

Les biens de la Suisse au patrimoine mondial de l'UNESCO

par Philippe Margot

La Suisse a rejoint l'UNESCO le 28 janvier 1949.

Le pays travaille étroitement avec l'UNESCO dans l'éducation et accueille le Bureau international d'éducation de l'UNESCO (BIE). Le BIE fait de la recherche scientifique en éducation et sert de centre de coordination.

Plusieurs biens naturels et culturels suisses sont inscrits sur la Liste du patrimoine mondial. Ils incluent le couvent bénédictin de Saint-Jean-des-Sœurs à Müstair, situé dans une vallée des Grisons. Il possède des peintures murales extraordinaires, réalisées vers 800 ainsi que des fresques et des stucs de l'époque romane.

Le pays contribue à plusieurs projets pour la sauvegarde du patrimoine mondial. En 2007, les objets d'art du musée de Kaboul, conservés en Suisse depuis 1989, ont été rendus à l'Afghanistan.

La Suisse participe activement au Sommet mondial sur les sociétés de l'information (SMSI). Le gouvernement suisse a accueilli la première phase en décembre 2003, au cours de laquelle 175 pays ont adopté la Déclaration de principes et le Plan d'action. La réunion préparatoire finale pour la seconde phase a également eu lieu à Genève en 2005.



Biens suisses répertoriés au patrimoine mondial de l'UNESCO - état 2009

Patrimoine mondial en Suisse

Page d'accueil

Version imprimable Deutsch Français Italiano English

Sites Candidats Emblème International Ressources Contacts Liens

Découvrez le patrimoine mondial sur la TSR
En 2010, la Télévision Suisse Romande consacre 30 semaines à la sauvegarde du patrimoine mondial, à la défense des peuples et au développement durable. 3 grandes séries sont diffusées dans l'émission "Le Court du jour se met au vert":

- Les plus beaux sites du patrimoine mondial
- Les Aventuriers de l'environnement
- Homo Mundi : A chacun sa terre

Diffusion: un épisode par jour, du lundi au vendredi, à 18h05 sur TSR1 (Rediffusion en fin de soirée sur TSR2).
Vous pouvez visionner les premiers épisodes sur <http://www.courtdujour.ch> un site entièrement consacré à ces thèmes avec compléments d'informations, liens divers, concours, forums, etc.

Copyright: 2009 Commission suisse pour l'UNESCO | <http://www.unesco.ch>

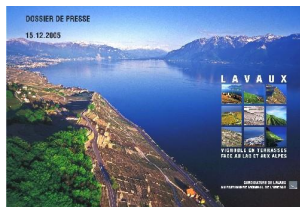


Photo © AILU / Régis Colombo

UNESCO & patrimoine mondial en Suisse

11 biens de la Suisse en font partie dont l'exceptionnel **vignoble de Lavaux** (état juillet 2009). Dans le monde, sur 878 biens répertoriés, nous rejoignons 8 autres vignobles d'exception. C'est donc le moment d'en savoir plus sur le sujet. À votre disposition, cette vulgarisation en ligne qui dévoile toute l'importance culturelle, touristique, économique, artistique de son entrée au patrimoine mondial:

www.cepdivin.org/articles/phmargot017.html



Photo UNESCO

Couvent bénédictin Saint-Jean-des-Sœurs à Müstair, canton des Grisons – 1983 Réf. : 268

Caractéristique du renouveau monastique chrétien à l'époque carolingienne, le couvent de Müstair, situé dans une vallée des Grisons, conserve le plus important ensemble de peintures murales de Suisse, exécutées vers 800, ainsi que des fresques et des stucs de l'époque romane.



Photo UNESCO

Couvent de Saint-Gall, canton de Saint-Gall - 1983 Réf. : 268

Le couvent de Saint-Gall, exemple parfait de grand monastère carolingien, a été, depuis le VIII^e siècle jusqu'à sa sécularisation en 1805, l'un des plus importants d'Europe. Sa bibliothèque, l'une des plus riches et des plus anciennes du monde, contient de précieux manuscrits, notamment le plus ancien dessin d'architecture sur parchemin connu. De 1755 à 1768, le domaine conventuel a été reconstruit en style baroque. La cathédrale et la bibliothèque sont les principales composantes de ce remarquable ensemble architectural, reflet de douze siècles d'activité.



Photo UNESCO

Vieille ville de Berne, Canton de Berne - 1983 Réf. : 267

Fondée au XII^e siècle sur une colline ceinturée par l'Aare, Berne s'est développée selon un principe urbanistique exceptionnellement clair. Les bâtiments de la vieille ville, de diverses périodes, comprennent notamment des arcades du XV^e siècle et des fontaines du XVI^e siècle. La majeure partie de la ville médiévale a été rénovée au XVIII^e siècle, mais a conservé son caractère original.



Photo UNESCO

Trois châteaux, muraille et remparts du bourg de Bellinzona, canton du Tessin - 2000 Réf. : 884

Le site de Bellinzona est composé d'un ensemble de fortifications centré sur le château de Castelgrande qui se dresse au sommet d'un rocher surplombant la vallée du Tessin. Depuis ce château, une série de fortifications protège l'ancienne ville et barre la vallée du Tessin. Le deuxième château (Montebello) est intégré au dispositif fortifié ; un troisième château isolé (Sasso Corbaro) a été construit sur un promontoire au sud-est de l'ensemble.



Photo UNESCO

Alpes suisses Jungfrau-Aletsch, canton de Berne - 2001 et 2007 Réf. : 1037 bis

L'extension agrandie vers l'est et l'ouest le site du patrimoine mondial de Jungfrau-Aletsch-Bietschhorn, portant sa superficie à 82'400 ha au lieu de 53'900 ha. Jungfrau-Aletsch-Bietschhorn a été inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 2001 et étendu en 2007. Le site est un exemple remarquable de la formation des Hautes Alpes, incluant la partie la plus glacée des Alpes d'Europe et le plus grand glacier d'Eurasie. Il englobe les trois sommets mythiques : l'Eiger, le Mönch et la Jungfrau.

Il comprend une large diversité d'écosystèmes, notamment des exemples de succession végétale, liée en particulier à la retraite des glaciers consécutive au changement climatique. Le site a une valeur universelle exceptionnelle tant par sa beauté que par la richesse des informations qu'il apporte sur la formation des montagnes et des glaciers, ainsi que sur les changements climatiques actuels. Il est aussi précieux par les processus écologiques et biologiques qu'il illustre, notamment la succession végétale. En Europe, ce paysage impressionnant a joué un rôle important dans l'art, la littérature, l'alpinisme et le tourisme alpin.



Photo UNESCO

Monte San Giorgio, canton du Tessin - 2003 Réf. : 1090

Le mont San Giorgio est une montagne boisée de forme pyramidale (1'096 m), située au sud du lac de Lugano, dans le canton du Tessin. Le site est le meilleur témoin de la vie marine au trias (il y a 245-230 millions d'années). La séquence témoigne de la vie dans un lagon tropical abrité et partiellement séparé de la haute mer par un récif. Diverses formes de vie marine ont prospéré dans ce lagon, notamment des reptiles, des poissons, des bivalves, des ammonites, des échinodermes et des crustacés. Comme le lagon était proche de la terre, on trouve aussi des fossiles d'origine terrestre, notamment des reptiles, des insectes et des plantes. Il en résulte une ressource fossilifère très riche.



Photo UNESCO

Lavaux, vignoble en terrasses, canton de Vaud - 2007 Réf. : 1243

S'étendant sur environ 30 km le long du versant orienté au sud des berges du lac Léman, du château de Chillon, juste au sud de Montreux, jusqu'aux faubourgs orientaux de Lausanne au cœur du canton de Vaud, les étroites terrasses, soutenues par des murs en pierre, couvrent le bas des pentes fortement inclinées entre les villages et le lac. Bien qu'il y ait des preuves que les vignes ont commencé à être cultivées dans les environs au temps des Romains, les vignobles en terrasses actuels remontent au XI^e siècle, quand les monastères bénédictins et cisterciens contrôlaient la région. Le site est un exemple exceptionnel de l'interaction pluriséculaire entre les hommes et leur environnement, développé pour optimiser les ressources locales afin de produire un vin très apprécié qui a toujours été important pour l'économie locale.



Photo UNESCO

Chemin de fer rhétique dans les paysages de l'Albula et de la Bernina, canton des Grisons - 2008 Réf. : 1276

Le chemin de fer rhétique dans le paysage de l'Albula et de la Bernina rassemble deux lignes ferroviaires historiques qui traversent les Alpes suisses par deux cols. Ouverte en 1904, la ligne de l'Albula, dans le nord de la partie nord-ouest du site, fait 67 km de long. Elle comporte un ensemble impressionnant d'ouvrages avec 42 tunnels et galeries couvertes et 144 viaducs et ponts. Les 61 km de la ligne de la Bernina totalisent 13 tunnels et galeries ainsi que 52 viaducs et ponts. Le bien montre une utilisation exemplaire du chemin de fer pour désenclaver les Alpes centrales au début du XX^e siècle; ces deux lignes ferroviaires ont eu un impact socio-économique durable sur la vie en montagne. Les deux lignes présentent un ensemble technique, architectural et environnemental exceptionnel. Elles incarnent des réalisations architecturales et de génie civil en harmonie avec les paysages qu'elles traversent.



Photo UNESCO

Haut lieu tectonique suisse Sardona, canton de Glaris - 2008 Réf. : 1179

Le Haut lieu tectonique suisse Sardona, situé au nord-est de la Suisse, est une zone montagneuse de 32'850 hectares où se trouvent sept sommets de plus de 3'000 m. Le site constitue un exemple exceptionnel d'orogénèse par collision continentale et offre d'excellentes sections géologiques à travers un chevauchement tectonique, un processus par lequel des roches plus anciennes et plus profondes remontent et passent par-dessus des roches plus jeunes et moins profondes. Il se caractérise par une exposition tridimensionnelle claire des structures et des processus typiques de ce phénomène et il est reconnu comme un site capital pour la géologie depuis le XVIII^e siècle. Les Alpes glaronnaises sont des montagnes glacées, qui dominent de façon spectaculaire d'étroites vallées fluviales encaissées. On y trouve le plus grand glissement de terrain de la fin de la période post-glaciaire dans les Alpes centrales.



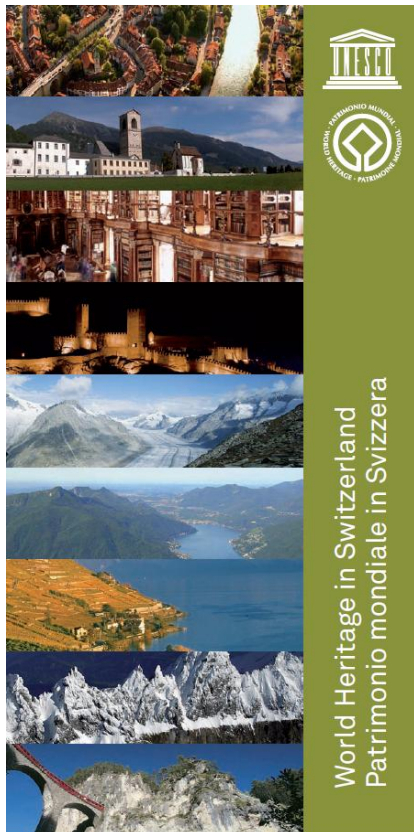
Photo UNESCO

La Chaux-de-Fonds / Le Locle, urbanisme horloger, République et canton de Neuchâtel - 2009 Réf. : 1302

Dans les montagnes du Jura suisse, sur des terrains peu propices à l'agriculture, les villes voisines de La Chaux-de-Fonds et Le Locle illustrent un développement urbain original qui reflète les besoins d'organisation rationnelle de la production horlogère. Planifiées au début du XIX^e siècle, après trois grands incendies, les villes sont entièrement destinées à cette production. Leurs tracés selon un schéma ouvert et en bandes parallèles, imbriquant l'habitat et les ateliers, correspondent aux besoins de la culture professionnelle horlogère qui remonte au XVII^e siècle mais se maintient encore aujourd'hui. Le site constitue un remarquable exemple de villes ordonnées par une activité mono-industrielle, bien conservées et toujours en activité. La planification urbaine des deux villes s'est adaptée au passage d'une production artisanale avec travail à domicile à une production manufacturière plus intégrée, avec les usines de la fin du XIX^e et du XX^e siècle. Quand il analyse la division du travail dans Le Capital, Karl Marx prend comme exemple l'industrie horlogère du Jura suisse et invente à propos de La Chaux-de-Fonds le terme de « ville-manufacture ».

Source : *World Heritage in Switzerland / Patrimonio mondiale in Svizzera*

www.welterbe.ch/fileadmin/documents/WelterbeCH.en.pdf



www.cepdivin.org/articles/phmargot017_09_WelterbeCH.pdf

Par monts et par Vaud : Pays de Vaud, pays de vignes
bellaVita, n° 19, mai 2006

« La vigne fait partie du paysage vaudois. Cultivée aux quatre coins de notre territoire, elle est aujourd'hui l'objet de traditions, de techniques, voire de rituels d'une richesse inouïe. Petite balade entre les ceps, pour le plus grand plaisir des amateurs comme des néophytes. »

bellaVita
le magazine de Retraites Populaires Vie
mai 2006 - numéro 19

PAR MONTS ET PAR VAUD | PAYS DE VAUD PAYS DE VIGNES

LES VINS VAUDOIS, UN PATRIMOINE QUI SE BONIFIE AVEC LE TEMPS.

La vigne fait partie du paysage vaudois. Cultivée aux quatre coins de notre territoire, elle est aujourd'hui l'objet de traditions, de techniques, voire de rituels d'une richesse inouïe. Petite balade entre les ceps, pour le plus grand plaisir des amateurs comme des néophytes.

À quand remontent ces gestes? L'acte et précis celui de servir du blanc; lent, concentré, celui de le déguster. Mais les soirs de grand-soir, le jus ne tarde pas sur le palais — il s'efface dans un soupir, dans le mouvement apaisé du verre qui se repose.

Qu'il soit d'ici ou d'ailleurs, le vin est un parfum qui ne flutte pas que le nez. Quand il est vaudois, il porte sous sa robe des bontés dévaissées à flanc d'eau, dans les girones du Léman, du lac de Neuchâtel ou de Morat. Les amateurs de bon vin convoquent dans leurs coupes des paysages de courses d'écluse: les colzaies du Chablais rhodanien, les terrasses du Lavaux aussi belles que des escaliers balnéaires, la cambrousse de la Côte baignée d'ombres, les montaux de lumière qui charment, aux limites du canton, les Côtes de l'Orbe, de Bonvillars et duully.

À qui la faute?

On serait en droit de demander le nom du premier vigneron vaudois. Sans doute était-il romain; tout au moins portait-il un joli nom latin, car après les conquérants impériaux de l'ère chrétienne, quelques Cisterciens moyenâgeux installèrent les vignes: du Seigneur au cœur du Dézaley; il trouverait là de quoi éprouver leur foi lors du transport — à des d'œux — de la terre qui accueillait les ceps bérêts. Nos ancêtres les Vaudois se chargèrent ensuite de pratiquer eux-mêmes l'art de la vigne qu'ils avaient acquis de source sûre. Contre dîmes et cens, ils abrégeaient évêques de Lausanne ou comtes de Savoie.

En ces temps sans moulin à explosion, où le seul risque sur la route était de tomber de son mulât, le marché du vin était florissant. Vers la fin du Moyen Âge, des vigneronnes se mirent à leur compte.

PRÉVOYANCE, COMMENT Y VOIR CLAIR ?

Faites le point avec nous!

ÉCLAIRAGES
Page 6

www.cepdivin.org/articles/phmargot017_09_bellavita19.pdf

« Les biens de la Suisse au patrimoine mondial de l'UNESCO »
© Philippe Margot 2010.

© Centre d'Etudes Pluridisciplinaires Des Imaginaires du VIN – CEPDIVIN
www.cepdivin.org

Sitographie :

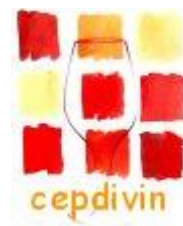
www.welterbe.ch/fr/liens.html

www.lavaux.ch/SRC/2010/index.html

www.retraitespopulaires.ch

Philippe Margot, "Le patrimoine viticole mondial de l'UNESCO, Étude détaillée de la candidature de Lavaux (Suisse)", *Cepdivin.org*, septembre 2007,
[En ligne] <http://www.cepdivin.org/articles/phmargot017.html>

CEPDIVIN - Centre d'Etudes Pluridisciplinaires Des Imaginaires du Vin est membre du réseau international de la Chaire Unesco Culture et Traditions du Vin depuis mars 2009.



www.cepdivin.org/asso/statuts.html



www.u-bourgogne.fr/chaireunesco-vinetculture/



Copyright :

© Encyclopédie
Philippe MARGOT, Journaliste du vin
Quai de la Veveyse 6
CH-1800 VEVEY
phmargot@freesurf.ch
www.cepdivin.org/persos/phmargot.html

mise en ligne : 25/07/2010

POUR CITER CET ARTICLE :

Philippe Margot, « Les biens de la Suisse au patrimoine mondial de l'UNESCO », 7 pages, *Cepdivin.org*, juillet 2010, [En ligne] http://www.cepdivin.org/articles/phmargot017_suisse_unesco.pdf