

Le patrimoine viticole mondial de l'UNESCO

par Philippe Margot

XII

Bordeaux, Port de la Lune

Région Aquitaine – Département de la Gironde – France – réf. 1256 – inscription : 2007.

Bien retenu au patrimoine mondial pour lequel l'aspect culturel et vinicole est d'importance capitale

En juin 2007, Bordeaux est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité de l'Unesco pour son unité et sa cohérence urbaine et architecturale classique et néoclassique. Présentation de l'histoire de la ville, de son port, de l'évolution urbaine et des grandes réalisations architecturales, depuis le palais Gallien jusqu'au quartier Mériadeck.

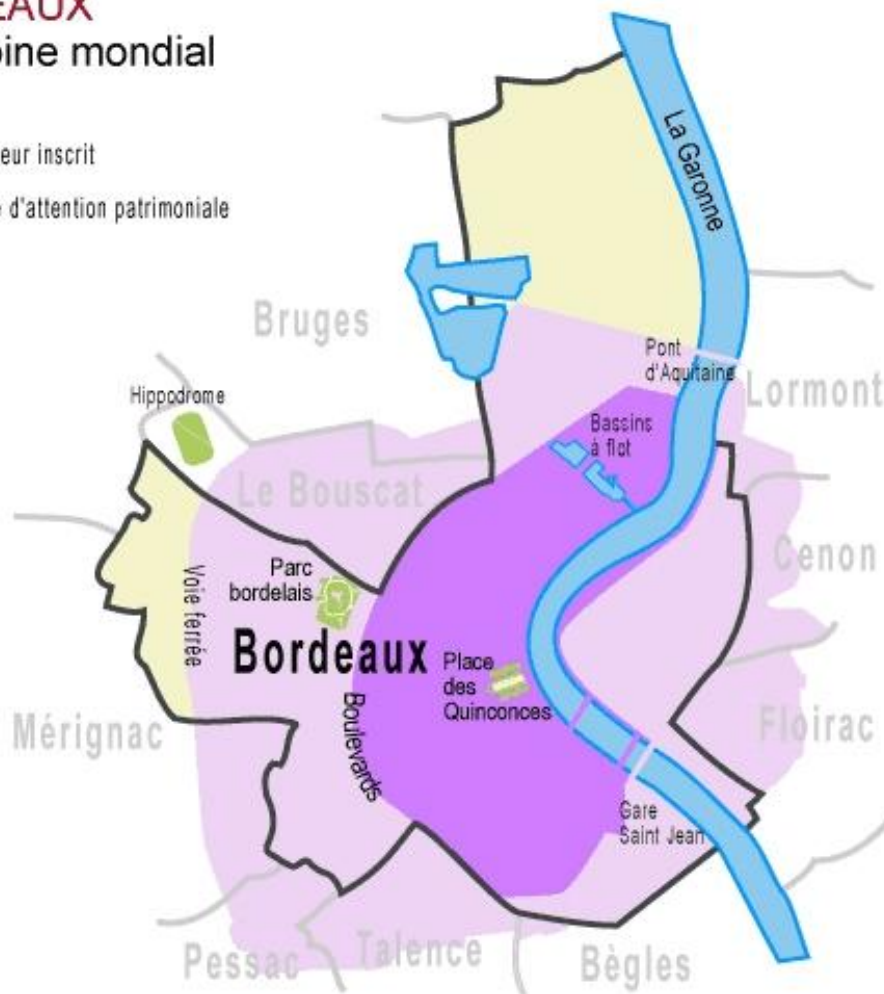
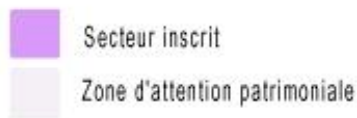
Cette reconnaissance internationale salue deux millénaires et demi d'histoire, depuis le premier habitat au puy Paulin jusqu'au miroir d'eau des quais, de Burdigala la Romaine à la « belle endormie » enfin réveillée par la déclaration de la valeur universelle exceptionnelle de la capitale d'Aquitaine.

C'est la reconnaissance de la valeur et de l'unité patrimoniale de la ville de Bordeaux qui est exemplaire par l'unité de son expression urbanistique et architecturale, architecture classique et néoclassique, qui n'a connu pratiquement aucune rupture stylistique pendant plus de deux siècles.



Bordeaux, port de la Lune au XVIII^e siècle.

BORDEAUX Patrimoine mondial



Le projet urbain lancé en 1996 par Alain Juppé et concrétisé par le ravalement des façades, l'aménagement des quais en bord de Garonne, la mise en service du tramway alimenté par le sol, la requalification des espaces urbains est venu renforcer cette volonté de protection et de mise en valeur du patrimoine bordelais.

Bordeaux compte ainsi près de 350 édifices classés ou inscrits aux Monuments Historiques, dont 3 édifices religieux inscrits au Patrimoine Mondial depuis 1998 au titre des chemins de Saint Jacques de Compostelle.

C'est également l'aboutissement d'un long travail concerté avec toutes les collectivités et les autorités de l'État. À l'initiative d'Alain Juppé, sous la houlette de Hugues Martin et de Martine Moulin-Boudard, la ville a construit et défendu sa candidature avec l'aide d'architectes, d'urbanistes, d'historiens, de chercheurs, et de représentants d'associations impliquées dans la préservation du patrimoine.

L'originalité de la démarche bordelaise tient dans l'importance du périmètre classé. Bordeaux est le premier ensemble urbain distingué sur un périmètre aussi vaste et complexe. La zone classée correspond à l'intérieur des boulevards, jusqu'à la Garonne incluse. Elle s'étend sur 1 731 ha, soit près de la moitié de la superficie de la ville. En outre, l'ensemble du territoire de la ville de Bordeaux, à l'extérieur des boulevards, et 8 communes limitrophes de Bordeaux (Bruges, Cenon, Floirac, Le Bouscat, Lormont, Mérignac, Pessac, Talence, Le Bouscat et Bruges) sont concernées par la zone dite de sensibilité patrimoniale, également reconnue.

Pour toutes les villes ou zones classées, l'inscription au patrimoine mondial a eu un effet très bénéfique sur la fréquentation touristique dans les années qui ont suivi. C'est un atout supplémentaire pour l'attractivité culturelle et économique de notre ville et de notre agglomération.

Description

Le centre historique de cette ville portuaire située dans le sud-ouest de la France représente un ensemble urbain et architectural exceptionnel, créé à l'époque des Lumières, dont les valeurs ont perduré jusqu'à la première moitié du XX^e siècle. Paris exclu, c'est la ville française qui compte le plus de bâtiments protégés. Elle voit aussi reconnaître son rôle historique en tant que centre d'échanges d'influences sur plus de 2'000 ans, en particulier depuis le XII^e siècle du fait des liens avec la Grande-Bretagne et les Pays-Bas. Les plans urbains et les ensembles architecturaux à partir du début du XVIII^e siècle font de la ville un exemple exceptionnel des tendances classiques et néoclassiques et lui confèrent une unité et une cohérence urbaine et architecturale remarquables. Son urbanisme représente le succès des philosophes qui voulaient faire des villes un creuset d'humanisme, d'universalité et de culture.

L'Office de Tourisme de Bordeaux organise régulièrement des visites consacrées au périmètre monumental inscrit sur la Liste du patrimoine mondial.

Le vin est ancré dans l'histoire de Bordeaux.

Depuis près de deux mille ans, le vignoble a dessiné la cité et sculpté les paysages du Bordelais. Il a accompagné la prospérité de l'économie locale. Bordeaux est au centre du plus grand vignoble de vins fins du monde. Plus de cent vingt mille hectares - d'une richesse exceptionnelle : 57 appellations d'origine contrôlée régionales, sous-régionales ou communales, plus de 5'000 châteaux, 60 caves coopératives, 400 maisons de négoce...

Ses vins sont parmi les plus prestigieux du monde : Pétrus, Yquem, Mouton Rothschild, Cheval Blanc, Haut Brion...

Le vin constitue un thème idéal pour découvrir la région de Bordeaux. Depuis deux mille ans, ce nectar y a en effet dessiné une véritable civilisation du vin. Dans toute la Gironde, il guide vos pas à travers une mosaïque de paysages et de lieux exceptionnels, au fil de siècles d'art et d'architecture, à la rencontre d'hommes et de familles qui lui consacrent leur vie.



Mais le vin en Bordelais est avant tout un plaisir qui se partage : autour d'un verre à dégustation ou d'une bonne table, sur les pas d'un vigneron, auprès d'un maître de chai ou en prêtant une oreille attentive aux conseils d'un œnologue. À Bordeaux et dans toute la Gironde, les professionnels du vin et du tourisme vous emmènent dans l'univers du vin de Bordeaux.

Historiques ou technologiques, les **objets vitivinicoles** sont intimement liés à l'histoire des vins de Bordeaux et à la naissance des grands vins.



Barrique

Appelée bordelaise, elle contient 225 litres de vin. Sa qualité ayant une grande influence sur le vieillissement du vin, elle fait l'objet d'un choix scrupuleux : selon l'origine du chêne utilisé, le tonnelier qui l'a fabriquée, le degré de chauffe réalisé durant la fabrication qui lui donne ses arômes, sa qualité neuve ou d'occasion...



Bouchon

Généralement en liège naturel enduit de paraffine ou de silicone, le bouchon de liège existe en plusieurs qualités, les meilleurs choix provenant du Portugal ou de Catalogne. Si le diamètre est toujours de 2,4 cm (en 75 cl), les longueurs varient à partir d'un minimum de 4,4 cm. Un nouveau bouchage a fait depuis peu son apparition sur les marchés : la capsule à vis.



Bouteille

Reconnaissable à ses épaules marquées et à son col élevé, la bouteille de vin de Bordeaux est de couleur verte pour les vins rouges et les blancs secs, blanche pour les blancs liquoreux et les rosés. L'unité de contenance classique est la bouteille de 75 cl, appelée bordelaise. Il existe aussi la demi-bouteille ou fillette (35cl), la 50cl, le magnum (1,5 l), le double magnum (3 l), le jéroboam (4,5 l) et l'impériale (6 l).



Capsule-congé

La capsule congé (ou capsule CRD : capsule représentative des droits) habillant le goulot des bouteilles de vin indique que les droits fiscaux de transports du vin ont été acquittés. De couleur verte pour les vins AOC, elle mentionne le "récoltant " et son numéro d'identification ou celui de l'embouteilleur, le numéro du département et porte le signe de la Direction Générale des douanes et des droits indirects (D.G.D.I.).



Étiquette

Véritable carte d'identité du vin, l'étiquette comporte des mentions obligatoires (mention Bordeaux, AOC, nom de l'embouteilleur, numéro de lot, titre alcoométrique, volume, pays d'origine) et des mentions facultatives parmi lesquelles le millésime ou l'indication de mise en bouteille au château.

Caissettes et étampe



La caisse bois prolonge l'association traditionnelle entre le vin et le bois : de la vigne à la barrique. En France 90% des caisses sont fabriquées en Gironde, soit plus de 10 millions par an. Cette activité de caisserie bois compte une douzaine d'entreprises en Gironde dont 9 sont regroupées au sein du Groupement Syndical des Fabricants de Caissets de Pin maritime.

L'étampe est la marque portée sur les bouchons, les caisses et parfois les barriques et qui indique le nom du cru, parfois celui de son propriétaire. L'estampille apposée sur le bouchon indique, elle, le cru et le millésime du vin.



Carrasson

Appellation typiquement girondine donnée aux piquets de vigne dont les meilleurs —parce que les plus durables— sont confectionnés dans du bois d'acacia.



Tonneau

Les tonneaux (900 l) sont apparus à Bordeaux au IV^e siècle où ils remplacèrent les amphores pour le transport du vin avant de devenir l'unité de jauge de la marine anglaise (XII^e) puis de la marine mondiale (XVII^e). Unité de mesure traditionnelle de transactions, il correspond à quatre barriques, 1'200 bouteilles ou encore 100 caisses.

Le vin dans la ville



Capitale mondiale du vin, Bordeaux porte la marque de sa passion millénaire pour la vigne et le vin. C'est une histoire qui se perpétue et continue de rythmer la vie de la cité et de son territoire.

Entré dans les musées de Bordeaux par la grande porte, le vin y raconte l'histoire économique et l'ethnographie régionales, les métiers et les us des viticulteurs et négociants, fidèlement transmis de génération en génération. Il y inspire des artistes de tous les horizons et de tous les siècles.

En ville, de nombreux quartiers et bâtiments vibrent encore au rythme du négoce et des saisons viticoles : les Chartrons, le siège du Conseil Interprofessionnel des vins de Bordeaux en passant par la faculté d'œnologie Victor Segalen, grand centre de formation et de recherche mondiale. Mais ici, le vin est partout : au détour d'un quartier, dans un détail architectural, le long des venelles et des quais. D'innombrables lieux d'Histoire à visiter sans modération.

Le Musée d'Aquitaine

Ouvert au public en 1987 au coeur de la ville, ce musée d'histoire, d'archéologie et d'ethnographie régionales permet au visiteur de revivre l'histoire de Bordeaux et de sa région depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. La vigne et le vin y sont tout naturellement présents.
<http://musees-aquitaine.com/>

Musée du Vin et du Négoce de Bordeaux

Ouvert en juin 2008 à l'occasion de "Bordeaux fête le vin" ce musée retrace l'histoire du vin et du négoce bordelais dans le quartier des Chartrons. Il présente une collection d'objets historiques uniques, de multiples témoignages du passé et du présent avec nombre de documents et panneaux explicatifs.
<http://www.mvnb.fr>

Les musées de châteaux

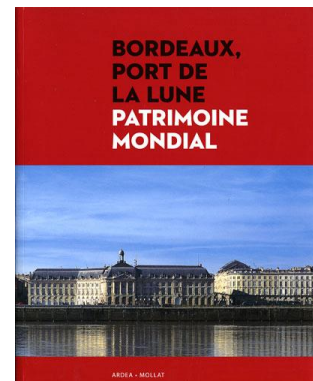
En Bordelais, la plupart des châteaux ont un musée du vin qui fait partie de la visite classique des lieux. Certains sont particulièrement remarquables. N'oubliez pas de réserver pour être sûr de pouvoir être reçu à la date souhaitée.

<http://www.gralon.net/tourisme/a-visiter/info-ecomusee-du-libournais-montagne-15230.htm>
<http://www.lafragette.com>
<http://www.chateau-branda.com>
<http://www.chateau-maucaillou.com>
http://www.bpdr.com/default_fr.asp
<http://www.planete-bordeaux.net>
<http://www.lawinery.fr/>

Le Comité du patrimoine mondial demande une surveillance renforcée de Bordeaux (10.07.2008)

Le Comité du patrimoine mondial a demandé la mise en place d'un « suivi renforcé » sur quatre sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le mécanisme de surveillance était déjà en vigueur pour sept autres sites de la Liste.

Bordeaux, Port de la Lune (France), inscrit en 2007. Le Comité a demandé un rapport sur l'impact visuel des nouveaux franchissements de la rivière envisagés et il a regretté la destruction fin 2007 du pont du Perthuis.



Les 12 biens retenus au patrimoine Mondial pour lesquels l'aspect viticole est le critère principal (9) ou un critère important (3), sous le titre général : « **Le patrimoine viticole mondial de l'UNESCO** » : www.cepdivin.org/articles/phmargot017.html



Copyright :
© Encyclopédie
z43e16s
Quai de la Veveyse 6
CH-1800 VEVEY
phmargot@freesurf.ch
www.cepdivin.org/persos/phmargot.html

mise en ligne : 29/04/2009

POUR CITER CET ARTICLE :

Philippe Margot, « Le patrimoine viticole mondial de l'UNESCO : XII – Bordeaux, Port de la Lune », 6 pages, *Cepdivin.org*, avril 2009, [En ligne] http://www.cepdivin.org/articles/phmargot017_12.pdf

6

« Le patrimoine viticole mondial de l'UNESCO : XII – Bordeaux, Port de la Lune »
© Philippe Margot 2009.