



## DALI A LA RENCONTRE DE GOYA

**UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE AUTOUR DE DEUX ARTISTES MAJEURS ESPAGNOLS  
du 22 octobre au 29 novembre 2009 au Cellier des Chartrons à Bordeaux.**

Artco France organise une exposition consacrée à SALVADOR DALI au Cellier des Chartrons à Bordeaux, du 22 Octobre au 29 novembre 2009. Cette exposition se composera de 3 parties :

1. l'exceptionnel ensemble des 80 *Caprices* de Goya mis en miroir avec les mêmes 80 *Caprices* revisités par Dali
2. plus de 100 œuvres de Dali : originaux, sculptures, collections de gravures et lithographies
3. des gravures, lithographies et sculptures de Dali mises en vente.

### Les Caprices par Goya

En Espagne, dans un contexte politique agité où l'Inquisition est très active, Goya propose sa première création authentique personnelle : une série de planches intitulée *Les Caprices* dont l'élaboration nécessita deux années.

Mis en vente le 6 février 1799, *Les Caprices* seront retirés de la vente deux jours plus tard. Les exemplaires vendus vont être rapidement disséminés dans toute l'Europe. Sous différents thèmes, Goya condamne avec violence et humour une Espagne décadente et figée : mariage, superstition, éducation des enfants, illusion de l'Amour, hypocrisie, prostitution de misère et de luxe, contrebande, sorcellerie, justice religieuse et laïque, noblesse, médecine, ...

Leur portée satirique, dissimulée sous la fantaisie d'un monde fantastique peuplé de démons, aura un succès incroyable, chacun y trouvant écho à sa critique personnelle de la société figée de la fin du XVIIIème siècle. Goya est aujourd'hui considéré comme le père de l'Art moderne.

### La dalinisation des Caprices

Salvador Dali, probablement le plus provocateur de tous les artistes de son époque, aimait s'approprier l'œuvre d'artistes célèbres.

Entre 1973 et 1977, il réalise une relecture des *Caprices* de Goya selon sa méthode Paranoïaque Critique, « méthode spontanée de connaissance irrationnelle basée sur l'interprétation-critique de phénomènes délirants ». Les dessins sont enrichis de formes érotiques, de monstres, de couleur, de motifs souvent récurrents dans ses œuvres (montres molles, gouttes, trous de serrure, etc.).





### Autres œuvres de Dali présentées

Cette exposition sera complétée par une série d'œuvres du maître : aquarelles, lithographies, sculptures, livres et tapisseries qui offriront une lecture de sa méthode Paranoïaque-Critique.

A titre d'exemple, nous citerons :

- *Les Chants de Maldoror de 1934*
- *Etude pour la Tauromachie*
- *Le départ des pêcheurs*
- *La suite des Anamorphoses*
- *La suite de Currier and Ives*
- 12 gravures originales des *Dîners de Gala* ainsi que le cuivre
- 5 gravures de *La suite de la Tauromachie Américaine*
- Des sculptures :
  - o *La Vénus aux Tiroirs*
  - o *Le Rhinocéros à la Dentelle*
  - o *Le Minotaure*
  - o *Persistance de la mémoire*
  - o *Le Rhinocéros cosmique*
- Les 2 livres édités par l'imprimerie Draeger sur *les Dîners de Gala* et *les Vins de Gala*

### Une collection privée exceptionnelle

Cette collection appartient à Serge Goldenberg et son épouse Amuoi. Elle constitue la plus importante collection au monde de Livres Originaux de Haute Bibliophilie de Salvador Dali. Avec plus de 300 ouvrages, cette collection est quasiment intégrale comprenant plus de 2000 gravures ou lithographies dont certaines comme « Le Revolver au Cheveux Blanc » n'ont été tirées qu'à quelques exemplaires.

Le passage à Bordeaux de cette collection s'explique par le souhait de Serge Goldenberg d'offrir à la ville, qui accueillit Goya, la présentation des *Caprices*, avant de les proposer aux enchères (à l'issue de l'exposition et à Bordeaux).

### L'organisateur

Jeune ingénieur diplômé de l'Ecole Polytechnique de Grenoble, Serge Goldenberg est salarié associé dans un laboratoire vétérinaire. Alors qu'il souhaite vendre ses parts, il organise la signature du contrat de cession à l'hôtel Meurice à Paris. Le hasard veut que Dali vive dans cet hôtel. Leur rencontre va le bouleverser et réorienter sa carrière pour occuper toute sa vie depuis 25 ans. Il crée Artco France et organise des expositions des œuvres de Dali, dans un

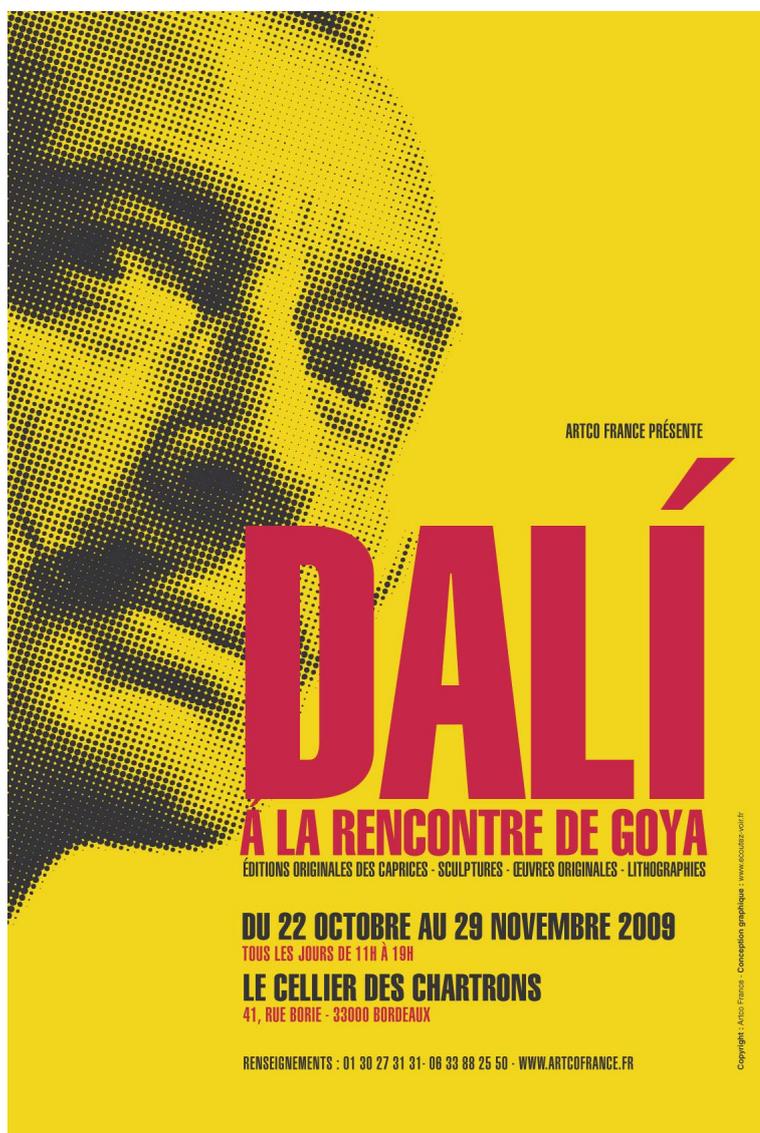




premier temps à l'hôtel Meurice, puis dans le monde entier : Bruxelles, New York, Arnhem, etc.

Aujourd'hui, Serge Goldenberg est un des grands spécialistes de Dali. Il prépare le catalogue raisonné des livres illustrés par Dali dont la parution est prévue en 2010.

## Visuel





## Programmation culturelle

### Visite commentée de l'exposition

Par des guides conférencières, sous l'égide du Musée du Vin et du Négoce  
les jeudis 22, 29 octobre et 5, 12, 19, 26 novembre à 15h  
Tarif unique : 12 €/ - de 12 ans : gratuit pour enfant accompagné

### Visite de l'exposition et animation pour jeune public

Par Histoire De Voir, association soutenue par l'Inspection Académique de Gironde, et ses guides conférencières qui proposent **De Goya à Dali : Rêves et Fantaisies**.

1) Animations pour jeune public

Pour les 7-12 ans, animation les mercredis 28 octobre et 04 novembre à 14H30

2) Visite pour les scolaires

Présentation aux enseignants le mercredi 21 octobre à 17H

3) Visite en famille

Chaque dimanche à 11H

Toutes les visites et animations se font sur inscription préalable.

Réservation et contact : [histoiredevoir.asso@laposte.net](mailto:histoiredevoir.asso@laposte.net)

06 61 13 07 05 ou 06 71 35 36 46

Tarif unique pour les enfants : 6,50 €

Durée : 1H30

### Dégustations littéraires

Par l'association CEPDIVIN

1) « Goya, Dali et le fantôme de la liberté » mercredi 4 novembre, 19h30

Rencontre avec Gabriel Saad, animée par Amancio Tenaguillo y Cortázar.

L'histoire de l'art, du 19e au 20e siècle, est intimement liée aux bouleversements de l'Histoire. De Goya à Dali, du « 3 de mayo » à la révolution surréaliste, un fantôme parcourt l'art moderne, c'est le fantôme de la liberté.

Diaporama, lectures et dégustations de vins.

2) « De Goya à Dali, les caprices de Dionysos » vendredi 13 novembre, 19h30

Rencontre avec Bernard Lafargue & Amancio Tenaguillo y Cortázar.

Autour de la « dalinisation » des Caprices de Goya, une approche de l'esthétique dionysiaque dans l'art moderne.

Diaporama, lectures et dégustations de vins.





3) « De Rabelais à Dali, de vin divin on devient » vendredi 20 novembre, 19h30

Avec : Amancio Tenaguillo y Cortázar & Gérald Mazaud pour les lectures

Autour du Traité de bon usage de vin de Rabelais et de la « dalinisation » des Songes drolatiques de Pantagruel. Un métissage Divinement désinvolte de l'art, de la littérature et du vin.

Diaporama, lectures et dégustations de vins.

- Horaires : Les dégustations littéraires débutent à 19h30 (prévoir la visite de l'exposition avant) - Places limitées.

- Tarifs : Exposition + dégustation littéraire : 20 € - Dégustations littéraires suivantes : 12 €

- Renseignements : Tél. : 06 82 21 95 76 / courriel : [cepdivin@cepdivin.org](mailto:cepdivin@cepdivin.org)

[http://www.cepdivin.org/degustations/dali\\_goya.html](http://www.cepdivin.org/degustations/dali_goya.html)

### **Visite thématique "Goya à Bordeaux"**

Par l'Office de Tourisme

les mardis 27 octobre et 3 10, 17, 24 novembre à 14h30

Départ de l'Office de Tourisme et circuit en centre ville

Tarif plein : 8€/ Tarif réduit : 7€/ - de 12 ans : gratuit pour enfant accompagné

## **Informations pratiques**

### **Lieu**

Cellier des Chartrons

41 rue Borie, Bordeaux

Tél : 01 30 27 31 31 ou 06 33 88 25 50

Tramway : ligne C / station Camille Godard ou Ligne B / station Chartrons

Parking : Cité mondiale

### **Horaires**

De 11h à 19h, tous les jours du 22 octobre au 29 novembre 2009

### **Tarif**

Plein tarif : 8€- Tarif réduit : 5€- Gratuit pour les moins de 12 ans

## **Communication**

Elisabeth Léger

Agence Ecoutez voir, 30 rue Joseph Bonnet, 33100 Bordeaux

06 03 69 49 08

[leger@ecoutez-voir.fr](mailto:leger@ecoutez-voir.fr)

