréfiée pourtant dans les premiers siècles de notre ère pour céder la place au tonneau, plus maniable. Celui-ci a exercé un règne sans partage pendant tout le Moyen Âge et est resté, avec la barrique, un contenant de vente essentiel jusqu'au milieu du XX^e siècle. Cependant, au XVIII^e siècle, l'adoption de la bouteille en verre sombre a provoqué une révolution dans l'histoire du vin. On remarqua qu'un vin de qualité conservé à l'abri de l'air pouvait s'y bonifier. Sa suprématie fut couronnée quand elle devint aussi une unité de mesure et de vente.



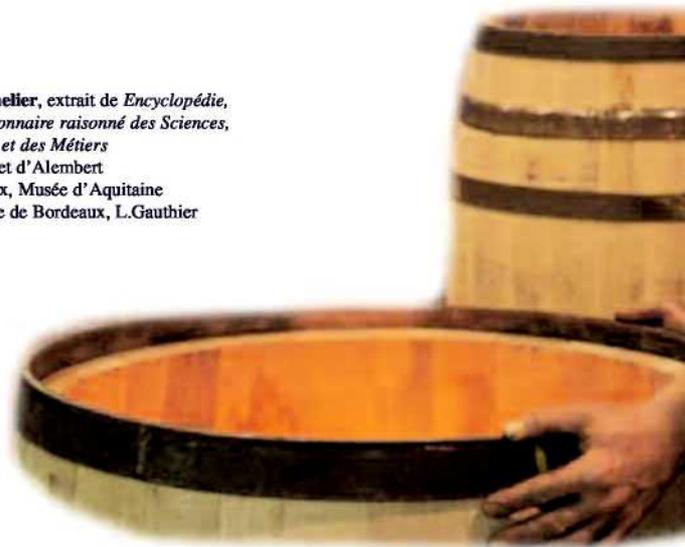
Silène portant une outre, époque romaine
Agen, Musée des Beaux-Arts
© Musée des Beaux-Arts d' Agen

**Le port de Bordeaux vu devant
le château Trompette, 1776**
Gravure de Le Gouaz d'après N.-M. Ozanne
Bordeaux, Archives municipales
© A.M. Bordeaux, B. Rakotomanga





Le Tonnelier, extrait de *Encyclopédie*,
ou *Dictionnaire raisonné des Sciences,*
des Arts et des Métiers
Diderot et d'Alembert
Bordeaux, Musée d'Aquitaine
© Mairie de Bordeaux, L.Gauthier



LA PART DE LA MATIÈRE

Façonner

Afin de conserver le vin, de le transporter ou de le consommer, il faut façonner les récipients qui le contiennent et les habillages qui l'identifient. De la matière à la forme, de l'artisanat à l'industrie, les gestes et le savoir-faire des potiers, tonneliers, verriers, bouchonniers et imprimeurs sont révélés par des outils, des dessins, des photographies et des films.

Etiquette, XIX^e siècle
Dépôt F.Wetterwald
Bordeaux, Musée d'Aquitaine
© Mairie de Bordeaux, L.Gauthier

Pierre lithographiée,
début XX^e siècle
Bordeaux, Musée d'Aquitaine
© Mairie de Bordeaux, L.Gauthier



Souffleur de verre, XV^e siècle
Livre des simples médecines,
Matthaeus Platearius
Dijon, Bibliothèque municipale
© E. Juvin

Levage du liège, 1999
© Christophe Goussard



DE LA COUPE AU CALICE

Boire, déguster, soigner, célébrer



La variété de la vaisselle destinée à consommer le vin n'a de limite que l'imagination et le savoir-faire de ses créateurs, l'évolution des pratiques et des goûts, ou la diversité des usages du vin. De l'Antiquité à nos jours, vaisselle de céramique, de bois ou de métal, pièces d'orfèvrerie et verreries sont dressées sur les tables des élites ou plus modestement sur les tables populaires. Le vin fut certainement, à l'origine, une boisson de prestige et de pouvoir, mais son usage se répandit progressivement dans toutes les couches de la société, tant il fut apprécié pour assainir l'eau, rarement potable. Outre ses qualités gustatives, ses qualités médicinales sont vantées depuis des millénaires en raison de ses propriétés antiseptiques et digestives. Le vin est une boisson de société et de convivialité. Il accompagne ou marque solennellement des moments importants de la vie : des coupes et des flacons décorés rappellent les amitiés et les amours, les alliances et les appartenances. Depuis les origines, le vin est lié au sacré. Inventé par Dionysos selon les Grecs, il est permanent dans toutes les grandes fêtes juives ; symbole du sang du Christ, il devient indispensable à la liturgie chrétienne.



Pichet-Jacquot, XIX^e siècle
Nègrepelisse
Bordeaux, Musée des Arts décoratifs

Verre, XVII^e-XVIII^e siècles
Bohême
Bordeaux, Musée des Arts décoratifs

Coupe, 490-480 av. J.C
Grèce, Attique
Bordeaux, Musée d'Aquitaine



Banquet bourguignon, vers 1470
Berlin, Kunstbibliothek
(C) BPK Berlin, Dist/RMN
© DR

Calice, 1929
Joe Descomps
Bordeaux, collection particulière

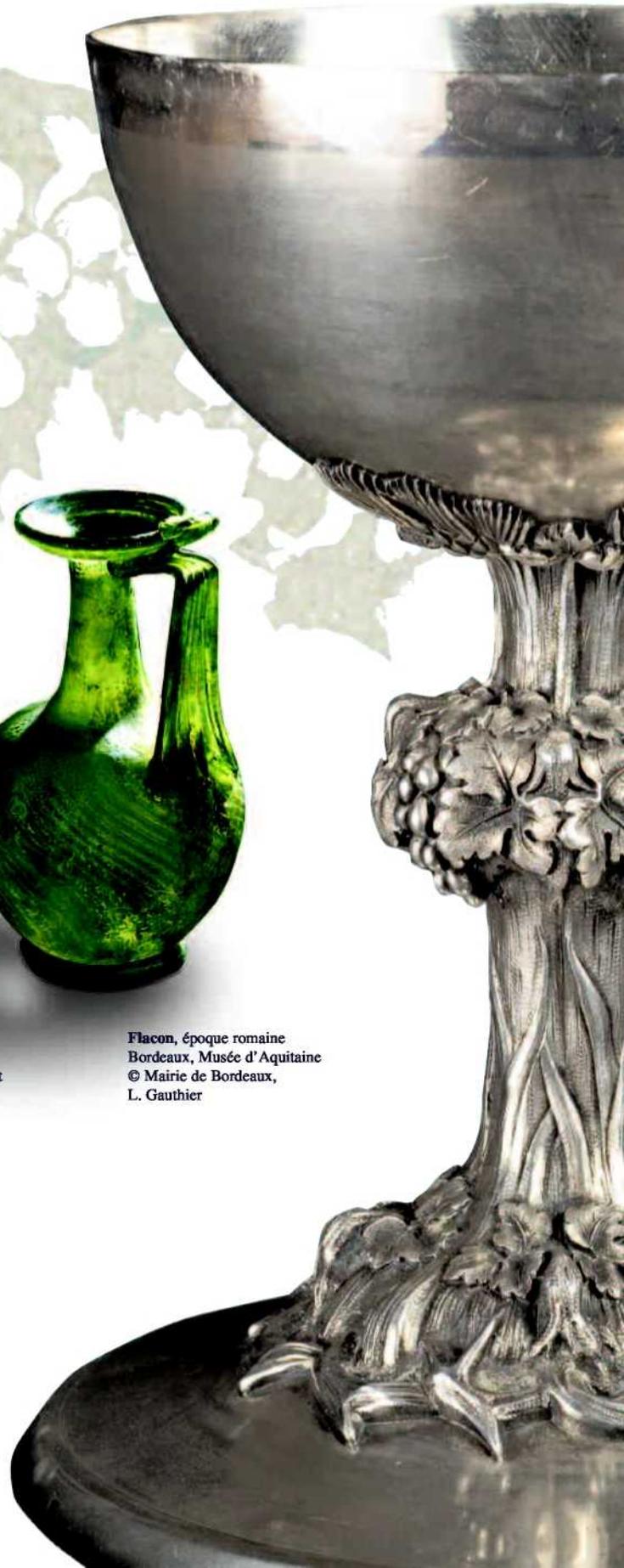


Tasse à vin, 1996
Roland Daraspe
Bordeaux, Musée d'Aquitaine
© Mairie de Bordeaux, L. Gauthier



Bouteille de berger, XVIII^e siècle
Paris, collection Geysant
© J.Geyssant

Flacon, époque romaine
Bordeaux, Musée d'Aquitaine
© Mairie de Bordeaux,
L. Gauthier



**L'ÂME DU VIN
CHANTE DANS
LES BOUTEILLES**

BORDEAUX, MUSÉE D'AQUITAINE
Exposition de juin à octobre 2009

Commissariat général
François Hubert, directeur

Commissariat
Josette Moinet
Courriel : j.moinet@mairie-bordeaux.fr
Tél. : 05 56 01 51 01

Annick Bruder
Courriel : a.bruder@mairie-bordeaux.fr
Tél. : 05 56 01 69 34

Roses, coupe et timbale avec deux verres sur une table,
Jan Davidsz De Heem, 1636
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
© Musée des Beaux-Arts, L. Gauthier

Musée d'Aquitaine, 20 cours Pasteur - 33 000 Bordeaux
Tél. : 05 56 01 51 00 - Fax. : 05 56 44 24 36
musaq@mairie-bordeaux.fr www.bordeaux.fr