

LA BODEGA MARQUEZ DE RISCAL DE FRANCK GHERY, architecte du musée Guggenheim de Bilbao, est certainement un exemple les plus marquants de ces réalisations pharaoniques.



Une collection de chais modernes

ARCHITECTURE ➔ Hans Hartje est un passionné d'architecture moderne et l'observateur curieux et attentif de ces constructions étonnantes qui fleurissent à travers la planète viticole.

“ **C**'est surprenant ! Quand je visite une région, les panneaux aux bords des routes indiquent toujours ici une abbaye cistercienne, là un château médiéval. Mais rarement une indication invite à découvrir un bâtiment d'architecture contemporaine. Pourtant, cette architecture mérite davantage d'attention », regrette Hans Hartje. Intarissable sur l'architecture contemporaine, ce professeur de Lettres se charge de palier ce désintérêt quasi général et constitue en quelque sorte une collection de ces bâtiments modernes. Photos, échanges avec les architectes, découvertes des bâtiments, sa passion l'amène à voyager aux quatre coins du monde, parfois physiquement, d'autres fois sa visite reste virtuelle, internet étant un outil bien utile. Au fur et à mesure du temps, Hans Hartje s'est fait une spécialité : celle des bâtiments construits pour la vinification et le caveau. Sur ce sujet, il fait d'ailleurs tomber un certain nombre d'idées préconçues.

Des réalisations spectaculaires

Première idée communément admise : la construction de cathédrale du vin est un courant récent. “ Aujourd'hui, on a l'impression de découvrir ce type d'architecture parce que les journaux en ont parlé. Le phénomène semble apparaître subitement mais il n'est pas nouveau », explique-t-il. Il date d'un siècle. “ Les premières innovations ont été construites par les architectes du modernismo catalan, qui étaient influencés par les réalisations de Gaudi. Il s'agit de chais

UN ŒIL Le sens du beau



HANS HARTJE,
professeur de Lettres
à l'Université de Pau.

“ **C'EST PEUT-ÊTRE LE SENS DU BEAU ET DE L'ESPACE QUI M'A ATTIRÉ VERS L'ARCHITECTURE** », explique Hans Hartje. Professeur de Lettres à l'Université de Pau, il se passionne pour l'architecture et collabore à différents journaux et revues sur le sujet. “ Quand on évoque la question de l'architecture et du vin, les gens sont souvent surpris », poursuit-il. Et c'est ce goût pour la surprise, la découverte qui l'a amené à réaliser un livre *Les plus beaux chais du monde*, paru en 2005 aux éditions Artemis en collaboration avec Jeanlou Perrier. Ce livre qui est un véritable tour du monde présente une trentaine de bâtiments remarquables et révèle toute la diversité des créations. ●

comme celui de Viña Real conçu par Philippe Mazière. “ C'est un cuvier en bois qui a servi de modèle pour la réalisation de cet immense bâtiment. La forme circulaire rend plus ergonomique la gestion du chai à barriques, car il suffit d'amener les barriques au point central pour les laver, ce qui permet d'économiser du transport », explique Hans Hartje. Le choix des matériaux de construction permet également quelques innovations dans le cadre de l'isolation thermique. “ Le plus spectaculaire des

“ **Ces chais modernes sont tous réalisés en considérant qu'ils seront ainsi des lieux d'attraction et permettront de développer l'œnotourisme.** ”

souvent en briques qui reprennent quelques codes de l'architecture industrielle », ajoute Hans Hartje.

Ces bâtiments ont souvent été comparés à des cathédrales du vin. La Bodega Marquez de Riscal de Franck Gheri, architecte du musée Guggenheim de Bilbao, est certainement l'un des exemples les plus marquants de ces réalisations pharaoniques. “ C'est un bâtiment industriel énorme, une réalisation spectaculaire », s'enthousiasme Hans Hartje qui tient cependant à nuancer l'idée que les bâtiments construits ses dernières années sont tous imposants. “ Il n'y a pas que du tape à l'œil et du monumental. Des chais de taille plus modeste sont également remarquables. ” Le château Haut-Selve, réalisation de Sébastien Dubuisson en Bordelais, reste à taille humaine et se distingue par son humilité. On peut citer aussi Las Niñas au Chili, construit comme un simple hangar à charpente métallique et dont la façade est ornée de simples lattes de bois.

D'autres pensent aussi que ces constructions servent avant tout l'esthétique et ne tiennent pas compte du fonctionnel. “ Il y a des exceptions mais cette contrainte du fonctionnel guide généralement les architectes », indique Hans Hartje. C'est notamment le cas des chais ronds

exemples est le chai de la Dominus Winery des architectes suisses Jacques Herzog et de Meuron », souligne Hans Hartje. Ce chai est doté de gabions, caissons grillagés remplis de pierres. Les interstices créés diffusent à l'intérieur une lumière douce et permettent de réguler la température à tel point qu'il n'est pas besoin d'utiliser la climatisation. “ Et puis, il y a toujours une sorte d'arrière-pensée quand ce genre de bâtiment est construit. Car ces chais modernes sont tous réalisés en considérant qu'ils seront ainsi des lieux d'attraction et permettront de développer l'œnotourisme. Epoustouffés par la construction, intrigués par leur originalité, les visiteurs repartiront avec une bouteille ”. MARION IVALDI



● Federico Castellucci

“ **Les architectes de renommée internationale se sont rapprochés du secteur viti-vinicole. Visites de ces monuments dédiés la vigne et au vin.** ”