



Catálogo

DE Documentales
Cinematográficos
Agrarios

1895 / 1981

FERNANDO CAMARERO RIOJA



GOBIERNO
CATÁLOGO PROVISIONAL
MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE
Y MEDIO RURAL Y MARINO

Cualquier incidencia que encuentre por favor contactar a videoteca@marm.es

CATÁLOGO DE DOCUMENTALES CINEMATOGRAFÍCOS AGRARIOS [1895 - 1981]



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE MEDIO AMBIENTE
Y MEDIO RURAL Y MARINO

Investigación y Guión: Fernando Camarero Rioja. **Documentación:** Gustavo Zaragoza Gaynor y Pedro Jesús Sánchez. **Colaboradores:** Jone Barandiarán Fernández, Raúl López Serrano, Beatriz Domínguez de Nicolás, Antonio Souto Fraguas, Pedro Bernabé Villarreal, Elena Benito Hidalgo e Irene Valdés Mora. **Mediateca MARM:** Valeriano Heras y María Luisa Martín Arenas. **Filmoteca Española:** Ramón Rubio, Mariano Gómez, Encarni Rus, Alfonso del Amo, Cristina Pérez Morales, Elena Fernández Rey y Simón Lund. **Diseño de portada:** Charo Villa.



MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO

Secretaría General Técnica: Alicia Camacho García. **Subdirección General de Información al Ciudadano, Documentación y Publicaciones:** José Abellán Gómez. **Director del Centro de Publicaciones:** Juan Carlos Palacios López. **Jefa del Servicio de Producción y Edición:** M.^a Dolores López Hernández. **Coordinador del Catálogo:** Juan Manuel García Bartolomé.

Edita

© Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino
Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

Distribución y venta:

P^o de la Infanta Isabel, 1
Teléfono: 91 347 55 41
Fax: 91 347 57 22

Maquetación, impresión y encuadernación:

V.A. Impresores, S.A.

Plaza San Juan de la Cruz, s/n
Teléfono: 91 597 61 87
Fax: 91 597 61 86

NIPO: 770-10-156-7

ISBN: 978-84-491-1005-4

Depósito Legal: M-24606-2010

Tienda virtual: www.marm.es
centropublicaciones@marm.es

Catálogo General de Publicaciones Oficiales:

<http://www.060.es>

(servicios en línea/oficina virtual/Publicaciones)

Datos técnicos: Formato: 17 x 24 cm. Caja de texto: 13,4 x 19,4 cm. Composición: una columna. Tipografía: Minion a cuerpos 11 y 13. Papel: Interior en estucado con certificación FSC (Material de Crédito) de 115 g. Cubierta en Symbol Card de 300 g. con certificación FSC (Material de Crédito). Tintas: 4/4 más barniz. Encuadernación: Rústica, cosido con hilo vegetal.

El certificado FSC (Forest Stewardship Council) asegura que la fibra virgen utilizada en la fabricación de este papel procede de masas certificadas con las máximas garantías de una gestión forestal social y ambientalmente responsable y de otras fuentes controladas. Consumiendo papel FSC promovemos la conservación de los bosques del planeta y su uso responsable.



CATALOGO PROVISIONAL.

Cualquier incidencia que encuentre por favor contactar a videoteca@marm.es

LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL CINEMATográfico



FERNANDO CAMARERO RIOJA
Y
JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ

LOS PIONEROS

Las imágenes más antiguas relacionadas con el cine agrario pudieran ser las que tomó Ricard de Baños en 1908 con motivo de la [Visita oficial que realizó el rey Alfonso XIII a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar]¹.

Aunque no se conservan, existe constancia de la realización en 1911 de los cortometrajes “Feria del ganado en Villarrodona” y “Fiestas y feria del ganado en Palafrugell”, de Fructuoso Gelabert, uno de los pioneros del cine en España, y “La historia del toro de lidia”, de Enrique Blanco, que “rodó con acierto en la ganadería extremeña de Olea” y tenía 400 metros de longitud².

Las primeras producciones ministeriales corresponden a Leandro Navarro³, agrónomo que desde 1897 dirigía la Estación de Patología Vegetal de la Moncloa. De acuerdo con su propio testimonio, hacia 1914 realizó una película “referente a la biología de la especie *Phloeothrips oleae*”, “operación realizada en Jaén y costeada por el Consejo provincial de Fomento”⁴. Este documental titulado “Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico” ha sido recuperado y restaurado por Mediateca MARM y Filmoteca Española.

Otras “curiosas películas” dirigidas por este ingeniero fueron “*Lymantria dispar*. Lagarta”, “Estudio de una plaga de langosta”, “La procesionaria de los pinos y cedros”, “Las uvas de embarque en Almería”, “El piojo rojo de los naranjos”, “Las higueras. Caprificación” y “La *Icerya purchasi*”. Estos cortometrajes se proyectaban como complemento de las conferencias que Leandro Navarro impartía por todo el país. A partir de las sinopsis localizadas y la única película conservada se puede concluir la gran calidad de sus producciones⁵.

En esta década de 1910, Salvador Castelló de Plandolit registró varias imágenes sobre avicultura. Su padre, Salvador Castelló Carreras era el director de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, que había fundado en 1896. Los títulos más significativos que se conservan en la Filmoteca de Cataluña son: [Clase de Salvador Castelló al aire libre y castración de un pollo] [1910 - 1919], [Concurso avícola en la plaza de Prat de Llobregat] [1919], [Feria avícola en la Casa de Campo de Madrid] (1922) o [Exposición Mundial de Avicultura celebrada en Barcelona en 1924].

También se han recuperado y restaurado las películas realizadas hacia 1925 por la Estación Superior de Sericicultura de Murcia, “La morera” y “El gusano de la seda”⁶. En la memoria correspondiente a ese año firmada por su director, Felipe González Marín, se puede leer: “Hemos impresionado una interesante película en dos partes sobre el cultivo y aplicaciones de la morera y la primera parte de la crianza del gusano de seda y otra sobre costumbres locales relacionadas con esta industria... Todo este material nos sirve eficazmente para el servicio de Cátedra ambulante”.

¹ Están depositadas en Filmoteca de Catalunya, propiedad de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar.

² MÉNDEZ LEITE, FERNANDO, *Historia del cine español*, Madrid, RIALP, 1965.

³ Leandro Navarro Pérez, Tarazona (Zaragoza) 13 marzo 1861 - Madrid 15 julio 1928. “Don Leandro Pérez (1861 – 1928)”, en Boletín Bibliográfico Agrícola, nº 48, abril - junio 1959, págs. 83-92.

⁴ NAVARRO, LEANDRO, “La enseñanza agronómica y el cinematógrafo”, en Boletín de Agricultura técnica y económica, año IX, Madrid, febrero 1915, págs. 152-160.

⁵ NAVARRO, LEANDRO, Conferencias agrícolas relativas a asuntos entomológicos casi todas, seguidas de proyecciones cinematográficas y algunas de algo de mitología”, Madrid, Tipográfica Blass, 1923, láminas 1-12. MIRALLES, ALFREDO, “El ‘cinema’ en la agricultura”, en ABC, 31 marzo 1933, pág. 14.

⁶ GONZÁLEZ MARÍN, FELIPE C. *La Estación Sericícola de Murcia, 1892 – 1976*, Murcia, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001, págs. 228 y 234.



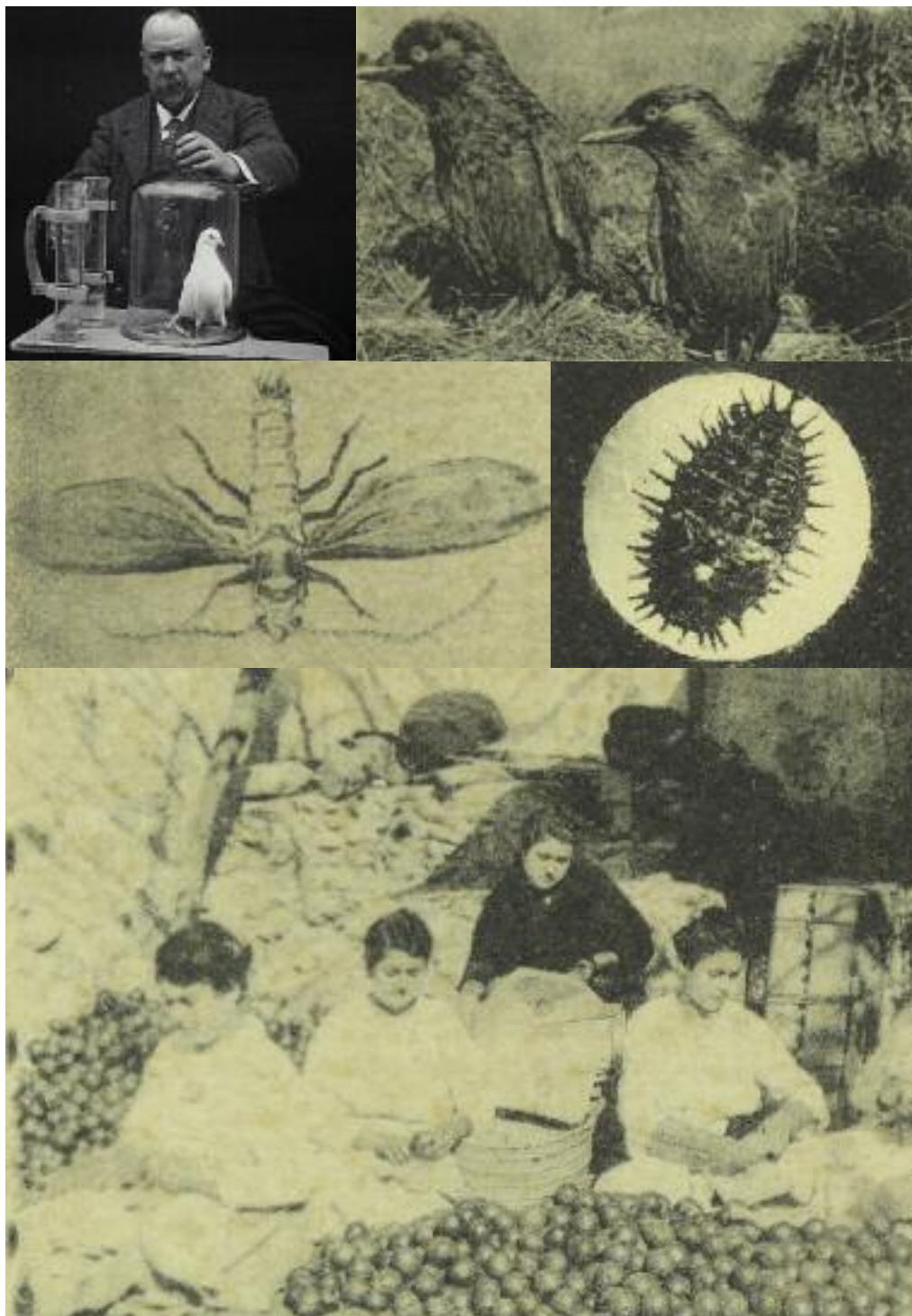


Foto 1: Leandro Navarro en "Fumigación de los olivos con gas cianhídrico" y fotogramas de películas no conservadas: "Estudio de una plaga de langosta", "La Icerya purchasi" y "El piojo rojo de los naranjos".

PASCUAL CARRIÓN Y LAS CÁTEDRAS AMBULANTES

A finales de 1926 se creó el “Servicio de cátedra ambulante agropecuaria”, cuyo objetivo era “la divulgación de los procedimientos de mejora de los cultivos y la ganadería, así como la transformación industrial de sus productos”. Rafael Benjumea Burín desempeñaba el cargo de Ministro de Fomento, pero el verdadero artífice de la creación del servicio fue Emilio Vellando Vicent, Director General de Agricultura y Montes⁷.

Se intentó mejorar el nivel formativo de los agricultores, dotando de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes que se establecieron. Fue designado director Pascual Carrión y Carrión⁸, un ingeniero del Cuerpo de Agrónomos que impulsaría diversos proyectos de reforma agraria durante la Segunda República.

El propio autor enumeraba en una entrevista las películas realizadas: “tenemos terminada **una colección completa del olivo**, que comprende la formación de los semilleros y viveros, plantación, cultivo, elaboración de aceites y hasta la refinación y exportación. Se halla muy avanzada **la colección de la vid**, habiendo impresionado la replantación con vides americanas, los viveros de estas, injertado, diversas formas de poda y cultivo, etc. Tenemos también varias películas de **ganado vacuno y lanar**, del **cultivo de cereales**, de los **viñedos de Jerez**, de la **uva de Valencia**, etc.” En la región levantina “se han impresionado películas sobre el **naranja**, el **viñedo**, el **arroz** y el **olivo**, muy interesantes”⁹.

De acuerdo con Eladio Morales Fraile (1931), ingeniero agrónomo participante en las Cátedras Ambulantes Agropecuarias, “se dotó a cada zona –alguna comprendía 2.000 pueblos– de un aparato de proyección luminosa. En nuestros recorridos por los más apartados pueblos comprobamos la utilidad de tan poderoso auxiliar para la divulgación. Al principio era la novedad la que aglomeraba al vecindario para ver el cine; pero luego solo los más interesados acudían cuando se daban cursillos o charlas sobre una determinada industria o problema agrícola del pueblo”¹⁰.

Según José Luis García Delgado (1975), desde noviembre de 1927 hasta finales de 1928 se rodaron “cuarenta y ocho” documentales en soporte nitrato sobre el “**cultivo del viñedo, cereales, olivo, naranja, arroz y palmerales de Elche, así como de las razas y cuidados de la ganadería**”¹¹. También sobre “combate de enfermedades de las plantas; en total, unos 15.000 metros de negativo”. Un título del que se tiene constancia es “**Cuidados del vino y exportación**”¹².

La producción cinematográfica y el servicio se suspendieron “por falta de recursos presupuestarios” en 1929, “y sus automóviles - cines fueron a los rincones”¹³.

Mediateca MARM y Filmoteca Española han restaurado los tres documentales de Pascual Carrión que se conservan: “**Cultivo de cereales**”, “**La preparación de las semillas y la siembra**” y “**Ganado lanar**”. Parece ser que los temas ganaderos eran filmados por el ingeniero Zacarías Salazar.

⁷ “Real Orden de 18 octubre 1926”, en *Gaceta de Madrid*, 29 octubre 1926.

⁸ “Real Decreto 554/1927 de 24 de marzo”, en *Gaceta de Madrid*, 26 marzo 1927. Se crearon “las Cátedras ambulantes en número de doce”. Cada uno de los equipos que se adquirieran para las Cátedras ambulantes contendrá “un aparato de proyecciones y colección de películas de asuntos agrícolas de la Región”.

⁹ “Películas Agrícolas. Entreviú con el señor Carrión”, en *Las Provincias, Diario de Valencia*, 9 junio 1928, pág. 1.

¹⁰ MORALES FRAILE, E. “El cinematógrafo en Agricultura”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, febrero 1931, págs. 101-103.

¹¹ CARRIÓN, PASCUAL, *Estudios sobre la agricultura española*, Ed. GARCÍA DELGADO, J.L., Madrid, Ediciones de la Revista de Trabajo, 1974. José Luis García Delgado hace referencia a un “informe elaborado años más tarde en la Dirección General de Agricultura y Montes” que consultó en casa de Pascual Carrión.

¹² MORALES FRAILE, E. “El cinematógrafo en Agricultura”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, febrero 1931, págs. 101-103.

¹³ BLANCO CASTILLA, F. *El cinema educativo y Gracián, Pedagogía*, Madrid, Imprenta Beltrán, 1933, págs. 109-121.

Existe constancia de la realización en la región central de “tres campañas... con un éxito rotundo”, donde “quedó demostrada la eficacia del cinema como auxiliar del catedrático, que encuentra en él un poderoso medio ilustrador de sus explicaciones, y como vehículo de enseñanza para el labriego, que, gracias al trabajo investigador del objetivo, comprende de manera clara y sencilla cosas que de otro modo tardarían en quedar grabadas en su mente”¹⁴.

El 15 de mayo de 1928 se celebró en Guernica¹⁵ “la inauguración oficial del servicio nacional de Cátedra ambulante de Agricultura de Vizcaya”, organizada por la Dirección General de Agricultura y Montes, con la ayuda de la “Caja de Ahorros Vizcaína”. Contó con la presencia de Emilio Vellando y algunas charlas fueron ilustradas con documentales franceses. Los días siguientes un “automóvil especialmente transformado” recorrió diferentes localidades de la provincia, proyectando “con un aparato cinematográfico películas instructivas sobre la mejora de la agricultura y la ganadería”¹⁶.

Animados por el resultado, el veterinario Álvaro Arciniega y el agrónomo Andrés Arzadun, jefes respectivos de los Servicios Pecuario y Agrícola de la Diputación de Vizcaya, impresionaron dos películas, “una dedicada exclusivamente a ganadería” y otra sobre “interesantes temas de apicultura y arboricultura”¹⁷.

PRODUCCIÓN DE LAS CONFEDERACIONES HIDROGRÁFICAS

A partir de 1926 se fueron creando las diferentes Confederaciones Hidrográficas. Los Servicios Agrícolas de estos organismos emplearon “el cine para enseñar el cultivo de regadío, mostrar el uso racional de desconocidos aparatos agrícolas en los cultivos intensivos y aficionar a los campesinos al cambio del secano al regadío”¹⁸.

La primera en constituirse fue la del Ebro y produjo algunas películas que fueron impresionadas por Antonio de Padua Tramullas. Desde 1912, en que fundó la productora Sallumart Films, rodó varios cortometrajes de temática agraria como “**Fábrica de galletas Patria**”, “**Combatiendo la plaga de langosta**” y “**Fábrica de conservas ‘El Negrito’ de Francisco Moreno (Calahorra)**”. Con la creación de la Confederación registró algunos actos como “**Clausura de la asamblea de Zaragoza**” el 21 de junio de 1926, y otros reportajes que se conservan pero todavía no han sido restaurados: “**Canal de Monegros**” (1927) y “**Gran exposición de maquinaria agrícola y de sanidad del campo, Lérida, 1928**”¹⁹.

A través del diario *El Imparcial*, se conocen algunos de los títulos producidos hacia 1930 por la “Mancomunidad” del Duero: “**Maquinaria adecuada al regadío**”, “**Nivelación**”, “**Campos de demostración**”, “**La gardama de la remolacha azucarera**”, “**Los pulgones**”, “**El barrenillo del maíz**”, “**Cultivo del maíz forrajero y ensilaje**”, “**Cultivo de la remolacha azucarera**”, “**Cultivo de la patata**”, “**Cultivo de la alubia**”, “**Cultivo de la alfalfa**”, “**Explotaciones forrajeras**” y “**Explotaciones del ganado**”²⁰.

¹⁴ MIRALLES, ALFREDO, “El ‘cinema’ en la agricultura”, en *ABC*, 31 marzo 1933, pág. 14.

¹⁵ “Las cátedras ambulantes”, en *El Sol*, 15 mayo 1928, pág. 3.

¹⁶ “La Caja de Ahorros Vizcaína y la Cátedra ambulante de Agricultura”, en *El Imparcial*, 17 mayo 1928, págs. 3-4.

¹⁷ “Por nuestra agricultura y ganadería”, en *Vizcaya social*, nº 28, noviembre - diciembre 1928, pág. 17.

¹⁸ MORALES FRAILE, E. “El cinematógrafo en Agricultura”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, febrero 1931, págs. 101-103.

¹⁹ HERNÁNDEZ RUIZ, JAVIER y PÉREZ RUBIO, PABLO, “Tramullas, Antonio y Antonio de Padua”, en *Diccionario de aragoneses en el cine y en el vídeo*, Zaragoza, Mira editoriales, 1994, págs. 242-244. “El infante don Alfonso clausura, en nombre del Rey, la asamblea de la Confederación Hidrográfica del Ebro”, en *ABC*, 22 junio 1926, pág. 15.

²⁰ “Enseñanza agrícola ambulante”, en *El Imparcial*, Madrid, 30 enero 1932, pág. 4.

Las películas recuperadas por la Confederación y restauradas por la Filmoteca de Castilla-León son: [Ganado vacuno], “Campos de demostración”, [Cultivo del maíz], “Viveros”, “Trabajos de restauración de laderas de la cuenca del río Carrión, Saldaña (Palencia)”, “Cultivo de la patata” y “El canal de Castilla en 1930”. Recientemente se ha localizado [La remolacha azucarera].

LEOPOLDO RIDRUEJO Y LA POLÍTICA DE COLONIZACIÓN

El ingeniero agrónomo Leopoldo Ridruejo desempeñó el cargo de Director General de Agricultura durante 1930. A finales del año siguiente, presentó ante las autoridades la película “**La puesta en marcha de las grandes zonas regables**” producida por el Servicio Agronómico Nacional. En ella tomaba “resueltamente partido contra la tendencia” que se seguía en España en obras públicas, “de construir por construir, de abrir pantanos como se construían catedrales”. Para Ridruejo, implantar el regadío no era “construir una magnífica obra pública, sino colonizar una zona”²¹.

Sus ideas hicieron cambiar la política de “construir y construir, cuando lo primordial y esencial es regar y regar”²². Al crearse en 1932 el Servicio de Obras de Puesta en Riego para la realización de obras hidráulicas en el valle inferior del Guadalquivir, Guadalquivir, Guadalquivir, Genil y pantano del Chorro, fue nombrado director por Indalecio Prieto, Ministro de Obras Públicas.

A finales de 1934, ante la indiferencia ministerial Leopoldo Ridruejo renunció al cargo. El Servicio pasó a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, regresando “a la languidez y al desinterés con el que antes había subsistido”²³.

En los años 60 se realizó un montaje sonoro titulado “Colonización de las grandes zonas regables”. Estas dos películas, restauradas por Mediateca MARM, suponen valiosos documentos de las políticas de colonización y regadíos iniciadas durante la dictadura de Primo de Rivera, continuadas por la República y por el Instituto Nacional de Colonización tras la Guerra Civil.

CREACIÓN DEL SERVICIO CENTRAL DE CINEMATOGRAFÍA AGRÍCOLA DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA

En 1933 se creó el Servicio Central de Cinematografía Agrícola, dependiente de la Dirección General de Agricultura. Así lo justificaba en unas declaraciones Marcelino Domingo, ministro de Agricultura, Industria y Comercio: “En España, donde, desgraciadamente, el analfabetismo tiene todavía un porcentaje bastante elevado, este procedimiento cinematográfico será el mejor para demostrarles el verdadero alcance de la reforma agraria a los campesinos y de darles a conocer todos los elementos que el Estado pone a su servicio, inculcándoles el conocimiento práctico de los procedimientos de los cultivos y los modernos métodos de explotación de la tierra”²⁴.

²¹ RIDRUEJO, LEOPOLDO, “Los riegos en España”, en *Diablo Mundo*, nº 2, 1934, pág. 5.

²² “Las obras públicas y la reforma agraria. Regar y regar, en vez de construir y construir”, en Luz, Diario de la República, 23 enero 1932.

²³ “Ley 13 abril 1932”, en *Gaceta de Madrid*, 14 abril 1932, págs. 336-337. “Órdenes de 21 abril 1932”, en *Gaceta de Madrid*, 22 abril 1932, págs. 570-571. ANÓNIMO. “Un ingeniero agrónomo ilustre Leopoldo Ridruejo. Impulsor de las obras de puesta en riego en España”, en *Agricultura*, Revista Agropecuaria, nº 875, junio 2005, págs 486-488.

²⁴ *Diario de Las Palmas*, 12 junio 1933. El procedimiento para la cesión de los documentales producidos a centros de enseñanza, sindicatos y municipios rurales se publicó en la *Gaceta de Madrid* el 4 de julio de 1933. *Gaceta de Madrid*, 4 julio 1933, págs. 77 y 78. Habla de una Orden de 2 marzo 1933 que no se ha logrado localizar.

Los cargos de “Director y Jefe del Laboratorio y Talleres” los desempeñaron, respectivamente, el agrónomo Francisco García Fernández-Pacheco y el “cameraman cinematográfico” Segismundo Pérez de Pedro ‘Segis’²⁵.

En una entrevista publicada en *ABC* el 20 de abril de 1934, Francisco García Pacheco reconocía que “si recientemente se ha creado el Servicio de Cinematografía agrícola se debe principalmente a la iniciativa y tenacidad de D. Jesús Andreu, ingeniero jefe de la Sección de enseñanza y prácticas agronómicas de la Dirección general de Agricultura, y al decidido apoyo que en la actualidad le prestan el ministro, D. Cirilo del Río, el subsecretario, Sr. Mendizábal, y el director general, Sr. Inza, cosa que ha permitido que las primeras películas hayan tenido una realización tan acertada que pueden competir con las de cualquier país”. También proporcionaba una relación de los documentales impresionados hasta ese momento: “**La naranja de Valencia**”, “**Las estaciones de Viticultura y Enología**”, “**El queso manchego**”, “**El cultivo del arroz**”, y “**Los servicios de Cerealicultura**” y de la “**Granja agrícola de Zaragoza**”. Se encontraban en preparación “**La lucha contra la mosca mediterránea**” y “**La riqueza oliverera en España**”²⁶.

En la primavera de 1934, Francisco García y Segismundo Pérez rodaron “**La riqueza agrícola de Canarias**”, con guión de Francisco Guerra Marrero. Fue estrenada en las Islas en julio de ese año²⁷.

Hasta junio de 1935, el Servicio Central de Cinematografía realizó otras películas como “**La elaboración de vinos espumosos en España**”, “**Necesidad de la reforma de nuestra agricultura**”, “**Trabajos de los centros dependientes de la Dirección General de Agricultura**”, “**Lucha biológica**”, “**Fumigación del naranjo**” y “**Elaboración de estiércol artificial**”²⁸.

En el Concurso de Cinematografía Rural organizado con motivo de la celebración de la Exposición de Bruselas en junio de 1935, “**El cultivo de la naranja**” y “**El cultivo del arroz**”, obtuvieron, respectivamente, diploma de honor y medalla de oro²⁹.

La reestructuración del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio en octubre de 1935, suprimió los Servicios de “Cátedra ambulante” y “Cinematografía”, dependientes de la Dirección general de Agricultura, así como los de “Cátedra ambulante” de la Dirección general de Ganadería³⁰.

Francisco García Fernández-Pacheco y Segismundo Pérez de Pedro ofrecieron hacerse cargo del servicio “a título gratuito”, para no abandonar la “realización de varias películas técnico - agrícolas” y no perder el material del laboratorio y talleres.

El Ministerio accedió a ceder las instalaciones “por un plazo mínimo de tres años”, permitiéndoles exhibir “libremente” las películas “y efectuar los trabajos particulares que se les encomienden, como medio de allegar los recursos necesarios para sufragar todos los gastos que se originen, bien entendido, que el déficit que pudiera producirse correrá a cuenta de los solicitantes”. Además quedaron obligados “a terminar por su cuenta **las cinco películas**” en período de realización y a editar aquellas otras cuyo

²⁵ *Gaceta de Madrid*, 13 noviembre 1935, págs. 1.239-1.240.

²⁶ CAMPOVASCO, J. “La cinematografía agrícola en España”, en *ABC*, 20 abril 1934.

²⁷ “Canarias en el cine”, en *Diario de Las Palmas*, 25 mayo 1934. “Islas en la pantalla”, en *Hoy*, 28 julio 1934.

²⁸ “Apostillas a una conferencia”, en *ABC*, 21 junio 1935.

²⁹ “Concurso de Cinematografía Rural en Bruselas. Son premiadas dos películas españolas”, en *El Siglo Futuro*, 3 agosto 1935. También hay información en “Orden de 9 julio 1935”, en *Gaceta de Madrid*, 13 julio 1935 y “El cinematógrafo en el campo”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, septiembre 1935, pág. 572.

³⁰ “Decreto relativo a la organización del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio de 16 octubre 1935”, en *Gaceta de Madrid*, 18 octubre 1935, págs. 438-441.

guión aprobara la Dirección general de Agricultura. De todas las “películas, antiguas y modernas”, se tendrían “siempre las copias necesarias para el servicio oficial de Cinematografía, sin percibir ninguna remuneración”³¹.

Lamentablemente no se conserva ninguna película de este período.

Otro departamento del Ministerio de Agricultura que produjo documentales durante la II República fue el Instituto de Reforma Agraria. Seguramente dirigidos por el Marqués de Villa Alcázar, con fotografía de Ricardo Torres, se realizaron durante 1934 y 1935 las “Charlas Cinematográficas” sobre “**Abonos**”, “**Siembra**” y “**El Barbecho**”. Las dos primeras han sido restauradas por el Instituto Valenciano de Cinematografía (IVAC) y la tercera por Mediateca MARM.

También se conservan cortometrajes realizados por el Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. Hasta el momento se han telecinado “**Renta de tabacos**” (1933) y [Centro experimental de Granada] (1935). Otros títulos pendientes de restauración son [Centro experimental de Málaga], “**Ensayos del cultivo del tabaco en España**” y “**Ensayos del cultivo del tabaco en Sevilla**”.

CARLOS VELO, FERNANDO G. MANTILLA Y GUILLERMO ZÚÑIGA

Las Misiones Pedagógicas dependientes del Ministerio de Instrucción Pública contaron con un servicio de cinematografía. Durante la segunda de las misiones, del 27 de enero al 1 de febrero de 1932, Guillermo Fernández Zúñiga filmó “**Boda en Navalcán**” en esa localidad toledana. “Con el tomavistas y la cámara fotográfica se inician aquí las aportaciones gráficas documentales, que las Misiones siguientes habrán de continuar”³².



Foto 2: Guillermo Zúñiga durante el rodaje de uno de los noticiarios cinematográficos, hacia 1937.

De las películas rodadas para Misiones Pedagógicas sólo se conserva “**Estampas 1932**”, montada por José Val del Omar con imágenes captadas por varios misioneros³³.

Algunos particulares también realizaron documentales. Así, en 1933 el torero Juan Belmonte dirigió y protagonizó “**Del prado a la arena**”, “en el que se recogen todas las fases de la cría, vida y muerte del toro de lidia”³⁴.

Guillermo Fernández Zúñiga presentó en el Congreso Internacional de Entomología celebrado en Madrid en 1935, la película “**La vida de las abejas**”³⁵. No se conserva. Se trataba de un montaje realizado con algunas imágenes sobre insectos sociales, que llevaba tres años registrando junto con el también biólogo Carlos Velo en el Museo Nacional de Ciencias Naturales³⁶.

³¹ *Gaceta de Madrid*, 13 noviembre 1935, págs. 1239-1240.

³² PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS, *Misiones pedagógicas, septiembre de 1931 - diciembre de 1933*, Madrid, 1934.

³³ OTERO URTAZA, EUGENIO y GARCÍA ALONSO, MARÍA (ED.), *Las misiones pedagógicas 1931 - 1936*, Madrid, SECC / Residencia de Estudiantes, 2006, págs. 383 y 391-392.

³⁴ *La Vanguardia*, Barcelona, 4 octubre 1933, pág. 9.

³⁵ Una amplia sinopsis se puede leer en CARPINTIER, A. “Ha sido clausurado el Congreso de Entomología. La vida de las abejas”, *El Sol*, 13 septiembre 1935, pág. 5. También se publicaron fotos de la película.

³⁶ De acuerdo con varias entrevistas realizadas a Carlos Velo: MARTÍNEZ TORRES, AUGUSTO y PÉREZ ESTREMER, MANUEL, “Carlos Velo, entrevista”, en *Nuestro cine*, nº 63, 1967, págs. 27-34. GARCÍA FERRER, ALBERTO, “De memoria, Carlos Velo”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 410, 1984 págs. 139 – 146. FERNÁNDEZ, MIGUEL ANXO, *As ímages de Carlos Velo*, Vigo, A Nosa Terra, 2002. La edición consultada es *Las imágenes de Carlos Velo*, México, UNAM, 2007.

La Dirección General de Ganadería produjo una película sobre avicultura. Fue dirigida por Carlos Velo y el crítico cinematográfico Fernando G. Mantilla. **“La ciudad y el campo”** resalta la importancia de la producción campesina organizada en sistema cooperativo y la necesaria complementariedad entre lo rural y lo urbano, mensajes de innegable actualidad. Se estrenó en el cine Callao de Madrid el 27 de marzo de 1934³⁷. Aunque se conserva incompleta, es manifiesta la influencia de *“La línea general”* (*Staroe y novoe*, 1929), dirigida por el ruso Sergei Eisenstein.

Velo y Mantilla realizaron también el documental **“Almadrabas”** por encargo del Consorcio Nacional Almadrabeto. Fue presentada en el Cine Panorama de Madrid el 3 de diciembre de 1934.

En abril de 1937, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de la República creó un “Servicio de difusión de la enseñanza por medios mecánicos, el cual comprenderá todo lo referente a material cinematográfico, radiodifusor, fotográfico y gramofónico utilizable en la obra educativa”³⁸. Puede que este servicio fuera responsable del montaje conservado con el título de **“Avicultura”**, con imágenes de **“La ciudad y el campo”**.

Todos estos materiales han sido restaurados por Mediateca MARM y Filmoteca Española.

Durante la Guerra Civil, Guillermo Zúñiga trabajó como operador de cámara del noticiario *España al día*, de las productoras Film Popular y Laya Films³⁹.

Según el historiador del cine Carlos Fernández Cuenca (1972), en 1937 el “Ministerio de Agricultura” produjo **“Nueva era en el campo”**, dirigido por Fernando G. Mantilla. No se conserva. Esta es la sinopsis: “Reportaje sobre las cooperativas agrícolas. Empieza con unas estampas acerca de la represión de las aspiraciones campesinas antes del 18 de julio, abundando en durísimas intervenciones de la Guardia Civil para secundar las órdenes de los caciques”⁴⁰.

Al acabar la contienda los tres partieron hacia el exilio, Velo y Mantilla hacia México, y Zúñiga primero a Francia, posteriormente a Argentina, para regresar a España en 1956.

LA CONSOLIDACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL CINEMATOGRÁFICA EN EL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella (1885 - 1967), Marqués de Villa-Alcázar, realizó una original contribución al documental agrario. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género divulgativo y formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guión, música, locución, fotografía y animación, propiciaron la etapa más fecunda de la producción propia del Ministerio de Agricultura.

Como se puede leer en sus primeros documentales, sus “charlas cinematográficas” sólo pretendían “ser una obra de divulgación que atraiga la atención del campo, que entretenga y quizás que enseñe algo”.

Desde los realizados para el Instituto de Reforma Agraria durante la II República, hasta los que entregó en 1967 poco antes de su fallecimiento, dirigió cerca de 70 documentales sobre distintos temas agrícolas, forestales y ganaderos, que todavía hoy cuentan con interés histórico y calidad cinematográfica.

³⁷ “De avicultura y cunicultura para obreros y aficionados del campo”, en *Boletín de la Dirección general de Ganadería e Industrias Pecuarias*, 1934 págs. 266-267.

³⁸ *Gaceta de la República*, 27 abril 1937, págs. 405-406.

³⁹ FERNÁNDEZ CUENCA, CARLOS, *La guerra de España y el cine*, vol. 1, Madrid, Editora Nacional, 1972, págs. 99-100.

⁴⁰ FERNÁNDEZ CUENCA, CARLOS, *La guerra de España y el cine*, vol. 2, Madrid, Editora Nacional, 1972.



Foto 3: El Marqués de Villa-Alcázar posando ante un microscopio.

EL CINE COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN GANADERA

Este es el título de la entrevista realizada en 1943 por J. Lagarma al Marqués de Villa Alcázar, de la cual se reproducen algunos párrafos a continuación⁴¹.

Una gran afición a la fotografía, que arranca de su juventud, y no una necesidad material, es la que ha llevado al ingeniero agrónomo señor marqués de Villa-Alcázar a penetrar en el campo de la cinematografía y dedicarse a esta por entero.

- Las primeras películas hechas bajo mi dirección fueron “El barbecho”, “Abonos” y “Semillas”, realizadas antes de nuestra guerra de liberación. El año 1940 expuse al Subsecretario de Agricultura y a la Junta Asesora de Publicaciones y Propaganda de dicho Ministerio la idea de impulsar la realización de películas educativas, cortas y sonoras, que considero como el mejor medio de divulgación para enseñar y aconsejar a quienes viven por entero en el medio rural y entre quienes hay, desgraciadamente, un elevado tanto por ciento de analfabetismo. Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en el se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender.

⁴¹ LAGARMA, J. “El cine como medio de divulgación ganadera”, en *Ganadería*, nº 4, 1943, págs. 50-52.

- ¿Tardó mucho tiempo en convertirse en realidad? - El tiempo preciso que exigen los asuntos oficiales.

- ¿Qué tiempo invierte usted en realizar una película? – Pero las “Charlas cinematográficas” del Ministerio de Agricultura exigen mucho más, muchísimo más trabajo y tiempo. En ellas lo primero es la “charla” que encierra la lección que cada película lleva, porque el Ministerio no hace películas como “espectáculo”, sino como “enseñanza”. Y luego, la misión de la cámara es recoger imágenes que apoyen, con su ejemplo, la lección de la “charla”. Esas imágenes pueden exigir meses (diferentes fases de un cultivo) o años (diferentes fases de una obra de saneamiento de tierras o de repoblación forestal, o de evolución de cruces de varias razas ganaderas). El montaje de nuestras películas se lleva no una tarde, sino muchos días, y la parte musical es también tanto más cuidada que lo usual... hay que contar con unos cuarenta o sesenta días de trabajo activo... sin tener en cuenta los invertidos en viajes que se precisan hacer en distintas estaciones del año. Pero esos días suelen ir diluidos en un plazo de un año aproximadamente.

...desde un principio he asumido la labor de autor, guionista, director y hasta locutor y que en adelante haré más que hasta ahora de la parte fotográfica, por disponer ya de elementos de que antes carecía; pero cierto es también que nada de esto podría haber realizado sin la confianza y el apoyo que presta el Ministerio.

...Para la música se “emplea un sexteto compuesto por grandes figuras, al frente del cual está el maestro Leoz, y sus programas se componen de música clásica, que va siguiendo en todo momento el ambiente de la imagen”.



Foto 4: El Marqués de Villa Alcázar, derecha, durante el rodaje de Olivos en España, 1950.

En la presentación de las primeras películas del Servicio de Cinematografía, el 16 de enero de 1942 el Marqués de Villa Alcázar expresaba su opinión sobre la forma de hacer documentales⁴²:

⁴² “Interesante acto de cinematografía cultural”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, enero 1942, págs. 23 y 25.

Primero, no han de hacerse mudas, porque ya no hay donde proyectarlas, tanto por la diferencia de velocidad de proyección como por la diferencia de tamaño del fotograma. Segundo, no deben hacerse largas, porque donde hay mucha longitud es difícil mantener vivo el interés del espectador. Tercero, no deben hacerse mímicas, porque los gestos que el improvisado director cree que expresan su pensamiento, suelen estar muy lejos de llevar a la mente del espectador las ideas que el autor se propone, y, por último, no deben adoptar la variedad que pudiera llamarse de despacho, manivela o panorama, en las que generalmente por falta de compenetración entre el director técnico y el operador aparecen panoramas que nos enseñan a gran distancia campos en los que no se ve detalle alguno, en los que siempre suele haber alguien dando vuelta a la manivela, o que empiezan con el manoseado y muchas veces fotografiado despacho de un personaje en la materia y comienzo de un discurso.

Una orden de 31 de mayo de 1947 del ministro Carlos Rein Segura, basada en la importancia del cinematógrafo como medio de divulgación de todos los aspectos de la vida cultural, artística e industrial, y su interés para el sector agrícola, estableció el Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, como servicio independiente del de Capacitación y Propaganda, y se adscribió a la Subsecretaría del Ministerio, “lo cual es prueba indudable de que se quiere dar mayores vuelos a una labor meritísima, cuanto llamada, en la que han triunfado plenamente las excepcionales cualidades del director, pese a la frugalidad de medios”⁴³.

En esta época, un famoso director que colaboró en sus inicios con el Servicio dirigido por el Marqués de Villa Alcázar, “un entusiasta del cine que lo controlaba absolutamente todo”, contaba lo siguiente: “...aprendí a manejar un proyector, embobinar y rebobinar y llegué con él hasta cortar y montar el negativo. Me acuerdo que salí con él una vez al campo... nada más que para llevarle el trípode...; bueno, eso también es experiencia”⁴⁴. Abandonó el departamento por “las discrepancias ideológicas surgidas en torno a un documental sobre una finca de Cádiz, donde el Marqués pretendía mostrar los beneficios de la política agraria franquista frente a la tímida reforma republicana”. La película a la que se refería Juan Antonio Bardem, autor entre otras de “**Calle Mayor**”, era “**Promesas y realidades**”, una de las pocas películas de este período que no se conserva⁴⁵.

EL DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA DEL SERVICIO DE EXTENSIÓN AGRARIA

En 1955⁴⁶ se creó el Servicio de Extensión Agraria, cuya finalidad fundamental era la de difusión de innovaciones y conocimientos en la agricultura y el medio rural. Con la reestructuración llevada a cabo 1958⁴⁷, se nombró responsable a Emilio Gómez Ayau y comenzó a organizarse un departamento cinematográfico. De esta forma se reforzó la utilización de medios audiovisuales para la enseñanza, y dada la estructura territorial del Servicio, se logró una considerable difusión del cine como recurso formativo.

⁴³ “Orden de 31 mayo 1947 por la que se organiza como servicio independiente el Departamento de Cinematografía”, en *Gaceta de Madrid*, 11 junio 1947. “Cinematografía agrícola”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, agosto 1947, págs. 353-354.

⁴⁴ GARCÍA DE DUEÑAS, JESÚS y OLEA, PEDRO, “Bardem 64: confesiones a las cinco de la tarde”, en *Nuestro cine*, nº 29, mayo 1964, pág. 26.

⁴⁵ CERÓN GÓMEZ, JUAN FRANCISCO, *El cine de Juan Antonio Bardem*, Murcia, Universidad de Murcia, 1998, págs. 25- 26.

⁴⁶ “Orden de 15 septiembre 1955”, en *BOE* 30 septiembre 1955.

⁴⁷ “Decreto de 24 octubre 1958 por el que se reorganiza la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria”, en *BOE*, 29 octubre 1958. “Orden de 29 de octubre de 1958 por el que se desarrolla el Decreto de 24 del mismo mes y año que reorganiza la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria” en *BOE*, 5 noviembre 1958.

La primera producción fue dirigida por Anacleto G. Apodaca, asesor de la Misión de Ayuda Técnica de Estados Unidos. “La Extensión Agrícola en España” (1959) refleja los inicios, el funcionamiento y los objetivos del Servicio.

Del departamento de cinematografía se encargó el ingeniero agrónomo José Neches Nicolás, que ya había colaborado con el Ministerio en los años 50. Posteriormente se incorporaron Francisco de la Calle García y Manuel Durán Morán, contando con la colaboración de Augusto Piera y el cámara autónomo José María Ruiz Rubiato. Valentín Sánchez Morcilo se integró en el Servicio a partir de 1975. Todo este equipo, además del cine, también realizaba los programas de radio y televisión.



Foto 5: José Neches (izquierda) junto a Conchita Martos y Alfredo Mayo, durante el rodaje de “Afan Evu” o “El bosque maldito” (1945).

El objetivo principal era proporcionar al personal del Servicio de Extensión Agraria el material cinematográfico que precisara para su labor, bien produciendo películas, bien adquiriendo documentales a otras productoras nacionales o extranjeras, “que, por razones técnicas, económicas o de otra cualquier índole”, no se podían o no interesaba producir.

Además, algunos agentes de Extensión Agraria filmaron en “formato amateur, generalmente super - 8, un número indeterminado de películas” para la difusión en su comarca.

Las películas producidas estaban destinadas “en su casi totalidad” a “agricultores adultos, mujeres y jóvenes del campo y a los alumnos de las Escuelas de Capacitación Agraria”. Podían agruparse en dos clases: “de enseñanza y divulgación” y “documental - educativas”. Las primeras fueron “concebidas y desarrolladas como un medio de trabajo para la instrucción y capacitación profesional agrarias”. Las segundas recogían “realizaciones del hombre del campo encaminadas a mejorar sus condiciones de trabajo y vida”, con un menor contenido técnico.

Dado que las peticiones de realización de películas “era siempre muy superior a las posibilidades reales de producción, muy limitadas por el factor personal”, la consecuencia elección de temas se llevaba a cabo “después de obtener la oportuna información y estudiar el caso desde todos los puntos de

vista: interés, enfoque, procedencia de tratar el tema cinematográficamente, dificultades técnicas, posibles inconvenientes de cualquier tipo, etc.”⁴⁸.



Foto 6: Labradores lucenses posando delante de un aparato de proyección del Servicio de Extensión Agraria.

Desde su creación hasta 1991⁴⁹, el Servicio de Extensión Agraria llegó a producir cerca de un centenar de documentales sobre mejoras técnicas de cultivos, desarrollo comunitario, explicación de la concentración parcelaria, cooperación, y jóvenes y mujeres en la agricultura. Se proyectaron en todo el territorio nacional gracias a la amplia red de Agencias de Extensión Agraria.

Guillermo Zúñiga colaboró con el Servicio proporcionando algunas de sus películas como “Guerra en el naranjal” o “El agua en la vida”, y realizando gestiones para la adquisición de documentales ante entidades extranjeras, desde su cargo de presidente de la Asociación Española de Cine Científico (ASECIC).

Otros organismos del Ministerio, como el Instituto Nacional de Colonización (INC) o el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA) también produjeron películas de divulgación.

El Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) colaboró en la realización de documentales con varias productoras privadas, así como con Televisión Española en la mítica serie “**El hombre y la tierra**”, dirigida por el inolvidable Félix Rodríguez de la Fuente.

Además el ICONA, a través del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), produjo con medios técnicos propios más de 70 documentales como “**Un candil en la noche**”, de Joaquín Araujo, o “**La conservación de los bosques españoles**”, de Jesús Sánchez Romera.

⁴⁸ DE LA CALLE GARCÍA, FRANCISCO, “La producción de películas agrarias en España”, en FIMA 1980, Jornada Internacional de Cine Agrario, Zaragoza, 1980, págs. 131-138.

⁴⁹ Suprimido por “Real Decreto 654/91 de 26 de abril por el que se modificaba la estructura orgánica del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación”, en BOE, 27 abril 1991.

A partir de mediados de los años 80, se creó un servicio de grabación de películas en vídeo en la Escuela Central de Capacitación Agraria de San Fernando, la mayoría de las cuales fueron realizadas por Pedro Sanz Rubio.

Desde inicios del siglo XX hasta principios de los años 90, la producción documental cinematográfica del Ministerio de Agricultura queda de manifiesto con la realización de más de 500 documentales con una duración superior a 5.000 minutos.

A partir de la desaparición en 1991 del Servicio de Extensión Agraria, el Ministerio deja de realizar producciones con medios técnicos propios, aunque promueve la realización con encargos externos de otros documentales relacionados con sus competencias agropecuarias, pesqueras y medioambientales, especialmente en temas relacionados con calidad alimentaria, sensibilización ambiental para el sector agrario y pesquero, reservas marinas y otras iniciativas de sostenibilidad pesquera, editados estos últimos por la Secretaría General de Pesca Marítima.

MEDIATECA MARM

El Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, a través de la Secretaría General Técnica, ha iniciado en 2006 el proyecto de creación de la Mediateca Digital, que en colaboración con Filmoteca Española, ya ha permitido recuperar, telecinar y digitalizar una parte muy considerable de su valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico, y al mismo tiempo, iniciar nuevas producciones audiovisuales en soporte digital con medios propios y con apoyos técnicos externos.

De esta forma, se facilita la consulta parcial de estos fondos documentales en un nuevo soporte digital. El catálogo así como las películas correspondientes a los fondos histórico y moderno podrán consultarse a través de internet en las siguientes direcciones: www.ruralmedia.eu y www.uned.es/cemav/asecic/serie-marm.html

En la actual sociedad de la imagen, la Mediateca Digital puesta en marcha por el MARM, se configura como una respuesta a una creciente demanda informativa de documentación fotográfica y audiovisual relacionada con el pasado de la agricultura y de la sociedad rural y a la necesidad de transmitir con imágenes los cambios que están teniendo lugar en el sistema agroalimentario y en el medio rural español.

El presente catálogo contiene unos 360 títulos con una duración aproximada de 5.000 minutos, 3.000 de producción propia del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino y los restantes pertenecientes a otras productoras.

Hasta la fecha Mediateca MARM ha restaurado unos 50 títulos con una duración aproximada de 850 minutos y se han telecinado unas 150 películas, que corresponden a 1700 minutos.

LEYENDA

1972 Herbicidas

[Weed Killers]

Año de producción / Título de la película

[Título en inglés]

[1915] [Plaga de langosta]

[Año aproximado] [Título atribuido]

COLORES DE LOS TÍTULOS

[1920 - 1930] [Fábrica de chocolates Agustina]

Películas sobre ALIMENTACIÓN

1927 Cultivo de cereales

Películas sobre AGRONOMÍA y TEMAS VARIOS

1934 Almadrabas

Películas sobre PESCA

1942 Repoblación forestal

Películas sobre SILVICULTURA

1948 Promesas y realidades

Películas NO CONSERVADAS

1949 España se prepara

Películas sobre COLONIZACIÓN

1959 Ganadería española fuente de riqueza

Películas sobre GANADERÍA

1965 Señores del espacio

Películas sobre MEDIO AMBIENTE

FICHA TÉCNICA

D = Dirección

G = Guión

P = Producción

AT = Asesoría Técnica

F = Dirección de Fotografía, Cámara.

M = Montaje

S = Sonido

|| 1972 || 27' 44" || color || S || 

|| Año de producción || Duración || Emulsión || Sonido || Lugar de depósito

Emulsión: BN = Blanco y Negro / color

Sonido: NO = Muda / IT = Intertítulos / S = Sonido

L = Localizaciones

CATÁLOGO DE DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS AGRARIOS [1895 - 1981]

1908 [Visita de Alfonso XIII a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar]
[King Alphonso XIII Visit to the Royal Poultry College]

D: RICARD DE BAÑOS || P: Marró y Tarré S. en C. ||

|| 1908 || 50" || BN || IT || 

L: ARENYS DE MAR (BARCELONA).

SINOPSIS: Visita oficial del Rey y el Presidente del Gobierno, Antonio Maura, a la Real Escuela de Avicultura el 5 de noviembre de 1908.

NOTA: La Escuela fue fundada en 1896 y dirigida desde entonces por Salvador Castelló Carreras. En la foto, a la derecha de Alfonso XIII.



[1913] [Fábrica de galletas Patria]

[Biscuit Factory in Zaragoza]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

|| [1913] || 9' || BN || NO || 

L: ZARAGOZA.

TEMA: PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Elaboración y envasado de galletas.



1914 Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico

[Olive trees fumigation with hydrocyanic acid gas]

D: LEANDRO NAVARRO || P: Consejo provincial de Fomento de Jaén || F: F. Oliver ||

|| 1914 || 18' 23" || BN || IT || 

L: PROVINCIA DE JAÉN.

TEMA: OLIVOS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Procedimiento para fumigar los olivos con gas cianhídrico, peligros y consecuencias.



En el centro el ingeniero agrónomo Leandro Navarro, director del documental y de la Estación de Patología Vegetal de Moncloa (Madrid).



[1910 - 1919] [Clase de avicultura]

[Poultry lecture]

D: SALVADOR CASTELLÓ DE PLANDOLIT || P: Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar ||

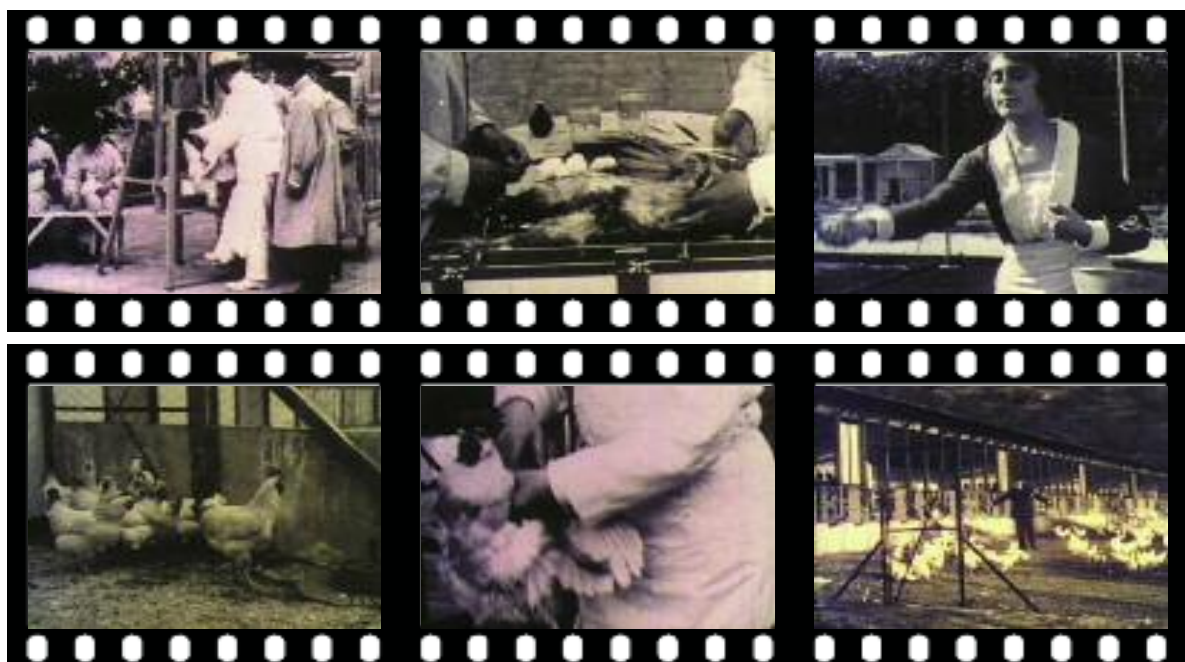
|| [1910 - 1919] || 2' 02" || BN || NO || 

L: ARENYS DE MAR (BARCELONA).

TEMA: AVICULTURA. ENSEÑANZA.

SINOPSIS: Se muestra a los alumnos la alimentación de las aves y la castración de un pollo.

NOTAS: Del mismo autor, también se conservan [Granjas avícolas de Argentina, Uruguay y Chile] [1914 - 1915] 1' 27", y [Circo y juegos con pollos] [1918] 3' 22" y [Concurso avícola en Prat de Llobregat] [1919] 53".



1915 [Plaga de langosta]

[Locust Plague]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

|| 1915 || 8' || BN || NO || 

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Métodos de tratamiento de una plaga de langosta, manuales y químicos.

[1915] [Fábrica de conservas “El Negrito”, de Francisco Moreno (Calahorra)]
[Cannery in Calahorra]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

|| [1915 - 1929] || 8' || BN || NO || 

L: CALAHORRA (LA RIOJA).

TEMA: INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Preparación, envasado y presentación de algunos de los productos elaborados en la fábrica de conservas “El Negrito”, de Francisco Moreno.



[1920 - 1930] [Fábrica de chocolates Agustina]
[The Agustina Chocolate Factory]

|| P: Fomento de pequeñas industrias ||

|| [1920 - 1930] || 7' 20" || BN || NO || 

L: UJO, MIERES (ASTURIAS).

TEMA: CHOCOLATE.

SINOPSIS: Proceso de elaboración del chocolate.

1922 [Feria avícola en la Casa de Campo de Madrid]

[Poultry Show in Madrid]

II 1922 II 2' 29" II BN II NO II  Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals

L: CASA DE CAMPO EN MADRID (MADRID).

TEMA: AVICULTURA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Feria Avícola celebrada en la Casa de Campo en mayo de 1922.



1923 Exposición de ganadería y horticultura en San Sebastián

[Livestock Show in San Sebastian]

D: MANUEL DE INTXAUSTI II P: Eusko Ikusgaiak II

II 1923 II 8' II BN II IT II 

L: SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA).

TEMA: GANADO EQUINO. GANADO VACUNO. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Desfile de ejemplares de diferentes razas de ganado equino y vacuno.

1924 [Exposición Internacional de Avicultura de Barcelona]

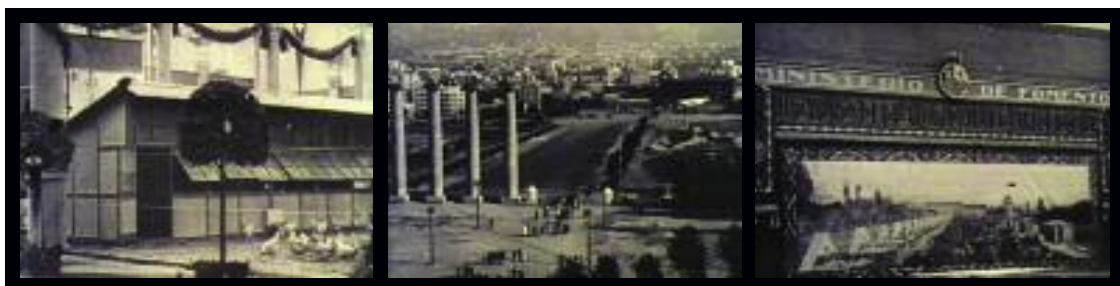
[International Poultry Show in Barcelona]

II 1924 II 35" II BN II NO II  Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals

L: BARCELONA.

TEMA: AVICULTURA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Imágenes del stand de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, perteneciente al Ministerio de Fomento, durante el II Congreso y Exposición Mundial de Avicultura celebrada en el Palacio de Arte Moderno de Barcelona.



1924 Banquete del II Congreso de Ciencias Médicas en las Bodegas Domecq de Jerez de la Frontera

[Domecq's horses, vineyards & wine]

|| P: Vilaseca y Ledesma Editores ||

|| 1924 || 55' 12" || BN || IT ||  

L: JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ).

TEMA: VIÑEDOS. VINOS. GANADO EQUINO.

SINOPSIS: Con motivo de la celebración de un congreso de medicina, el 11 de octubre de 1924 las bodegas Domecq obsequiaron a los asistentes con un banquete y un desfile de caballos. A continuación se trata sobre la vendimia y el proceso de elaboración del vino.



1925 En la Real Quinta

[At the Royal State]

|| P: Programa Vilaseca y Ledesma ||

|| 1925 || 5' 50" || BN || NO ||  

L: REAL QUINTA DEL PARDO EN MADRID (MADRID).

TEMA: AVICULTURA. SERICICULTURA. APICULTURA.

SINOPSIS: Visita del Rey Alfonso XIII y el Príncipe de Asturias a la Real Quinta del Pardo, donde les informan de los trabajos que se llevan a cabo en la cría de aves de corral, producción de seda y miel.



[1925] La morera

[The Mulberry Tree]

D: [FELIPE GONZÁLEZ MARÍN] || P: Estación Superior de Sericicultura de Murcia ||

|| [1925] || 31' 15" || BN || IT || 

L: ESTACIÓN DE SERICICULTURA DE LA ALBERCA DE MURCIA.

TEMA: SILVICULTURA. SERICICULTURA. BOTÁNICA.

SINOPSIS: Recorrido por las diferentes etapas del cultivo de la morera y presentación de lugares idóneos para su plantación.



[1925] El gusano de la seda

[Silkworms]

D: [FELIPE GONZÁLEZ MARÍN] || P: Estación Superior de Sericicultura de Murcia ||

|| [1925] || 17' 16" || BN || IT || 

L: ESTACIÓN DE SERICICULTURA DE LA ALBERCA EN MURCIA (MURCIA).

TEMA: SERICICULTURA. ZOOLOGÍA.

SINOPSIS: Biología y cría del gusano de seda. Además, se muestra el desembojo y selección de capullos.

NOTA: Concluye de forma brusca, lo que da a entender que se conserva incompleta.



1927 Ganado lanar

[Sheep]

D: ZACARÍAS SALAZAR y PASCUAL CARRIÓN || P: Servicio de Divulgación Agrícola de la Dirección General de Agricultura del Ministerio de Fomento ||

|| 1927 || 19' 03" || BN || IT || 

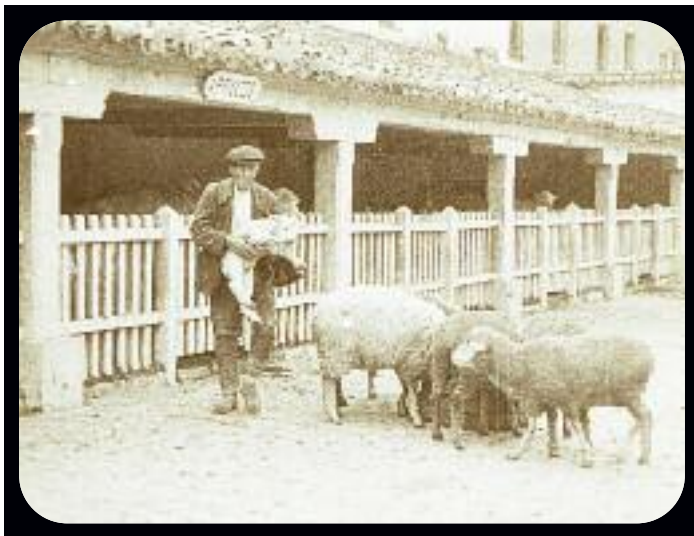
L: ESTACIÓN PECUARIA CENTRAL DE MONCLOA DE MADRID.

TEMA: GANADO OVINO. GANADO CABRÍO.

SINOPSIS: Razas de ganado ovino productoras de lana, carne y leche. Características de la cabra murciana granadina, “la vaca del pobre”.



“La cátedra ambulante cuenta con personal técnico para enseñar al agricultor los procedimientos modernos de cultivo, la manera de combatir las enfermedades de ellos y el medio de mejorar su ganadería. También le guía para que pueda elaborar bien sus vinos y sus aceites, fabricar debidamente manteca, quesos y demás productos derivados de sus cosechas o de su ganado”.



1927 La preparación de las semillas y la siembra

[Preparation of Seeds and Sowing]

D: PASCUAL CARRIÓN || P: Servicio de Divulgación Agrícola de la Dirección General de Agricultura del Ministerio de Fomento ||

|| 1927 || 15' 45" || BN || IT || 

L: GRANJA AGRÍCOLA DE VALLADOLID.

TEMA: CEREALES. CULTIVOS.

SINOPSIS: Para obtener buena cosecha es necesario sembrar con semillas limpias y seleccionadas.





1927 Cultivo de cereales

[The Cultivation of Cereals]

D: PASCUAL CARRIÓN || P: Servicio de Divulgación Agrícola de la Dirección General de Agricultura del Ministerio de Fomento ||

|| 1927 || 19' 36" || BN || IT || 

L: GRANJA AGRÍCOLA DE VALLADOLID.

TEMA: CEREALES. CULTIVO.

SINOPSIS: Tareas que los agricultores realizan en el campo: siembra, arado con bueyes y tractores y siega.



1927 Canal de Monegros

[Monegros Canal]

D: [ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS] || P: Confederación Hidrográfica del Ebro ||
|| 1927 || 26' 46" || BN || IT || Filmoteca de Zaragoza ||

L: LOS MONEGROS (ZARAGOZA / HUESCA).

TEMA: OBRAS PÚBLICAS. REGADÍO. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Primeros intentos de implantación del regadío en los Monegros. Utilidad de diversas máquinas para trabajos en el campo.

1928 Gran exposición de maquinaria agrícola y de sanidad del campo.

Lérida 1928

[Agricultural Show in Lerida 1928]

D: [ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS] || P: Confederación Hidrográfica del Ebro ||
|| 1928 || 32' || BN || NO || Filmoteca de Zaragoza ||

L: LÉRIDA, DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 11 DE OCTUBRE DE 1928.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria organizada en Lérida por la Confederación Hidrográfica del Ebro.

1930 El canal de Castilla en 1930

[Castilla Canal]

D: LEOPOLDO ALONSO || P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| 1930 || 25' 16" || BN || IT || 

L: CALAHORRA DE CAMPOS, PROVINCIA (PALENCIA). PROVINCIA DE VALLADOLID.

TEMA: OBRAS PÚBLICAS.

SINOPSIS: Imágenes del Canal de Castilla a través de la navegación de barcazas y el paso de esclusas.



[1930] Campos de demostración de cultivos

[Farmlands Demonstration]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 22' 31" || BN || IT || 

L: ARANDA DE DUERO, VADOCONDES (BURGOS). AZADINOS (LEÓN). VILLALUENGA DE LA VEGA (PALENCIA).

TEMA: CULTIVOS. RIEGO. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Campos de cultivo para enseñar a los labradores la forma de convertir el secano en regadío y control de plagas.



[1930] Cultivo de la patata

[The Cultivation of Potatoes]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 14' 02" || BN || IT || 

TEMA: CULTIVOS.

SINOPSIS: El cultivo de la patata y sus cuidados, así como el de la pataca, otro tubérculo.

NOTA: Algunas escenas forman parte de *Campos de demostración*.

[1930] [Cultivo del maíz]

[The Cultivation of Corn]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 13' 03" || BN || IT || 

TEMA: MAÍZ. CULTIVOS.

SINOPSIS: El cultivo del maíz y sus cuidados.

NOTA: Se conserva otra película sobre [La remolacha azucarera]. Está en proceso de restauración.

[1930] [Ganado vacuno]

[Cattle]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 6' 08" || BN || NO || 

TEMA: GANADO VACUNO. ORDEÑO.

SINOPSIS: Ordeño, filtrado y enfriado de la leche. Medición de la fuerza de los bueyes.



[1930] Trabajos de restauración de laderas de la cuenca del río Carrión, Saldaña (Palencia)

[Reforestation in Saldaña]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 10' 25" || BN || IT || 

L: SALDAÑA (PALENCIA).

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Restauración de laderas para repoblar y construcción de empalizadas.

[1930] Viveros

[Tree Farm]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 10' 51" || BN || IT ||

L: SALDAÑA, CARRIÓN DE LOS CONDES, CALAHORRA DE CAMPOS (PALENCIA).

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Labores que se llevan a cabo en un vivero forestal.

[1931] [Escuela de capataces de Palencia]

[Palencia's Farm School]

|| P: [Ministerio de Agricultura] ||

|| [1931] || 9' 37" || BN || NO || 

L: PALENCIA.

TEMA: CULTIVOS. GANADO PORCINO. GANADO VACUNO. FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Sucesión de diversas escenas de una granja escuela: panorámicas de las instalaciones, labranza de la tierra, manejo de los cerdos y de las vacas, y alumnos en clase escuchando la explicación del profesor.





1931 La puesta en marcha de las grandes zonas regables

[Newly Irrigated Lands]

D: LEOPOLDO RIDRUEJO || P: Servicio Agronómico Nacional del Ministerio de Agricultura ||
|| 1931 || 42' 47" || BN || IT || 

TEMA: OBRAS PÚBLICAS. REGADÍO.

SINOPSIS: Lecciones para pasar de una explotación de secano a una de regadío.

NOTA: En la última parte se realiza la siguiente propuesta: “En estos casos de nuevos regadíos, en que hay que simultanear con los cultivos de huerta la explotación de cereales, se impone la formación de **Sindicatos de Recolección de Cereales** que, por un precio económico de la unidad, hacen mecánica y rápidamente la siega, trilla y aventado”.



Colonización de las grandes zonas regables

[Irrigated Lands]

D: LEOPOLDO RIDRUEJO || P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura ||

|| Años 60 || 19' 56" || BN || S ||

NOTA: En los años 60, a partir de la película de 1931, el Instituto Nacional de Colonización realizó un montaje sonoro titulado “Colonización de las grandes zonas regables”. Difiere en algunas imágenes, sobre todo en la parte final, donde se incluyen cortes de [**Ganado vacuno**] y [**Cultivo de la patata**], producidas en 1930 por la Confederación Hidrográfica del Duero.



[1933] Renta de tabacos. Compañía arrendataria.

[Tobacco Factory]

|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco ||

|| [1933] || 101' || BN || IT || 

L: SEVILLA, SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA), MADRID.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Descripción de los procedimientos de elaboración del tabaco empleados en las fábricas de la compañía arrendataria del servicio.





1933 El blat [Trigo]

[Wheat]

D: SALVADOR RIFÀ ||

|| 1933 || XX' XX" || BN || IT || 

L: CATALUÑA.

TEMA: TRIGO. CULTIVOS.

SINOPSIS: Describe los diferentes procedimientos a seguir en el cultivo del trigo.

NOTA: Medalla de Honor en el concurso de cinema amateur del Centro Excursionista de Cataluña en 1933.

1934/1941 Charla cinematográfica sobre abonos/Abonos

[Fertilizers]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR y ALEJANDRO VÁZQUEZ || P: Instituto de Reforma Agraria / Dirección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura ||

F: Ricardo Torres || S: Lucas de la Peña ||

|| 1934 / 1941 || 11' 09" || BN || S || 

L: MADRID.

TEMA: FERTILIZACIÓN.

SINOPSIS: Trata de la utilidad de los abonos y la forma de emplearlos. Lo más barato es el estiércol. Para conocer las necesidades del suelo, deben realizarse análisis químicos.

NOTAS: Existen dos montajes de este cortometraje. En el primero, de 1934, la producción corresponde al Instituto de Reforma Agraria, fotografía de Ricardo Torres y locución del Marqués de Villa Alcázar. El segundo fue producido en 1941 por el Servicio de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura. Figuran como directores Alejandro Vázquez y el Marqués de Villa Alcázar y Ricardo Torres como director de fotografía. Ambos montajes coinciden salvo en algunas escenas y la locución es la misma.



1934 / 1941 Charla cinematográfica sobre la siembra/Semillas

[Seeds]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR y ALEJANDRO VÁZQUEZ || P: Instituto de Reforma Agraria / Dirección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura ||

F: Ricardo Torres ||

|| 1934 / 1941 || 8' 46" || BN || S ||   y 

L: MADRID.

TEMA: CULTIVOS.

SINOPSIS: Morfología y necesidades de las semillas para germinar.

NOTAS: También se conservan dos montajes de este documental, con los mismos títulos de crédito que "Abonos". Las escenas son las mismas en ambos casos, pero con distinto orden.



1934 / 1941 El barbecho

[Fallow Land]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Dirección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura || F: [Ricardo Torres] ||

|| 1934 / 1941 || 12' 48" || BN || S || 

L: MADRID.

TEMA: FERTILIZACIÓN.

SINOPSIS: Utilizar el sistema del barbecho proporciona ventajas para rehabilitar la tierra.

NOTAS: Sólo se conserva el montaje de 1941. Existen documentos que confirman la existencia de un documental anterior. Posiblemente la fotografía es de Ricardo Torres.



“Barbecho”, es una orientación totalmente nueva, en la técnica de enseñanza cinematográfica, ya que en ella se utiliza por primera vez imagen de cosas de la vida corriente del campesino, para hacerle comprender ideas que, sin esa comparación, pudieran escapar a su comprensión, y se recurre también al empleo de dibujos animados. El propósito que ha guiado en su confección ha sido dar al labrador un medio de comprender lo que ocurre en el suelo, como consecuencia de la labor del barbecho, con objeto de que, sabiendo lo que hace, pueda realizarlo mejor y más oportunamente”.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR



1934 Almadrabas

[Tuna Fisheries]

D y G: FERNANDO G. MANTILLA y CARLOS VELO || P: Consorcio Nacional Almadrabetario

|| F: José María Beltrán || M: Rodolfo Halffter ||

|| 1934 || 21' 29" || BN || S || 

L: VEJER DE LA FRONTERA, BARBATE (CÁDIZ), GOLFO DE CÁDIZ.

TEMA: PESCA. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: La pesca del atún mediante el arte de la almadraba, su procesado y elaboración de conservas.





1934 La ciudad y el campo

[City and Country]

D y G: FERNANDO G. MANTILLA y CARLOS VELO || P: Dirección General de Ganadería del Ministerio de Agricultura || AT: Antonio Eraña Maquívar || F: José María Beltrán ||

|| 1934 || 9' / 10' 38" || BN || IT || 

L: MADRID, GRANJA LOS PEÑASCALES DE TORRELODONES (MADRID).

TEMA: AVICULTURA. HUEVOS. COOPERATIVISMO.

SINOPSIS: Pretende reflejar la significativa y patente dependencia de la ciudad de los productos que provienen del campo, centrándose en la avicultura. Carlos Velo lo recordaba como “un documental sobre la historia de un huevo de gallina en una granja colectiva que montó la República”.

NOTAS: Se estrenó en el cine Callao de Madrid el 27 de marzo de 1934. No se conserva completa, por lo que el original pudiera contener sonido. Existen dos versiones: una contiene el título “La ciudad y el campo” (9'). A otra se le atribuye el de “Avicultura” (11') y en el escudo de la imagen final se puede leer: “Auxiliares mecánicos de la enseñanza, Ministerio de Instrucción Pública”. Por tanto, parece tratarse de un montaje para el Gobierno de la República realizado durante la Guerra Civil.



y así llegarán

los tiempos prósperos

1929

en que la Ciudad

gobernando con justicia

al Campo

merezca la ofrenda de
productos perfectos

“y así llegarán los tiempos prósperos en que la Ciudad gobernando con justicia al Campo merezca la ofrenda de productos perfectos”

1935 [Centro de fermentación del tabaco en Málaga]

[Tobacco in Malaga]

|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco ||

|| [1935] || XX' XX" || BN || IT || 

L: MÁLAGA.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Se describen los ensayos que se realizan en el centro de Málaga para asegurar la calidad y sanidad de las semillas de tabaco.

[1935] Centro de estudios del tabaco en Sevilla

[Tobacco in Seville]

|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco ||

|| [1935] || XX' XX" || BN || IT || 

L: SEVILLA.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Diversos ensayos para obtener tabaco de calidad.

1935 Ensayos del cultivo de tabaco en España

[Tobacco in Spain]

|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco ||

|| [1935] || 11' 32" || BN || IT || 

L: SECADERO DE CÚLLAR VEGA, SECADERO DE FUENTE VAQUEROS (GRANADA).

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Experimentos sobre la calidad del tabaco.

1935 [Ensayos del cultivo de tabaco en España. Centro experimental de Granada]

[Tobacco in Granada]

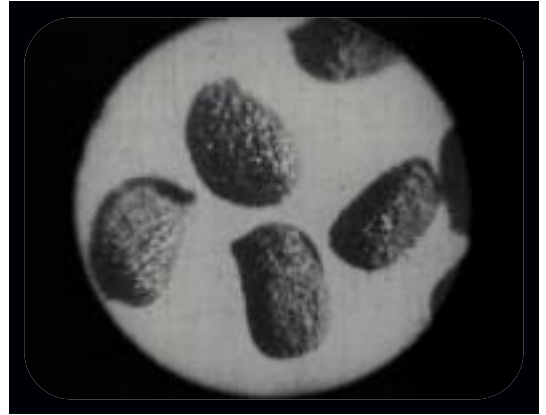
|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco ||

|| [1935] || 12' 32" || BN || IT || 

L: GRANADA.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Se describen los ensayos que se realizan en el centro de Granada para asegurar la calidad y sanidad de las semillas de tabaco.



1936 Finis Terrae - Galicia

[Galicia]

D y G: **FERNANDO G. MANTILLA** y **CARLOS VELO** || P: DESA || F: Cecilio Paniagua ||

Música: Rodolfo Halffter ||

|| 1936 || 8' 20" || BN || S ||  

L: GALICIA.

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: El mundo rural gallego.

NOTA: Incompleto. Parece que tenía tres partes, una dedicada a la pesca.



1937 La Mancha y el azafrán

[Saffron in La Mancha]

D y G: **ARTURO RUIZ CASTILLO** || P: Film Popular ||

|| 1937 || 12' 17" || BN || NO || 

L: PROVINCIA DE CIUDAD REAL.

TEMA: CULTIVO DEL AZAFRÁN.

SINOPSIS: Descripción de las labores para la obtención de azafrán.

NOTA: No se conserva el sonido.

1938 Campesinos de ayer y de hoy

[Farmers of Yesterday and Today]

D: **CARRASCO DE LA RUBIA** || P: Cinema español de la Subsecretaría de Propaganda ||

F: A. García Verches ||

|| 1938 || 7' 27" || BN || S || 

TEMA: DESARROLLO RURAL. HISTORIA.

SINOPSIS: El Gobierno de la República promovió una reforma agraria que mejoró las condiciones de los campesinos. Con el triunfo de los sublevados la situación volvería a ser como antes.

1937 - 1938 España al día

[Spain Today. War news]

|| P: Film Popular y Laya Films ||

NOTA: Se trata de un noticiario de guerra. Se han seleccionado algunas noticias relacionadas con el mundo rural.

Profilaxis del campo / [Rural prophylaxis]

|| 1937 || 1' 07" || BN || NO ||  

L: BURJASOT (VALENCIA).

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Trabajos en la estación naranjera de Burjasot (Valencia).

NOTA: La copia conservada carece de sonido.

Agricultura / [Agricultura]

|| 1938 || 6' 18" || BN || S || 

L: MARESME Y CATALUÑA.

TEMA: FRUTALES. HORTICULTURA. OLIVOS. PATATAS. FLORICULTURA.

SINOPSIS: Cinco partes: Recogida de cerezas. Horticultura. Recogida de patatas. Olivos. Cultivo de claveles.

NOTAS: Locución de Ramón Martorí. Se trata de diferentes noticias agrupadas en un reportaje bajo el título de Agricultura.

Entrevista con el Ministro de Agricultura / [Interview with the Minister of Agriculture]

|| 1938 || 4' 21" || BN || NO || 

L: PROVINCIA DE VALENCIA.

TEMA: POLÍTICA AGRARIA. CULTIVO DEL ARROZ. NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Declaraciones de Vicente Uribe, Ministro de Agricultura de la República. Recogida del arroz. Naranjas de España.

NOTA: La copia conservada carece de sonido.



1940 La ganadería en la zona sur

[Livestock from South of Spain]

D y G: JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA || P: Departamento Nacional de Cinematografía ||

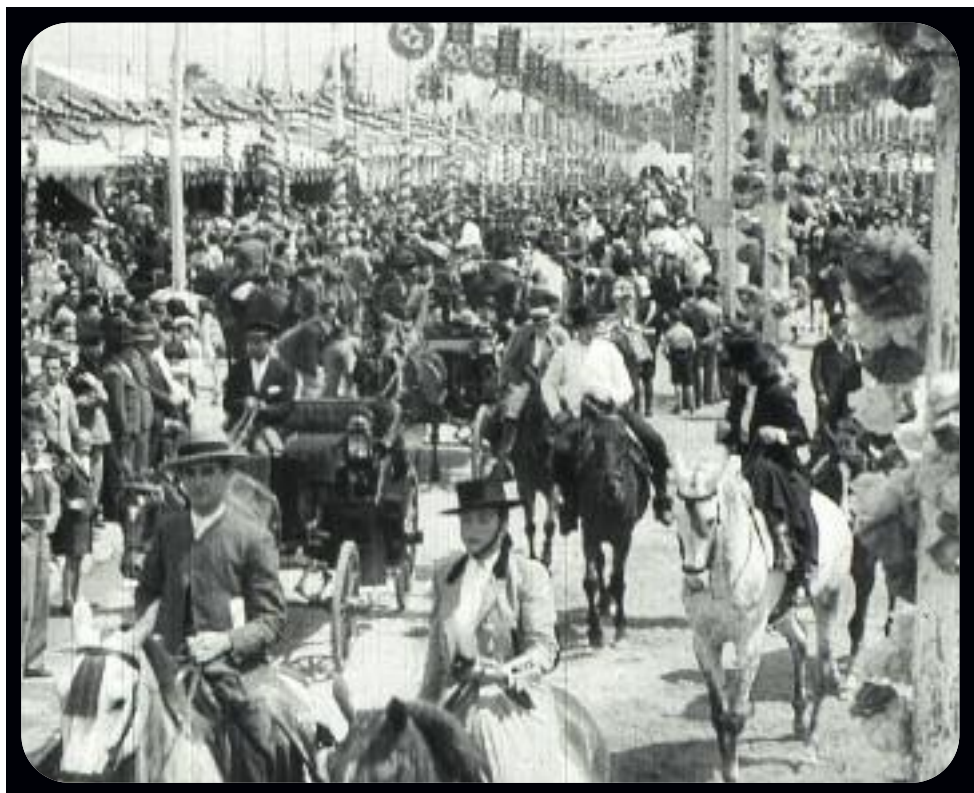
F: Alfredo Fraile y Andrés Pérez Cubero || M: Lily Woves || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1940 || 20' || BN || S || 

L: SEVILLA.

TEMA: GANADERÍA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la ganadería en Andalucía y de la Feria de Ganado de Sevilla.



1941 Seda en España

[Silk in Spain]

D, G y M: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura || AT: Felipe González Marín || F: Ricardo Torres || || 1941 || 15' 47" || BN || S || 

L: ESTACIÓN DE SERICICULTURA DE LA ALBERCA DE MURCIA.

TEMA: SERICICULTURA. INDUSTRIA TEXTIL.

SINOPSIS: Biología de la mariposa de la seda, situación de la industria textil de esta tela y posibilidades de futuro.



1941 Bosques amigos

[Friendly Forests]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura || F: Ricardo Torres ||

|| 1941 || 12' 14" || BN || S || 

L: PROVINCIA DE SALAMANCA, PROVINCIA DE MADRID.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Necesidad de proteger los bosques por los beneficios que suponen en la conservación del suelo y la lucha contra la erosión.

1941 El corcho

[Cork]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura || F: Ricardo Torres y Marqués de Villa Alcázar ||

|| 1941 || 13' 57" || BN || S || 

L: EL ROCÍO (HUELVA), ANDALUCÍA. EXTREMADURA.

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES. CORCHO.

SINOPSIS: Métodos de producción y transformación del corcho y utilidades.



1942 Repoblación forestal

[Reforestation. 1942]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Marqués de Fregenal ||

|| 1942 || 14' 30" || BN || S || 

L: GIBRALFARO EN MÁLAGA (MÁLAGA). VARIAS PROVINCIAS SIN IDENTIFICAR.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Lucha contra la erosión y utilización de los árboles para conservar el suelo en laderas pendientes.

NOTA: Según el expediente de rodaje se captaron imágenes en Rosas (Gerona) y las provincias de Alicante, Cádiz, Cuenca, Huesca, Murcia y Navarra.



1943 Jerez - Xérès -Sherry

[Jerez - Xérès - Sherry]

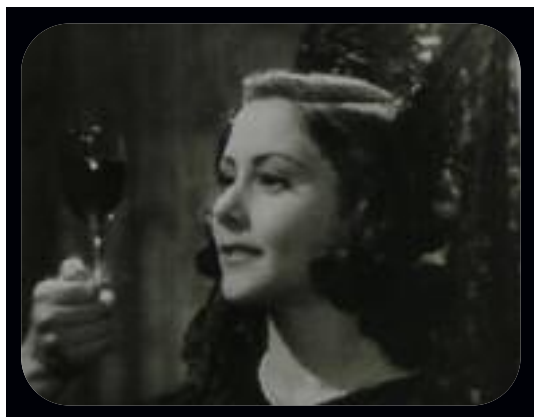
D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Juan Marcilla || F: Andrés Pérez Cubero y Ricardo Torres || || 1943 || 14' 33" || BN || S || 

L: JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

TEMA: VIÑEDOS. VINOS.

SINOPSIS: Descripción y elaboración de las distintas variedades del vino de Jerez.





En la película “Jerez - Xerez - Sherry”, hecha pensando en su proyección en el extranjero para ayudar a la exportación de los vinos de la región jerezana, se ha tratado de hacer resaltar que esa región no produce UN vino de Jerez, sino VARIOS vinos de diferentes tipos, a los que se ha tratado de diferenciar lo más posible y, para dejar en la memoria del espectador una huella profunda que le recuerde que son varios y que debe comprar varias botellas en lugar de una sola si quiere saber de la región jerezana, “retratándolos” como tres preciosas muchachas, muy diferentes entre sí, y cada uno de esos retratos lleva como fondo musical una melodía de Beethoven: una “pasional”, otra “elegante” y la tercera... “juguetona”. Claro es que gran parte de los espectadores ni siquiera oyen la música de una película educativa, pero otros hay que la oyen y la aprecian. Y a casi todos, aunque no la oigan, les hace efecto sin ellos mismos darse cuenta, porque, repito, les hace efecto el conjunto de la obra.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR



1943 Lana de España

[Wool of Spain]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Carlos Luis de Cuenca || F: Andrés Pérez Cubero || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1943 || 13' 37" || BN || S || 

L: FINCA DOÑA CATALINA EN TRUJILLO (CÁCERES).

TEMA: GANADO OVINO. SANIDAD ANIMAL. INDUSTRIA TEXTIL. TRASHUMANCIA.

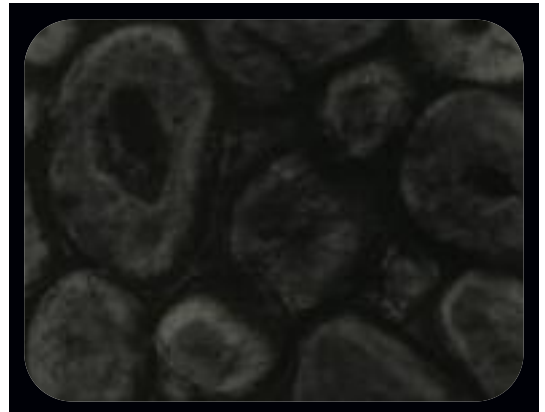
SINOPSIS: El ganado ovino agradece y recompensa los buenos cuidados con mejor lana y otras producciones de calidad.

NOTA: “Esta película sólo pretende ser una obra de divulgación que atraiga la atención del campo, que entretenga y quizás enseñe algo”.

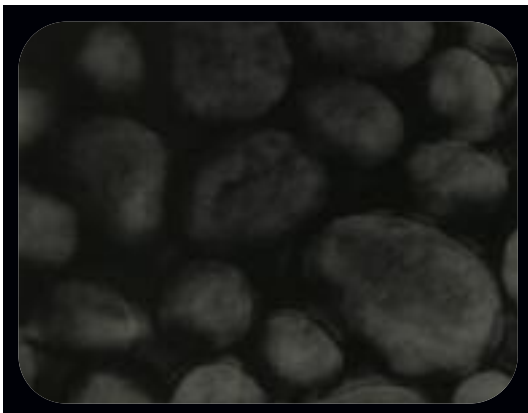




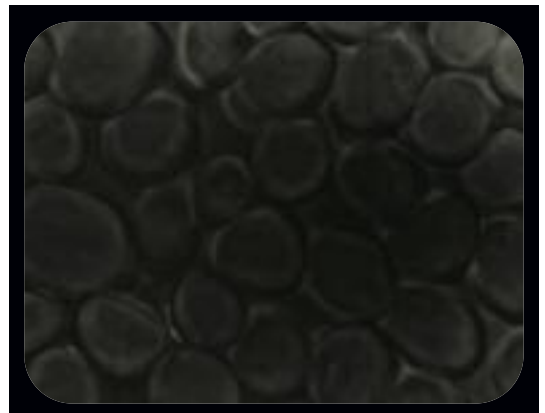
MICROLANAS para el análisis de la fibra,
diseño de Carlos Luis de Cuenca



LANA DE MALA CALIDAD



LANA NORMAL



LANA EXCELENTE

1943 Trigo en España

[Wheat in Spain]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio Nacional del Trigo del Ministerio de Agricultura || AT: Félix Sancho Peñasco || F: Andrés Pérez Cubero y Marqués de Villa Alcázar || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1943 || 15' 10" || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CEREALES. CULTIVOS.

SINOPSIS: Consejos para obtener mejores rendimientos en el cultivo del trigo. Explicación del funcionamiento del Servicio Nacional del Trigo.





1943 El tribunal de las aguas

[Water Court]

D: **ARTURO RUIZ CASTILLO** || P: CIFESA || G: Arturo Ruiz Castillo || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo y María Núñez || Música: Manuel Santander || Locución: Benito Toral ||

|| 1943 || 10' || BN || S || 

L: VALENCIA.

TEMA: RIEGO. HISTORIA.

SINOPSIS: Historia del sistema de riego empleado por los agricultores del río Turia. Forma de resolver los pleitos mediante juicios orales y sentencias en el acto. Las decisiones son inapelables y no constan en escrito alguno.

1944 El arroz

[Rice]

D: **ARTURO RUIZ CASTILLO** || P: Sindicato nacional del Arroz || G: Ángel A. Jordán || AT: Manuel Ordeig || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1944 || 38' 50" || BN || S ||  

L: LA ALBUFERA (VALENCIA).

TEMA: ARROZ. HISTORIA. CULTIVOS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Historia, cultivo, selección, producción, comercialización, organización sindical y gastronomía del arroz.



1944 El vino y otras bebidas

[Wine and other Drinks]

D y G: **ARTURO RUIZ CASTILLO** || P: CIFESA || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Música: Manuel Santander || Locución: Benito Toral ||

|| 1944 || 10' || BN || S || 

L: JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ).

TEMA: VIÑEDOS. VINOS. BEBIDAS.

SINOPSIS: Enumeración de las diferentes bebidas alcohólicas o no, de todo el mundo. Elaboración del vino de Jerez.

1944 Tabaco en España

[Tobacco in Spain]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura || AT: Ramón Beneyto || F: Andrés Pérez Cubero y Marqués de Villa Alcázar || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1944 || 16' 13" || BN || S || 

L: GRANADA, SANTIPONCE (SEVILLA), VALENCIA.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Cultivo, curado, fermentación y elaboración del tabaco.



1944 Pomarada

[Apples and Cider]

D: **A. ÁLVAREZ - BUILLA ALVERAS** || P: HERMIC FILMS || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" ||

|| 1944 || 11' || BN || S || 

L: GIJÓN (ASTURIAS). OTRAS LOCALIDADES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: FRUTALES. SIDRA.

SINOPSIS: Recolección de manzanas y proceso de fabricación y comercialización de la sidra Zarracina.

1944 Algodón en España

[Cotton in Spain]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Juan de Lara

|| F: Andrés Pérez Cubero y Marqués de Villa Alcázar || Música: Jesús García Leoz ||

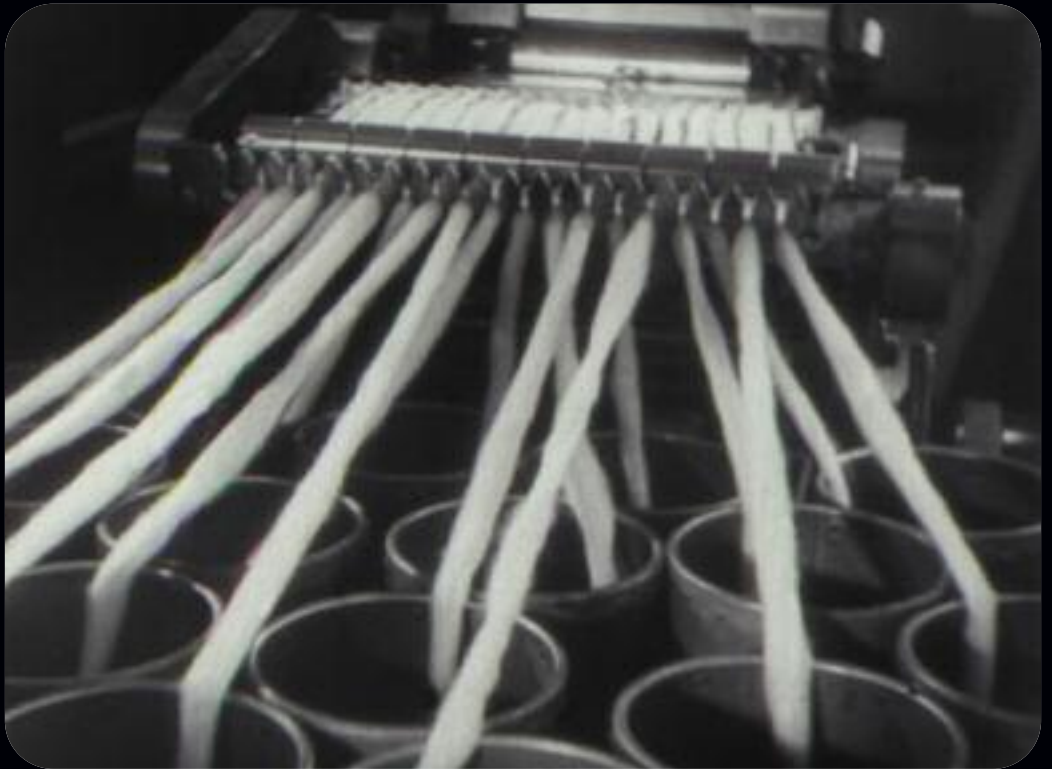
|| 1944 || 14' 23" || BN || S || 

L: CORTIJO DE MIRAFLORES Y HUERTA ALBARRANA EN SEVILLA (SEVILLA).

TEMA: ALGODÓN. CULTIVOS. INDUSTRIA TEXTIL. INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Cultivo y usos industriales del algodón en España.





1944 El caballo en España

[The Horse in Spain]

D y G: **SABINO A. MICÓN** || P: Jefatura de Cría Caballar y Remonta del Ministerio del Ejército || AT: Ignacio Manglano, Barón de Vallvert || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Locución: Benito Toral || Música: Juan Ruiz de Azagra ||

|| 1944 || 90' || BN || S || 

TEMA: GANADO EQUINO. CRÍA CABALLAR. RAZAS. SANIDAD ANIMAL.

NOTAS: La cría del caballo es el título de la serie. Constaba de nueve documentales: El caballo de carreras, El caballo de tiro, El caballo en el ejército, La cría del pura sangre, Sueros y caballos, Yeguas y potros. Tres no se conservan Historia y razas, El caballo de silla, La doma del caballo.

– El caballo de carreras

[Racehorse]

|| 1944 || 9' || BN || S || 

L: YEGUADA LORE - TOKI E HIPÓDROMO DE LASARTE EN DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA). HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA EN MADRID (MADRID).

SINOPSIS: Entrenamiento de los caballos y preparativos de las carreras.

– El caballo de tiro

[Cart Horse]

|| 1944 || 8' || BN || S || 

L: TUDELA (NAVARRA). ZARAGOZA.

SINOPSIS: Los caballos percherones y los burros son útiles para el arrastre de vehículos militares y agrícolas.

– El caballo en el ejército

[Army Horse]

|| 1944 || 9' || BN || S || 

SINOPSIS: Utilidad del caballo en los cometidos del ejército, que en ocasiones los hace insustituibles.

– Yeguas y potros

[Mares and Colts]

|| 1944 || 8' || BN || S || 

SINOPSIS: Diferentes etapas de la cría de caballos, desde la selección de las yeguas hasta la edad adulta de los potros.

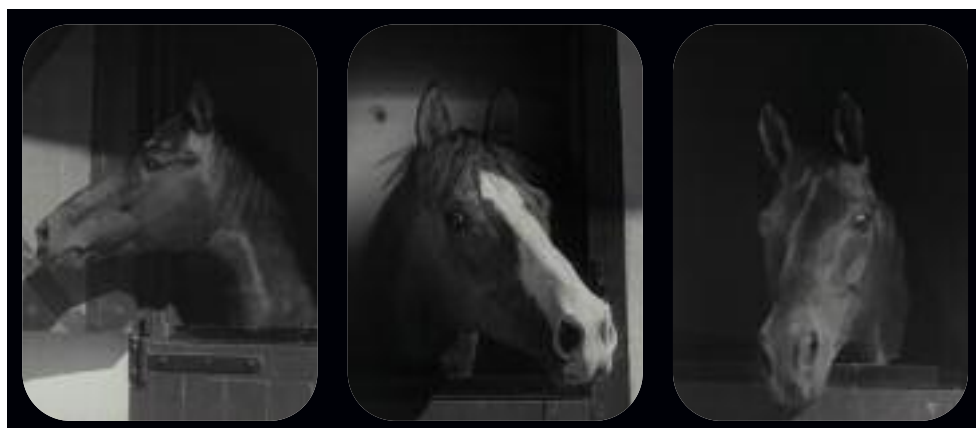
– La cría del pura sangre

[Thoroughbred Breeding]

|| 1944 || 9' || BN || S || 

L: YEGUADA LORE - TOKI EN SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA).

SINOPSIS: Desarrollo, cuidados y entrenamiento del caballo pura sangre.



– Sueros y caballos

[Serums and Horses]

|| 1944 || 10' || BN || S || 

L: LABORATORIO Y PARQUE CENTRAL DE VETERINARIA MILITAR EN MADRID.

SINOPSIS: Métodos de obtención de sueros contra la enfermedad del muermo equino.



1945 Reses bravas

[Wild cattle]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Consejo Superior de Cámaras Oficiales Agrícolas con la supervisión del Ministerio de Agricultura || G: Luis Fernández Salcedo || F: Mariano Ruiz Capillas || M: Antonio Martínez || Locución: José H. Franch || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 9' || BN || S || 

L: ANDALUCÍA.

TEMA: GANADO VACUNO. TORO DE LIDIA.

SINOPSIS: Aspectos de la vida del toro de lidia.





1945 Cortijo andaluz

[Andalusian Farmhouse]

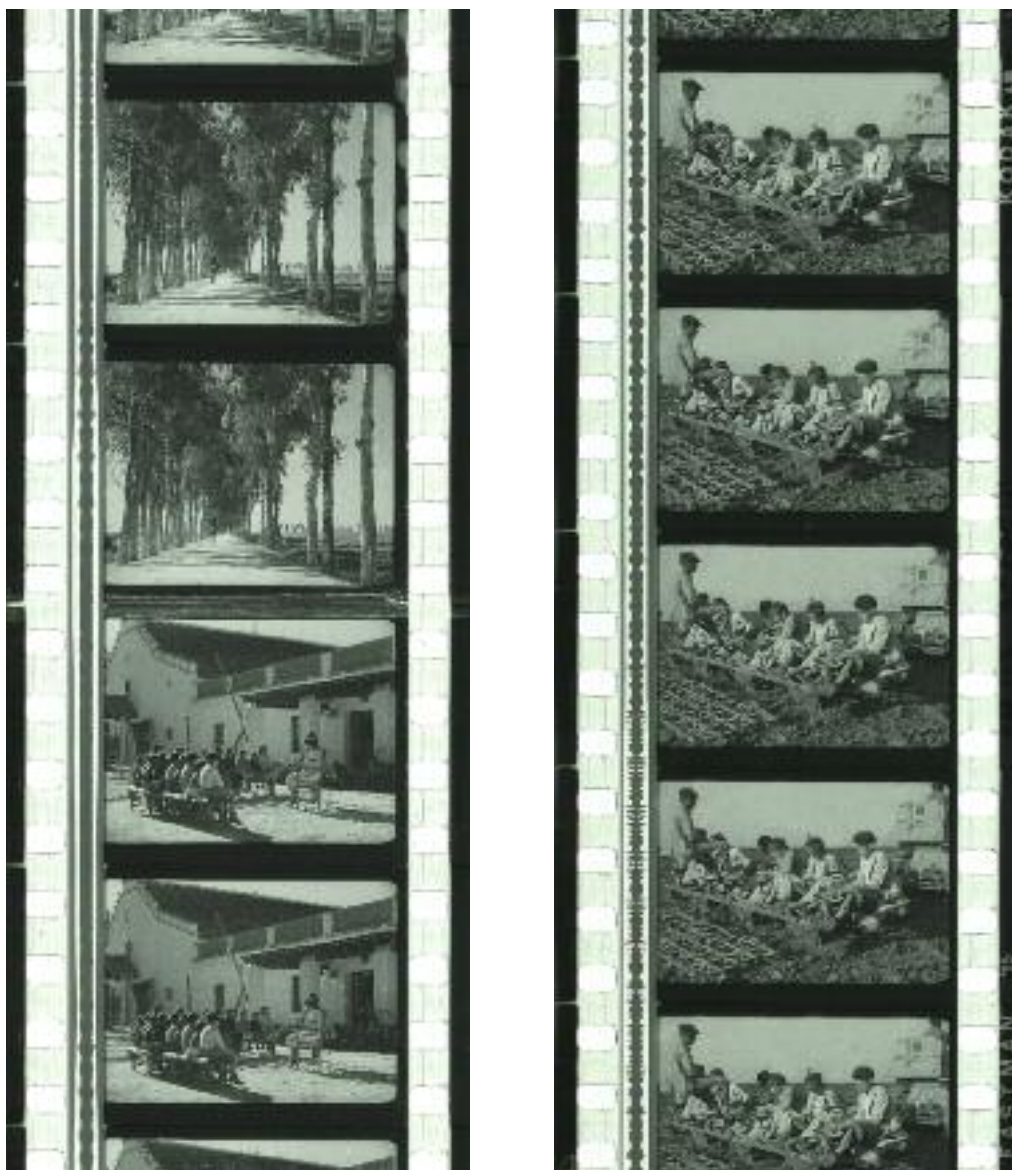
D y G: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Consejo Superior de Cámaras Oficiales Agrícolas con la supervisión del Ministerio de Agricultura || F: Mariano Ruiz Capillas || M: Antonio Martínez || Locución: José H. Franch || Música: Esteban Leoz ||

|| 1945 || 9' 26" || BN || S ||

L: ANDALUCÍA.

TEMA: MUNDO RURAL. CULTIVOS.

SINOPSIS: Las diferentes estancias de un cortijo y las labores que se desarrollan.



1945 El escarabajo de la patata

[Colorado Potato Beetle]

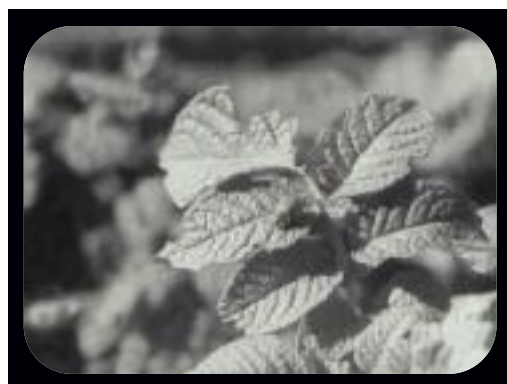
D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Manuel Benloch || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 10' 33" || BN || S || 

L: ALEGRÍA - DULANTZI (ÁLAVA).

TEMA: PATATAS. CULTIVOS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Biología del escarabajo y efectos que produce en los cultivos de patatas. Indicaciones para luchar contra la plaga.



1945 Industrias lácteas

[Dairy Industries]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Arturo del Río || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 16' 30" || BN || S || 

L: MADRID. VARIAS LOCALIDADES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: GANADO VACUNO. QUESO. INDUSTRIA LÁCTEA.

SINOPSIS: Elaboración de diferentes productos lácteos como mantequilla, queso, leche en polvo y condensada.





1945 Los gigantes del bosque

[Giants of the Forest]

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: HERMIC FILMS y Director general de Marruecos y Colonias, José Díaz de Villegas || G: Jaime de Foxá || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" || M: Luis Torreblanca ||

|| 1945 || 11' || BN || S || 

L: GUINEA.


TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES.

SINOPSIS: Riqueza maderera de Guinea, explotación de bosques, faenas de tala de árboles, troceado y transporte de los troncos hasta su embarque.

NOTAS: La ficha técnica de las siguientes películas sobre Guinea es la misma.

1945 En el trópico huele a azahar

[Coffee Crop]

|| 1945 || 8' 46" || BN || S || 

TEMA: CAFÉ.

SINOPSIS: Fases del cultivo del café y faenas de transformación hasta el tostadero y su posterior envase.

1946 La técnica y la selva

[Rainforest Engineers]

|| 1946 || 9' 50" || BN || S || 

TEMA: INGENIEROS DE MONTES.

SINOPSIS: Labor del Servicio Forestal creado en Guinea durante la época de colonización española, e integrado por ingenieros de montes.

1946 Los olivares del Ecuador

[Palm Oil]

|| 1946 || 10' 19" || BN || S || 

TEMA: INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Cultivo y elaboración del aceite de palma.

1947 El cacao de Guinea

[Cocoa in Guinea]

|| 1947 || 9' || BN || S || 

TEMA: CACAO.

SINOPSIS: Cultivo y aprovechamiento del cacao en la isla de Fernando Poo, desde que el árbol está en flor hasta que la almendra se embarca para la Península.

1947 Ingenieros del trópico

[Agricultural Engineers]

|| 1947 || 9' || BN || S || 

L: GUINEA.

TEMA: INGENIEROS AGRÓNOMOS.

SINOPSIS: Labor de los ingenieros agrónomos en Guinea Ecuatorial. Orientación, experimentación y mejora de especies y cultivos vegetales: cacao, canela, café, árbol del caucho, guanabano, piña. Lucha y prevención de plagas.



1945 El hombre y el carro

[Men and Wooden Carts]

D, G y F: **ANTONIO ROMÁN** || P: Producción Artística Cinematográfica (PACE) ||

G: Joaquín Lorenzo y Carlos Serrano de Osma || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1945 || 11' || BN || S ||

L: LOBEIRA (ORENSE).

TEMA: MUNDO RURAL. MADERA. INDUSTRIA TEXTIL.

SINOPSIS: Se muestra la fabricación de un carro, que entre otras cosas puede transportar, el lino utilizado para la confección de tejidos.

NOTA: En 1980 se hizo una nueva versión, titulada “O carro e o home”, a partir de las imágenes conservadas en una prueba de montaje sin sonorizar.

1945 Madera de España

[Wood from Spain]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Patrimonio Forestal del Estado del Ministerio de Agricultura || AT: Luis Ceballos Fernández de Córdoba || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 17' 17" || BN || S ||

L: RÍA DE VIGO, RÍA DE AROSA (PONTEVEDRA). PIRINEOS.


TEMA: MADERA. REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Fomento de los bosques, cuidados para su explotación y fabricación de traviesas para las vías del tren.



1945 Tierra de espigas

[Cereal Land]

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: HERMIC FILMS || G: Santos Núñez Gómez ||
F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" || M: Luis Torreblanca || Música: Juan Álvarez García ||
|| 1945 || 9' 10" || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CEREALES. CULTIVOS. PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Las faenas del cultivo del cereal al que se dedican grandes extensiones en España. Proceso de fabricación del pan y aprovechamiento del trigo para la elaboración galletas.



1945 Naranjas, limones y pomelos

[Oranges, Lemons and Grapefruits]

D, G, F y M: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Jesús García Leoz || AT: Carlos García Gisbert || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 18' 06" || BN || S || 

L: PROVINCIA DE VALENCIA.

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Cultivo, lucha contra los insectos y comercialización de cítricos en España.



1946 Olivos de España

[Olive Trees from Spain]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Miguel Ortega || F: Ricardo Torres y Marqués de Villa Alcázar || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 11' 58" || BN || S || 

L: PROVINCIA DE JAÉN. PROVINCIA DE GRANADA.

TEMA: OLIVOS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Plantación de olivos, enumeración y tratamiento de enfermedades, lección de poda y consejos sobre la forma de recolectar la aceituna.





1946 Esparto de España

[Esparto Grass of Spain]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Gonzalo Méndez Parada || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1946 || 14' 02" || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: ESPARTO. INDUSTRIA TEXTIL.

SINOPSIS: Cultivo, producción y aplicaciones del esparto como sustitutivo de fibras textiles.



1946 Del campo a los manteles

[Pork, Milk and Chicken]

|| P: NO-DO Imágenes nº 68 ||

|| 1946 || 10' 55" || BN || S || 

L: MATADERO DE MÉRIDA (BADAJOZ). GRANJA LA VENTOSILLA EN GUMIEL DE MERCADO (BURGOS).

TEMA: JAMONES. SANIDAD ANIMAL. AVICULTURA. GANADO VACUNO.

SINOPSIS: Elaboración de jamones y embutidos y su control sanitario. Moderna producción avícola y lechera.



1947 Los pobladores del mar: invertebrados

[Sea Invertebrates]

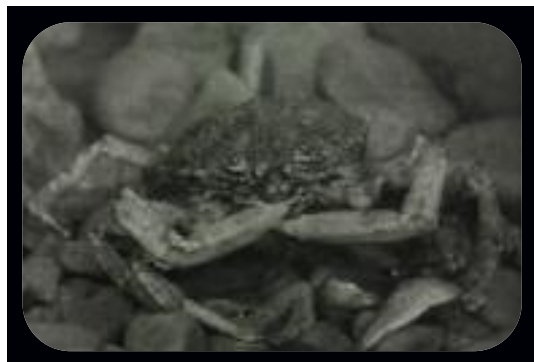
D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: HERMIC FILMS y Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa || G: José María Navaz Sanz || F: Eduardo Bootello || M: Luis Torreblanca || Locución: Santos Núñez ||

|| 1947 || 9' 54" || BN || S || 

L: COSTA CANTÁBRICA. AQUARIUM DE SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA).

TEMA: FAUNA.

SINOPSIS: Descripción de la fauna marina invertebrada de la Costa Cantábrica: anémonas, estrellas de mar, crustáceos y moluscos.



1947 Los pobladores del mar: vertebrados

[Sea Vertebrates]

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: HERMIC FILMS y Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa || G: José María Navaz Sanz || F: Eduardo Bootello || M: Luis Torreblanca || Locución: Santos Núñez ||

|| 1947 || 10' 05" || BN || S || 

L: COSTA CANTÁBRICA. AQUARIUM DE SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA).

TEMA: FAUNA.

SINOPSIS: La fauna marina de vertebrados que habita la costa cantábrica. Desde la lubina, pasando por las doradas, durdos o panchitos, hasta el pez torpedo y pequeños tiburones.



1947 El queso manchego

[Manchego Cheese]

D: SABINO A. MICÓN || P: Junta provincial de Fomento Pecuario de Ciudad Real || G: Enrique Barroso, Gonzalo Barroso, José Saldaña y José Antonio S. Manjavacas || AT: Calixto Moraleda y Francisco Naranjo || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Locución: Gabriel Mira || Música: José L. Ribera ||

|| 1947 || 10' 30" || BN || S || 

L: PROVINCIA DE CIUDAD REAL.

TEMA: GANADO OVINO. QUESO. INDUSTRIA LÁCTEA. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Elaboración del queso a partir de leche de ovejas de raza manchega, su industria y organización.





1947 Caricias a las naranjas

[Orange Factory]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1947 || 15' 43" || BN || S || 

L: CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS). PROVINCIA DE VALENCIA.

TEMA: NARANJAS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Manejo de las naranjas en California. Proceso que siguen las naranjas del árbol al consumidor.

1947 Dátiles y palmas

[Dates and Palms]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1947 || 14' 52" || BN || S || 

L: CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS). ELCHE (ALICANTE).

TEMA: FRUTALES.

SINOPSIS: Formas de cultivo de las palmeras. Producción de dátiles y palmas.



1947 Olivos y naranjos

[Olive and Orange Trees]

|| P: NO-DO Imágenes nº 127 ||

|| 1947 || 10' 57" || BN || S || 

L: ARAHAL (SEVILLA), PROVINCIA DE VALENCIA.

TEMA: OLIVOS. NARANJAS.

SINOPSIS: Recolección de aceitunas y elaboración de aceite. Cultivo y envasado de naranjas.

1948 Corcho de España

[Cork from Spain]

D y F: SALVADOR GIJÓN || P: Titirimundi || F: Arturo Beringola || Intérpretes: Goyo Lebrero y Marianín Camino || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1948 || 9' || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CORCHO.

SINOPSIS: A través de una mirilla, un feriante permite observar a los transeúntes la recogida y el tratamiento de la corteza del alcornoque.



1948 Pinos de encargo

[Pine Hybridization]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || AT: Antonio Lleo ||
Microfotografía: F.I. Righter ||

|| 1948 || 14' 02" || BN || S || 

L: CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: SILVICULTURA. GENÉTICA.

SINOPSIS: Mejora genética de los pinos por hibridación.

1948 Abejas y colmenas

[Bees and Beehives]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Narciso Liñán, María Estremera y Javier Cabezas || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1948 || 16' 58" || BN || S || 

L: PROVINCIA DE CASTELLÓN. EXTREMADURA.

TEMA: APICULTURA. MIEL.

SINOPSIS: Ventajas del empleo de colmenas modernas y de buenas prácticas apícolas para aumentar la producción de miel.





1948 Promesas y realidades

[Promises and Realities]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1948 || XX' XX" || BN || S || NO SE CONSERVA ||

L: CORTIJO DE TORRECERA EN JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ).

TEMA: POLÍTICA AGRARIA. COLONIZACIÓN.

SINOPSIS: "La República prometió mucho y no dio nada. El régimen actual, sin discursos ni promesas, dio la obra inmensa de colonización interior".

NOTA: Esta película supuso que Juan Antonio Bardem abandonara el Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura por motivos ideológicos.

1949 España se prepara

[New Villages]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1948 || 13' 50" || BN || S || 

L: PROVINCIA DE VALENCIA. GIMENELLS (LÉRIDA). EL TORNO Y LA BARCA DE LA FLORIDA (CÁDIZ). GUADALEMA DE LOS QUINTERO (SEVILLA). LA VID (BURGOS). FONCASTÍN (VALLADOLID). BERNUY (TOLEDO).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Ante el aumento de población y la necesidad de una mayor producción en el campo, se construyeron pueblos nuevos pueblos en comarcas donde se implantó el regadío.





1949 Jerez entre los viñedos

[Vineyards of Sherry]

|| P: NO-DO Imágenes nº 254 ||

|| 1949 || 10' 01" || BN || S || 

L: JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

TEMA: VIÑEDOS. VINOS.

SINOPSIS: El vino de Jerez, desde el viñedo a la cata.

1949 Campos rescatados

[Spanish Agronomists in Morocco]

D: LUIS TORREBLANCA || P: HERMIC FILMS || G: Santos Núñez || F: Manuel Hernández Sanjuán || M: Luis Torreblanca || Música: Juan Álvarez García y Fernando Carrascosa ||

|| 1949 || 14' 29" || BN || S || 

L: TETUÁN Y LARACHE (MARRUECOS). GRANJA PECUARIA DE MELILLA.

TEMA: AGRONOMÍA. GANADERÍA. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Labor del Servicio Agronómico español en Marruecos, como la recuperación de campos improductivos, gestión de granjas pecuarias y educación de labradores marroquíes.

1949 Mar de Huelva

[Huelva Fisheries]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Sindicato Nacional de la Pesca || AT: José Ruiz Medel || F: Miguel Ángel García Basabe || M: Carmen Lamuedra ||

|| 1949 || 10' || BN || S || 

L: HUELVA, LA RÁBIDA, PUNTA UMBRÍA, ISLA CRISTINA, AYAMONTE (HUELVA).

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: La pesca en la costa onubense.

1949 Aceites industriales

[Industrial Oils]

D, G, F y M: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1948 || 12' 55" || BN || S || 

L: CARTAGENA (MURCIA). PUERTO PESQUERO DE GALICIA. VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: ALGODÓN. GIRASOL. CULTIVOS. INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Diversas fases del cultivo del algodón, girasol y cacahuete, plantas de las cuales se obtienen aceites para usos industriales.



1950 Oliegos

[Oliegos]

D: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos ||

|| 1950 || 12' 00" || BN || S || 

L: OLIEGOS, PORQUEROS (LEÓN). FONCASTÍN (VALLADOLID).

TEMA: COLONIZACIÓN.

SINOPSIS: Traslado de la población de Oliegos (León) hasta su nueva ubicación en Foncastín (Valladolid) por la construcción de un pantano.

1950 Jardines

[Gardens]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1950 || 11' 30" || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: JARDINES.

SINOPSIS: La forma de mejorar el entorno de las casas rurales y fincas mediante el ajardinamiento, para que tengan mayor atractivo.

1950 Aceite de oliva

[Olive Oil]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || F: A. Torres y Marqués de Villa Alcázar ||

|| 1950 || 10' 50" || BN || S || 

L: ANDALUCÍA.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Recogida de la aceituna y su transformación en aceite de oliva. Elaboración de jabón con los subproductos.



1950 Pescadores de altura

[Deep Sea Fishing]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Sindicato Nacional de la Pesca || F: Pedro Berrosteguieta || M: Carmen Lamuedra || Locución: Benito Toral ||

|| 1949 || 20' || BN || S || 

L: PASAJES (GUIPÚZCOA), CALADERO DE GRAN SOL (OCÉANO ATLÁNTICO).

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: Pesca de arrastre de la merluza.



1950 La Feria del Campo

[Agricultural Show. 1950]

|| P: NO-DO Imágenes nº 284 ||

|| 1950 || 10' || BN || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: La Feria nacional del Campo, del 27 de mayo al 18 de junio de 1950.

1950 Reportaje sindical nº16. I Feria nacional del Campo. Ganadería

[Livestock. Agricultural Show. 1950]

D: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos ||

|| 1950 || 21' || BN || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID, DEL 27 DE MAYO AL 18 DE JUNIO DE 1950.

TEMA: GANADERÍA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la ganadería presentada en la Feria del Campo , del 27 de mayo al 18 de junio de 1950.



CHATO VITORIANO





1951 ¡Sí!, ¡tenemos bananas!

[Yes, we have Bananas!]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1950 || 15' 10" || BN || S || 

L: CANARIAS.

TEMA: FRUTALES. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Se muestra la producción de plátanos en las Islas Canarias y se sugieren aplicaciones gastronómicas.





1951 Las abejas

[Bees]

D y P: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || G: Alejandro Casona y Guillermo Zúñiga || M: José Gallego || Locución: Alfredo Tobares || Música: Tito Rivero ||

|| 1951 || 13' || BN || S ||  y 

L: ARGENTINA.

TEMA: APICULTURA.

SINOPSIS: La vida de las abejas.

1951 Las dos cenicientas

[Nuts and Avocados]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1950 || 11' 19" || BN || S || 

L: SAN PEDRO DE CARDEÑA (BURGOS). CANARIAS. CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: NUECES. AGUACATES. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Consejos para fomentar el cultivo de los nogales y de los aguacates. Utilidad de sus frutos.



MONASTERIO DE SAN PEDRO DE CARDEÑA
(BURGOS)

1951 Lúpulo

[Hop Beer]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1950 || 9' 44" || BN || S || 

L: BETANZOS (CORUÑA). CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: BEBIDAS.

SINOPSIS: El lúpulo se emplea para dar sabor a la cerveza. Comparación entre la forma de producir en España y los modernos métodos empleados en California.

1951 Balleneros

[Whalers]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Sindicato Nacional de la Pesca || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" y José Mateo ||

|| 1951 || 21' || BN || S || 

L: BAHÍA DE BENZÚ (MARRUECOS).

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: La pesca de ballenas en la costa marroquí.



1951 Tierras recobradas

[Reforestation in Morocco]

D y G: SANTOS NÚÑEZ || P: HERMIC FILMS || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" ||

Música: Juan Álvarez García y Fernando Carrascosa ||

|| 1951 || 8' 11" || BN || S || 

L: MARRUECOS.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Repoblaciones forestales en el protectorado español de Marruecos.

1951 Riqueza pesquera

[Fisheries]

|| P: NO-DO Imágenes nº 352 ||

|| 1951 || 10' || BN || S || 

L: VIGO (PONTEVEDRA)

TEMA: PESCA. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Pesca y elaboración de conservas.

1952 Olivos y aceite

[Olive Trees and Oil]

|| P: NO-DO Imágenes nº 378 ||

|| 1952 || 10' || BN || S || 

L: JAÉN, MARTOS (JAÉN). PROVINCIA DE CÓRDOBA.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: La vida en los cortijos andaluces, recogida de la aceituna y elaboración de aceite.

1952 Campo y ciudad en Galicia

[Agricultural Galicia]

|| P: NO-DO Imágenes nº 395 ||

|| 1952 || 10' || BN || S || 

L: FERROL (CORUÑA). MARÍN, VIGO (PONTEVEDRA).

TEMA: MUNDO RURAL. PESCA.

SINOPSIS: Recorrido por el mundo rural y pesquero gallego.

1953 Nuevos cimientos

[New Buildings]

D: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Delegación Nacional de Sindicatos || Locución: Matías Prats ||

|| 1953 || 21' || BN || S ||

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: CONSTRUCCIÓN. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Construcción del recinto y edificios de la Feria del Campo.

1953 Reportaje sindical nº 24. Así es la feria

[This is the Show. 1953]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Filmarte para la Delegación Nacional de Sindicatos ||

F: Francisco Centol || M: Daniel Quiterio Prieto ||

|| 1953 || 21' || BN || S ||

L: CASA DE CAMPO DE MADRID

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria del Campo de Madrid, del 23 de mayo al 15 de junio de 1953.



1953 En la Feria del Campo

[Agricultural Show. 1953]

|| P: NO-DO Imágenes nº 441 ||

|| 1953 || 9' || BN || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. FOLKLORE.

SINOPSIS: Reportaje sobre la celebración de la Feria del Campo, del 23 de mayo al 15 de junio de 1953.

1953 Feria Internacional del Campo

[International Agricultural Show. 1953]

D y F: ALBERTO CARLES BLAT || P: Delegación Nacional de Sindicatos || M: Antonio Ramírez de Loaysa || Locución: A. Fernández Conde || Música: Antonio Ramírez Ángel y José Pagán ||

|| 1953 || 18' || color || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria Internacional del Campo de Madrid, del 23 de mayo al 15 de junio de 1953.

1953 Reportaje sindical nº 25: Ganadería, Feria Internacional del Campo 1953

[Agricultural Show. Livestock. 1953]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Filmarte para la Delegación Nacional de Sindicatos || F: Vicente Minaya Ortega || M: Daniel Quiterio Prieto ||

|| 1953 || 10' || BN || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: GANADERÍA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Muestra del ganado presente en la Feria del Campo, del 23 de mayo al 15 de junio de 1953. Termina con una exhibición de los ejemplares galardonados.





1953 A mí, ¡fritos!

[I'll have mine fried!]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1953 || 11' 19" || BN || S || 

L: TORRE MARIMÓN EN CALDES DE MONTBUI (BARCELONA).

TEMA: AVICULTURA. HUEVOS.

SINOPSIS: Cría de aves de corral, producción y aprovechamiento de los huevos.



Salvador Castelló Carreras, fundador de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, fallecido en 1950.





1953 Tomates de invierno

[Winter tomatoes]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1953 || 13' 04" || BN || S || 

L: LANZAROTE (CANARIAS).

TEMA: HORTICULTURA. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Plantación, cultivo, cosecha y comercialización de tomates en zonas con escasez de agua como las Islas Canarias. Se menciona la importancia de esta "exportación para una Europa a la que hoy faltan vitaminas".



1953 Fertilidad

[Fertility]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, Fundación del Amo (California) y Ministerio de Agricultura de Estados Unidos

|| Música: Antonio Valero ||

|| 1953 || 20' 27" || BN || S || 

L: CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS). MADRID.

TEMA: SUELOS. FERTILIDAD. CONSERVACIÓN. REPOBLACIÓN FORESTAL. CREACIÓN.

SINOPSIS: Formación y destrucción de la tierra fértil, conservación de las propiedades del suelo para futuras generaciones y explotación racional de bosques.

1954 Se vence al desierto

[Reforestation in Huelva]

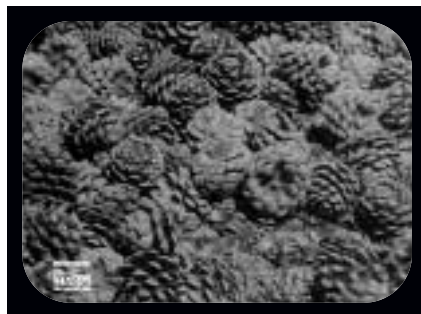
D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Antonio Valero ||

|| 1954 || 12' 40" || BN || S || 

L: PALOS DE MOGUER, LA RÁBIDA Y ALMONTE (HUELVA), CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. CAUCHO.

SINOPSIS: Trabajos para fijar las dunas y repoblar la zona costera entre Huelva y Sanlúcar de Barrameda. También se muestran los cultivos de guayule de los que se obtiene el caucho. “El aspecto que tienen recuerda al tomillo”.



1954 Agricultura y refrigeración

[Agriculture and refrigeration]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Antonio Valero ||

|| 1954 || 11' 13" || BN || S || 

L: ANDALUCÍA, CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Conservación en Estados Unidos de alimentos vegetales mediante la refrigeración y la congelación, tanto en la preparación del producto como durante su transporte y venta. Posibilidad de trasladar estas experiencias con éxito a España.

1954 El zumo de la vid

[Cava. Sparkling Wine]

|| P: NO-DO Imágenes nº 473 ||

|| 1954 || 10' || BN || S || 

L: VILAFRANCA DEL PENEDÉS Y SANT SADURNI D'ANOIA (BARCELONA).

TEMA: VIÑEDOS. VINOS. CAVA.

SINOPSIS: Visita al museo del vino de Vilafranca del Penedés. Elaboración de vinos y cava catalanes.

1954 Riego seco

[Dry Irrigation]

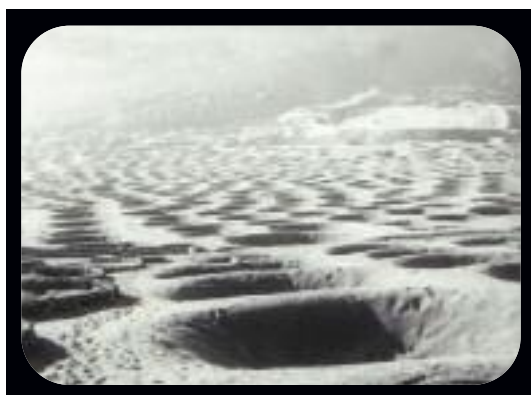
D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Dirección general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1954 || 11' 17" || BN || S || 

L: LANZAROTE (CANARIAS).

TEMA: RIEGO.

SINOPSIS: Aprovechamiento del rocío para el riego y retención del agua de lluvia mediante una gruesa capa de arena volcánica.





1954 Badajoz

[Agriculture in Badajoz]

D: **ADOLFO MENDIRI** || P: Escuela Sindical de Regantes ||

|| 1954 || XX' XX" || BN || S || 

L: PROVINCIA DE BADAJOZ.

TEMA: RIEGO. TABACO. ALGODÓN.

SINOPSIS: Experiencias en el cultivo del tabaco y algodón.

1955 Escuela sindical de regantes

[Irrigation College]

D y G: **ADOLFO MENDIRI TELLO** || P: Delegación Nacional de Sindicatos || F: Carlos Pahisa

|| M: Ricardo Torres || Locución: Ángel de Echenique ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

L: GUADIANA (BADAJOZ).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL. COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Con motivo de la realización del Plan Badajoz, se instaló la escuela sindical de regantes. Reportaje sobre la primera promoción de alumnos.

1955 Plagas forestales

[Forest Pests]

|| P: NO-DO Imágenes nº 523 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

L: EXTREMADURA. ANDALUCÍA.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Prevención y tratamiento de los bosques de las plagas de insectos.

1955 El yermo será bosque

[Forest Engineers]

|| P: NO-DO Imágenes nº 567 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Belleza y utilidad de los árboles. Tarea del Patrimonio Forestal del Estado.

1955 Arroz y paella

[Rice and paella]

|| P: NO-DO Imágenes nº 561 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

L: VALENCIA, LA ALBUFERA, EL SALER, ALBERIQUE, SUECA (VALENCIA).

TEMA: ARROZ. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Cultivo del arroz y elaboración de la paella.

1955 Historia de un pez

[Pike Story]

|| P: NO-DO Imágenes nº 565 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

L: ARANJUEZ (MADRID).

TEMA: HISTORIA. ACUICULTURA. PESCA.

SINOPSIS: Historia de la introducción del lucio para la pesca deportiva en los ríos y pantanos españoles.

1955 Naranjas

[Oranges]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1955 || 12' 08" || BN || S || 

L: PROVINCIA DE VALENCIA.

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Aliados y enemigos del naranjo y comercialización de sus frutos.



1955 Aceituna de verdeo

[Green olives]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Música: Antonio Valero ||
|| 1955 || 11' 34" || BN || S || 

L: SEVILLA.

TEMA: OLIVOS. ACEITUNAS. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Proceso de elaboración de las aceitunas de mesa, desde el olivo hasta cómo consumirla.





1955 Concentración parcelaria

[Land Consolidation]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

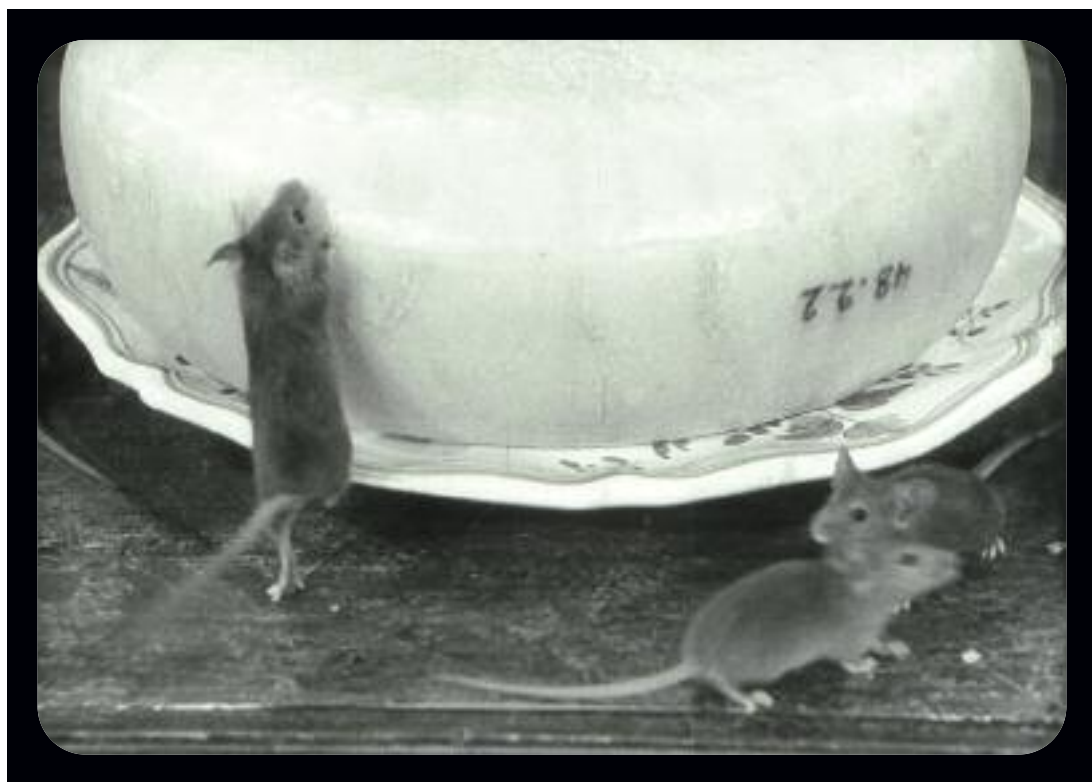
|| 1955 || 14' 45" || BN || S || 

L: GALICIA. BELEÑA DE SORBE (GUADALAJARA). VARIAS LOCALIDADES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Explicación para los agricultores de las ventajas de la concentración parcelaria.

NOTAS: La Ley de Concentración Parcelaria se aprobó el 20 de diciembre de 1952 (BOE 23 diciembre) y el Servicio de Concentración Parcelaria se creó por orden del 16 de febrero del año siguiente (BOE 20 febrero 1953).





1956 Curado y fermentación del tabaco

[Tobacco. Curing and fermentation]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Fernando de Montero ||

|| 1956 || 17' 43" || BN || S || 

L: PLASENCIA (CÁCERES).

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Transformación de la planta de tabaco en producto curado.

1956 El tabaco en el campo

[Tobacco Fields]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Fernando de Montero ||

|| 1956 || 13' 15" || BN || S || 

L: ANDALUCÍA.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Las diferentes labores del cultivo del tabaco desde la preparación de los semilleros hasta su llegada al secadero.



1956 Obtención de nuevas variedades de tabaco

[New Tobacco Varieties]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Fernando de Montero ||

|| 1956 || 12' 43" || BN || S || 

L: SEVILLA.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Obtención de nuevas variedades de tabaco adaptadas al suelo español.

1956 Henos, piensos y cerdos

[Hay, Feed and Pigs]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: César Fernández Quintanilla ||

|| 1956 || 13' 05" || BN || S ||

L: GALICIA.

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL. GANADO PORCINO.

SINOPSIS: Mejora y cuidado de los prados naturales. Selección de cerdos.

1956 Vacas y pastos

[Cows and Pastures]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: César Fernández Quintanilla ||

|| 1956 || 12' 43" || BN || S ||

L: MATADERO DE CORUÑA. GALICIA.

TEMA: GANADO VACUNO. SANIDAD ANIMAL. ALIMENTACIÓN ANIMAL. GENÉTICA.

SINOPSIS: Aplicación de nuevas técnicas para la producción y mejora genética de ganado vacuno en Galicia.



1956 El campo en Madrid. III Feria Internacional del Campo

[Agricultural Show in Madrid. 1956]

D: FRANCISCO CENTOL LAHOZ || P: ¿Delegación Nacional de Sindicatos? || G: Alfredo Marquerie || F: Francisco Centol Lahoz, Vicente Minaya y Fernando Cobo || M: Vicente Minaya || Locución: Matías Prats ||

|| 1956 || 20' || color || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria del Campo, del 22 de mayo al 24 de junio de 1956.

1956 Trigos españoles

[Spanish Wheat]

D: PEDRO BAUDÍN || P: NO-DO || G: Alfredo Marquerie || F: Juan Mariné || M: Rafael Simancas || Locución: Ignacio Mateo || Música: Fernando Ruiz Arguelladas, Mario Medina y Emilio Lehmborg ||

|| 1956 || 10' || BN || S || 

L: MÁLAGA CALETA, EL PALO (MÁLAGA). ÁVILA, ARÉVALO (ÁVILA). TORRELOBATÓN (VALLADOLID). MÉRIDA, AZUAGA (BADAJOZ). GRANADA.

TEMA: CEREALES. CULTIVOS. COMERCIALIZACIÓN. TURISMO.

SINOPSIS: Producción de trigo, desde los semilleros hasta el embarque.

1956 El grano se hizo espiga

[Crops]

D y G: PEDRO BAUDÍN || P: Studio Films || G: Ramón Beneyto || F: Juan Mariné y Mariano Ruiz Capillas || M: Pablo G. del Amo || Locución: Teófilo Martínez ||

|| 1956 || 16' 30" || BN || S || 

L: TORRELOBATÓN (VALLADOLID). JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ).

TEMA: AGRONOMÍA. INGENIEROS AGRÓNOMOS. HISTORIA.

SINOPSIS: Evolución del campo español con motivo del Centenario de la creación del Cuerpo de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas.

NOTA: Con parte de este material se montó para NO-DO Imágenes nº 584, "En los campos de España".

1956 La provincia resurge: el Plan Badajoz

[New Villages and Irrigated Lands in Badajoz]

|| P: NO-DO ||

|| 1956 || 20' || BN || S || 

L: PROVINCIA DE BADAJOZ.

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Obras hidráulicas realizadas para solucionar el problema agrario de la provincia de Badajoz y la construcción de nuevos pueblos de colonización.

NOTA: El documental se dividió en dos partes, Imágenes nº 623 y nº 627.

1956 Costas del Sur

[Tuna Fisheries. 1956]

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN Y ERNESTO HALFFTER || P: HERMIC Films || G: José María Hernández Sanjuán || F: Manuel Hernández Sanjuán || Música: Ernesto Halffter || 1956 || 12' || color || S || 

L: COSTAS DE HUELVA Y CÁDIZ.

TEMA: PESCA. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: La pesca del atún y su comercialización en la costa andaluza.



1956 Bosques maderables

[Wood and Forests]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1956 || 9' 50" || BN || S || 

L: VARIAS LOCALIDADES ESPAÑOLAS SIN IDENTIFICAR. CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: MADERA. EXPLOTACIONES FORESTALES.

SINOPSIS: Explotación y utilización de los recursos forestales.

1957 Tierras recuperadas

[Reforestation. 1957]

|| P: NO-DO Imágenes nº 640 ||

|| 1957 || 10' || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Beneficios que produce en los terrenos la repoblación forestal.

1957 Pesca marisquera

[Seafood Fisheries]

|| P: NO-DO Imágenes nº 642 ||

|| 1957 || 10' || BN || S || 

L: CANTABRIA. ASTURIAS.

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: Pesca de langostas, nécoras y centollos. Recogida de percebes.

1957 Lúpulo y cerveza

[Hops and Beer]

|| P: NO-DO Imágenes nº 643 ||

|| 1957 || 10' || BN || S || 

L: BETANZOS (CORUÑA).

TEMA: BEBIDAS.

SINOPSIS: Cultivo del lúpulo y elaboración de la cerveza.

1957 Truchas y salmones

[Trout and salmon]

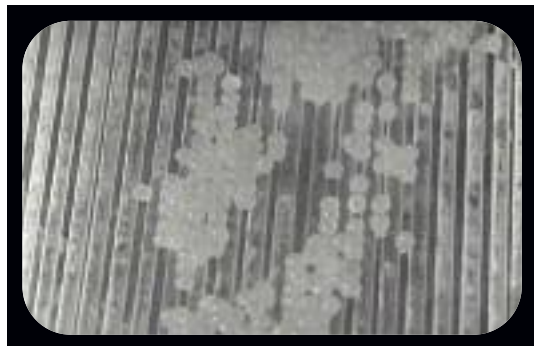
D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1957 || 13' 15" || BN || S || 

L: LAGO DE SANABRIA (ZAMORA). CANGAS DE ONÍS, INFIESTO (ASTURIAS). MONASTERIO DE PIEDRA (ZARAGOZA). CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: ACUICULTURA. PESCA.

SINOPSIS: Cría de truchas, pesca de salmones y explicación sobre el funcionamiento de las escalas para que remonten los ríos.



Piscifactoría de Infiesto

Piscifactoría del Monasterio de Piedra

1957 Apuntes agrícolas de California

[Agricultural Notes from California]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1957 || 10' 01" || BN || S || 

L: CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Se muestra el funcionamiento de máquinas que se emplean en Estados Unidos para el abono, el riego por aspersión y la recolección de la fruta con la finalidad de darlas a conocer entre los agricultores españoles.

NOTA: Este cortometraje se montó con material que no fue utilizado para el documental "Fertilidad" (1953).

1957 En aquella marisma...

[Rubber]

D: **LUIS SUÁREZ DE LEZO** || P: Instituto Nacional de Industria || F: Enrique Guerner ||

Música: Federico Contreras ||

|| 1957 || 16' 30" || color || S || 

L: EL ROCÍO (HUELVA). MADRID.

TEMA: CAUCHO. FOLKLORE.

SINOPSIS: Romería del Rocío. Obtención de caucho a partir de las plantaciones de guayule.

1957 Plan Jaén de obras, colonización, industrialización y electrificación de la provincia

[Rural Development of Jaen]

D: **ISMAEL PALACIO** || P: Secretaría General del Plan Jaén del Ministerio de Agricultura || F: Ismael Palacio, Fernando Martín y Miguel Melcón || M: Daniel Quiterio Prieto || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1957 || 38' 19" = 15' 08" + 23' 11" || BN || S || 

L: DESPEÑAPERROS, LA CAROLINA, JAÉN, LA ROPERA, ANDÚJAR, SILES, CAZORLA, BEAS DE SEGURA, MARMOLEJO, SAN MIGUEL, SANTO TOMÉ, GUADALIMAR, CAMPILLO DEL RÍO, LOS VILLARES, GUADALÉN, LINARES, BAEZA, ÚBEDA, TORREDONJIMENO, BÉLMEZ DE LA MORALEDA, ALCAUDETE, MENGÍBAR (JAÉN).

TEMA: COLONIZACIÓN. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Planteamiento y realización del Plan Jaén cinco años después de su aprobación en 1952.



1959 Flores

[Flowers]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Antonio Valero ||

|| 1959 || 12' 25" || color || S || 

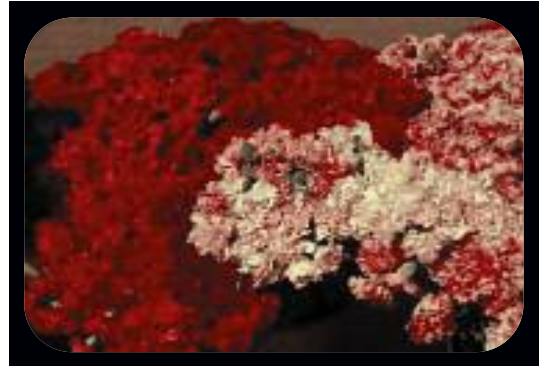
L: MATARÓ (BARCELONA). GALICIA.

TEMA: FLORICULTURA.

SINOPSIS: Se muestra el éxito obtenido en la exportación de los claveles del Maresme y se trata de fomentar la producción de otras flores como rosas y camelias.

NOTA: Primer documental en color del Marqués de Villa Alcázar.





1959 La extensión agrícola en España

[Spanish Agricultural Advisory Service]

D: ANACLETO G. APODACA || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Misión de Ayuda Técnica de Estados Unidos ||

|| 1959 || 15' 48" || color || S || 

L: ARANDA DE DUERO (BURGOS). VARIAS LOCALIDADES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: EDUCACIÓN. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Describe el funcionamiento del Servicio de Extensión Agraria y la labor de los Agentes y las Ayudantes de Economía Doméstica, "que luchan para elevar el nivel de vida en el campo".

NOTA: Primera película del Servicio de Extensión Agraria, dirigida por Anacleto G. Apodaca, asesor del gobierno de Estados Unidos.





1959 Conservación de suelos

[Soil Conservation]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1959 || 14' 59" || BN || S ||

L: PROVINCIA DE ORENSE, ISLA DE MALLORCA, CALIFORNIA (ESTADOS UNIDOS).

TEMA: SUELOS. FERTILIZACIÓN. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Técnicas de conservación de suelos y sus beneficios.



1959 Operación frío

[Food Refrigeration]

D: LUIS SUÁREZ DE LEZO || P: Instituto Nacional de Industria || F: Segismundo Pérez de Pedro y Juan Ruiz Romero || M: Antonio Martínez || Música: Emilio Lehmborg ||

|| 1959 || 10' || color || S ||

L: CÁDIZ. VIGO (PONTEVEDRA). LUGO. MÉRIDA (BADAJOZ), MADRID.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Actividades del Instituto Nacional de Industria (INI) en la industria de la alimentación a través de las empresas en que participa: Industrias Gaditanas del Frío Industrial, Industrias Frigoríficas Extremeñas y Frigoríficos Industriales de Galicia.

1959 Supermercados

[Supermarkets]

|| P: NO-DO Imágenes nº 771 ||

|| 1959 || 10' || BN || S ||

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Elaboración, conservación y comercialización de alimentos en supermercados.

1959 Vamos a la Feria del Campo

[Let's go to the Agricultural Show. 1959]

D: ANACLETO G. APODACA || P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1959 || 14' || color || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Visita a la Feria del Campo, del 25 de mayo al 25 de junio de 1959.

1959 El agro en la ciudad. IV Feria Internacional del Campo

[International Agricultural Show. 1959]

|| P: NO-DO Imágenes nº 754 ||

|| 1959 || 10' || BN || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria del Campo, del 25 de mayo al 25 de junio de 1959.

1959 Concurso nacional de tractoristas

[Tractor Driving Contest]

|| P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1959 || 6' 35" || color || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: TRACTORES. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Dentro de la IV Feria Internacional del Campo se celebró el concurso nacional de tractoristas, presentado por Matías Prats.



Matías Prats

1959 Ganadería española fuente de riqueza

[Spanish Livestock]

|| P: [Organización Sindical] ||

|| 1959 || 13' || BN || S ||



L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: GANADERÍA. FERIAS Y MERCADOS.


SINOPSIS: Las diferentes especies y razas de ganado presentadas en la Feria del Campo, del 25 de mayo al 25 de junio de 1959.





1959 IV Feria Internacional del Campo

[Agricultural Show. 1959]

D y G: JOSÉ LUIS DE ZAVALA || P: Tarfe Films para la Organización Sindical || F: Francisco Fraile || M: Mercedes Alonso || Locución: Antonio García Quijada || Intérpretes: José Luis López Vázquez, Salud Rubio y Óscar Álvarez || Música: Antonio Ramírez Ángel y José Pagán || 1959 || 21' || color || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Reportaje sobre la Cuarta Feria Internacional del Campo, a través del recorrido que realizan de la misma, un oficinista y una pareja de novios.



Interpretada por José Luis López Vázquez (arriba),
Salud Rubio y Óscar Álvarez (abajo a la derecha).



1959 Nuestras naranjas

[Our oranges]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Antonio Valero ||

|| 1959 || 13' 05" || color || S || 

L: PROVINCIA DE VALENCIA.

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Enemigos y aliados naturales de los naranjales. Comercialización de las naranjas y beneficios para la salud.





1959 Agua en Monegros

[Water in Monegros]

D: FRANCISCO CENTOL LAHOZ || P: Instituto Nacional de Colonización (INC) del Ministerio de Agricultura || Locución: Matías Prats || 

OTRA VERSIÓN. D: FRANCISCO CENTOL LAHOZ || P: Filmarte para NO-DO Imágenes nº 750 || G: Alfredo Marquerie Mompin || F: Vicente Minaya Ortega || M: Francisco Velázquez Ruiz || S: Juan Justo Ruiz || Locución: Matías Prats ||

|| 1959 || 10' 12" || BN || S ||

L: ONTINAR DE SALZ (ZARAGOZA). EL TEMPLE (HUESCA).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Llegada del regadío y construcción de nuevos pueblos por el INC en Los Monegros.



1959 El Jerez

[Sherry]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Antonio Valero ||

|| 1959 || 12' 53" || color || S ||

L: JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ).

TEMA: VIÑEDOS. VINO DE JEREZ.

SINOPSIS: Se muestra el duro trabajo en el viñedo, la recolección de la uva, el prensado y algunas operaciones de bodega del vino de Jerez. También se ofrecen imágenes de la fiesta de la vendimia.



1960 Riqueza marisquera

[Seafood in Galicia]

|| P: NO-DO Imágenes nº 797 || F: Joaquín Hualde Ortigosa || M: Daniel Quiterio Prieto ||

|| 1960 || 10' || color || S || 

L: GALICIA.

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: Panorámica del marisqueo en Galicia.

1960 El cultivo del manzano

[The Apple Tree]

D: ANACLETO G. APODACA || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1960 || 15' 51" || color || S || 

L: MADRID.

TEMA: FRUTALES. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Ciclo completo del manzano, desde la plantación hasta la recogida y embalaje del fruto.



1960 El tribunal de las aguas

[Water Court]

D, F y G: ALBERTO CARLES BLAT || P: NO-DO || F: Ismael Palacio || M: Rafael Simancas || S: Juan Justo || Locución: Juan Martín Navas ||

|| 1960 || 10' || color || S || 

L: VALENCIA.

TEMA: RIEGO. HISTORIA.

SINOPSIS: Durante siglos, cada jueves, ante la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia, se reúne el tribunal de las aguas de la vega de Valencia.

1960 Ayudaos los unos a los otros

[Farmers cooperation]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1960 || 15' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Una tormenta hace ver a un agricultor individualista que es necesaria la ayuda mutua entre los hombres del campo. “La cooperación convierte la pequeña riqueza individual en riqueza colectiva”.



1960 El monasterio contesta

[Agricultural College in Valladolid]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura || G: Cristóbal Páez || F: Cecilio Paniagua || M: Antonio Martínez || Intérprete: Rafael José Morales ||

Locución: Francisco Valladares ||

|| 1960 || 19' || color || S || 

L: MONASTERIO DE LA SANTA ESPINA (VALLADOLID).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Funcionamiento de la Escuela de Capataces Agrícolas en el Monasterio de la Santa Espina de Valladolid.

1960 Analiza tus tierras

[Analyze your soil]

P: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1960 || 15' 33" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: FERTILIZACIÓN.

SINOPSIS: Importancia de los análisis de tierra para proporcionar al suelo los abonos apropiados.



1960 Ordeña bien

[How to milk a cow properly]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1960 || 11' 17" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: GANADO VACUNO. ORDEÑO.

SINOPSIS: Mediante sencillos dibujos se muestra el proceso de la producción de la leche en la ubre de la vaca y las diferentes formas de ordeñar, señalando los defectos, las ventajas y las normas de higiene que deben seguirse.



1961 Madrid puerto pesquero

[Madrid, Fishing Port]

D: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: RENFE / NO-DO Imágenes nº 847 || F: Ismael Palacio y Fernando Cobos || M: Rafael Simancas ||

|| 1961 || 13' / 10' || BN || S || 

L: GALICIA. ÁVILA. MADRID.

TEMA: PESCADO. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Transporte de pescado desde los puertos hasta Madrid.

NOTA: Dos versiones del mismo título: "Madrid, puerto pesquero" es la versión original producida por RENFE. "Imágenes Nº 847" es una versión reducida presentada por NO-DO.

1961 El bosque y el agua

[Water and Forest]

D y F: FRANCISCO CENTOL LAHOZ || P: NO-DO || F y M: Vicente Minaya || Locución: Matías Prats Cañete || Música: José Rodríguez Fernández ||

|| 1961 || 20' 21" || color || S || 

L: ASTURIAS. CALATAYUD, DAROCA (ZARAGOZA).

TEMA: AGUA. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. REPOBLACIÓN FORESTAL. PESCA.

SINOPSIS: Utilidad y cuidados de los bosques y las aguas continentales.



1961 Pedrisco

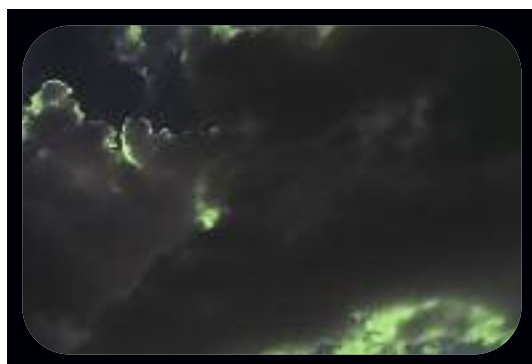
[Hail Insurance]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || F y M: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero || 1961 || 10' 05" || color || S ||

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: METEOROLOGÍA. SEGUROS AGRARIOS.

SINOPSIS: Promoción del seguro contra el pedrisco para evitar las graves pérdidas producidas por el clima adverso.



1961 Barbechar y abonar

[Soil Fertilization]

D, G, F y M: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || F y M: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||

1961 || 11' 10" || color || S ||

L: PROVINCIA DE SEVILLA. VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: FERTILIZACIÓN.

SINOPSIS: Para abonar de forma racional son imprescindibles los análisis de suelos y su interpretación por técnicos.



1961 Bonita y pintada

[Disease Control in Cattle]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Francisco Polo Jover || F y M: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||

|| 1961 || 11' 57" || color || S || 

L: VIZCAYA, CANTABRIA, ASTURIAS, GUADARRAMA (MADRID).

TEMA: GANADO VACUNO. SANIDAD ANIMAL.


SINOPSIS: Prevención, diagnóstico y consecuencias de la tuberculosis bovina. Orígenes de las campañas de saneamiento ganadero.





1961 El campo de Badajoz se transforma

[Changes in Badajoz]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || F y M: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero || 1961 || 19' 39" || color || S || 

L: GÉVORA, SAGRAJAS, GUADIANA, PUEBLO NUEVO DE GUADIANA, VALDELACALZADA, BALBOA, VALDIVIA, ENTRERRÍOS, VALUENGO, SAN FRANCISCO DE OLIVENZA Y SAN RAFAEL DE OLIVENZA (BADAJOZ).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Realidades del Plan Badajoz, entre las que destacan la transformación de ochenta mil hectáreas de tierra de secano en regadío y la construcción de veinticuatro pueblos nuevos.





1961 Realidades colonizadoras en la zona del Guadalcaçín

[New Villages in Guadalcaçin District]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía e Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || AT: Ricardo Grande Covián ||

Locución: Matías Prats || Música: Antonio Valero ||

|| 1961 || 11' 25" || color || S ||

L: TORRE MELGAREJO, MAJARROMAQUE, JOSÉ ANTONIO, TORRECERA, LA BARCA DE LA FLORIDA, EL TORNO (CÁDIZ).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Trabajos desarrollados por el Instituto Nacional de Colonización.



1961 Una colonización en marcha: El Viar y el Bajo Guadalquivir

[New Villages in Low Guadalquivir District]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía e Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || AT: Ricardo Grande Covián ||

Locución: Matías Prats || Música: Antonio Valero ||

|| 1961 || 12' 08" || color || S ||

L: GUADALEMA DE LOS QUINTERO, ESQUIVEL (SEVILLA).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Transformación de las marismas al sur de Sevilla en campos de regadío y construcción de nuevos pueblos.



1961 La ayudante en economía doméstica

[Women of the Agricultural Advisory Service]

D: ANACLETO G. APODACA || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1961 || 18' || color || S || 

L: GALICIA.

TEMA: EDUCACIÓN. DESARROLLO RURAL. MUJER RURAL.

SINOPSIS: Labor desarrollada por las agentes de economía doméstica pertenecientes al Servicio de Extensión Agraria.



1961 Centrales lecheras

[Dairy Factories]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Arturo del Río y Santiago Matallana || F y M: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||

|| 1961 || 12' 55" || color || S || 

L: BILBAO (VIZCAYA). SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA), PAMPLONA (NAVARRA), BADAJOZ, VALLADOLID, GRANADA.

TEMA: LECHE. INDUSTRIA LÁCTEA.

SINOPSIS: Funcionamiento de las centrales lecheras.



1961 El Encín

[Spanish Agricultural College]

|| P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1963? || 9' 18" || color || S || 

L: ALCALÁ DE HENARES (MADRID).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: "El Encín" era la escuela donde se formaban las Ayudantes de Economía Doméstica y los Agentes del Servicio de Extensión Agraria.

1962 Plinio Cicerone: ventajas de la concentración parcelaria

[Plinio Cicerone: Advantages of Land Consolidation]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Departamento de Cinematografía y Servicio nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura || Animación: Pablo Núñez ||

|| 1962 o 1966 || 12' 06" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Plinio, un conejo de dibujos animados, explica a los agricultores las ventajas de la concentración parcelaria.



1962 [Concentración parcelaria en Azuqueca de Henares]

[Land Consolidation in Azuqueca de Henares]

|| P: Servicio nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura || Entrevistador: Manuel Martín Ferrán ||

|| 1962 || 23' 23" || BN || S || 

L: AZUQUECA DE HENARES (GUADALAJARA).

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Entrevistas a propietarios, familiares y trabajadores del pueblo de Azuqueca de Henares sobre los resultados de la concentración parcelaria, diez años después de su realización.

1962 Antes y después

[Before and After]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía y Servicio nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura ||

Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1962 || 15' 57" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: La concentración parcelaria y las mejoras en la productividad de las fincas agrícolas.





1962 Producimos nuestro algodón

[Cotton Production]

D y G: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1962 || 12' 30" || color || S || 

L: BADAJOZ, MÉRIDA (BADAJOZ). CORIA, PLASENCIA (CÁCERES). MÁLAGA.

TEMA: ALGODÓN. INDUSTRIA TEXTIL.

SINOPSIS: En los años 60, el cultivo del algodón incrementó su producción y consumo de forma notable.



1962 Cómo evitar la erosión

[How to avoid erosion]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1962 || 14' 35" || color || S || 

L: CALPE (ALICANTE). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: SUELOS. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: La destrucción de tierras fértiles está originada por labores inadecuadas o pastoreo abusivo. Con nuevas tecnologías, los agricultores pueden hacer las obras necesarias para evitar la erosión.



1962 Nociones elementales sobre el motor de explosión

[The Internal Combustion Engine]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1962 || 12' 22" || color || S || 

L: MADRID.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Funcionamiento básico del motor de explosión: alimentación, encendido, carburación y distribución.

NOTA: También conocida como *El motor de explosión*.



1962 Cómo se cuida el motor de explosión

[Care of the Internal Combustion Engine]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1962 || 10' 25" || color || S || 

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Cuidados para obtener el máximo rendimiento del motor de explosión. Conservación de los sistemas de refrigeración y engrase.

1962 El cultivo del maíz

[Corn Crop. 1962]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura || Presentación: José Más Candela ||

|| 1962 || 13' 17" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: MAÍZ. CULTIVOS. GENÉTICA.

SINOPSIS: Consejos para obtener el máximo rendimiento en el cultivo del maíz.



1962 Plagas y carencias del maíz

[Corn Diseases]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1962 || 10' 41" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: MAÍZ. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Las principales plagas y los métodos de lucha. Corrección de carencias en el cultivo del maíz.

1962 Galicia agrícola

[Agricultural Galicia]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1962 || 14' 50" || color || S || 

L: GALICIA

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Descripción de los primitivos métodos de explotación agrícola que se mantienen en Galicia, y las intervenciones que lleva a cabo el Ministerio de Agricultura para su modernización.



1962 Ensilado y henificación

[Silage and Haymaking]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1962 || 15' 20" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL.

SINOPSIS: Explotación racional de praderas. Utilización de ensilados y henos en alimentación animal.

1962 Cooperativas olivareras

[Olive Oil Cooperatives]

|| P: NO-DO Imágenes nº 912 ||

|| 1962 || 10' || color || S || 

L: PUENTE GENIL (CÓRDOBA).

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA. COOPERATIVISMO.

SINOPSIS: Elaboración y usos del aceite.

1962 La ciudad del campo. V Feria Internacional

[Agricultural Show. 1962]

D: **RAMÓN SÁIZ DE LA HOYA** || P: Delegación Nacional de Sindicatos || F: Vicente Minaya y Manuel Minaya || M: Vicente Minaya ||

|| 1962 || 15' || color || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Visita a la Feria del Campo, del 23 de mayo al 24 de junio de 1962.

1962 El servicio de concentración parcelaria en la Feria del Campo

[Land Consolidation in the Agricultural Show. 1962]

|| P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1962 || 5' 04" || BN || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Explicación de la concentración parcelaria a través de la exposición ubicada en el pabellón del Ministerio de Agricultura en la V Feria Internacional del Campo.

1962 La Feria en un día. V Feria Internacional del Campo

[A day at the Agricultural Show. 1962]

D, G y F: ALBERTO CARLES BLAT || P: Alberto Carles Producciones Cinematográficas para la Organización Sindical || Locución: Matías Prats ||

|| 1962 || 15' || color || S ||  ||

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Visita a la Feria del Campo, del 23 de mayo al 24 de junio de 1962, y al zoológico de especies autóctonas montado por la Dirección general de Montes.



1964 Cuidado de los combustibles

[Fuel Handling]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1964 || 12' 19" || BN || S || 

TEMA: TRACTORES. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Conferencia sobre normas básicas para el uso y conservación de los combustibles.

NOTAS: Esta película forma parte del programa de TVE "El campo" y corresponde a la emisión inicial del 21 octubre 1964. El agente de Extensión Agraria es Manuel Serrano Sánchez-Castro.

1964 Plantación de frutales

[Planting Fruit Trees]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1964 || 19' 46" || BN || S || 


TEMA: FRUTALES. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Conferencia sobre la mejor manera de plantar frutales.

NOTAS: Esta película forma parte del programa de TVE "El campo" y se emitió el 4 noviembre 1964. El agente de Extensión Agraria es Félix Cabello.

1964 El arranque del tractor

[Starting a Tractor]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1964 || 6' 15" || BN || S || 

TEMA: TRACTORES. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Mantenimiento diario del tractor agrícola.

NOTA: Esta película forma parte del programa de TVE "El campo" y se emitió el 30 diciembre 1964.

1964 [Engrase del tractor]

[Greasing the tractor]

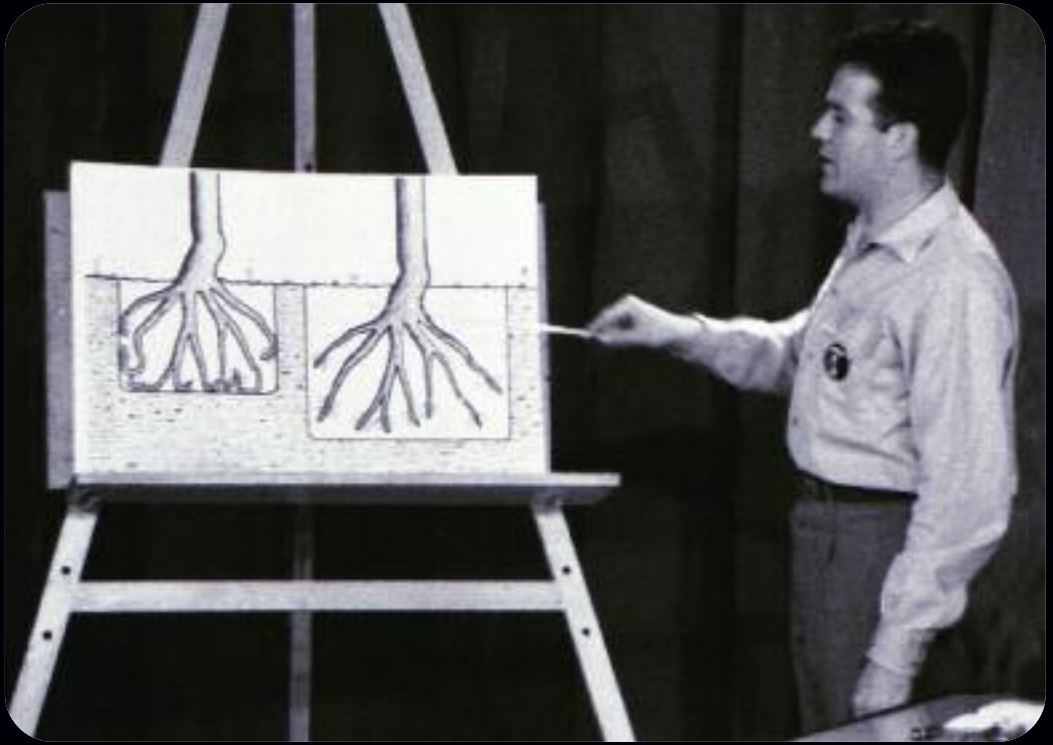
D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1964 || 16' 10" || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: TRACTORES. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Conferencia donde se explica la forma de engrasar adecuadamente la maquinaria de un tractor.

NOTAS: Esta película forma parte del programa de TVE "El campo" y fue emitida el 13 enero 1965. El agente de Extensión Agraria es Manuel Serrano Sánchez-Castro.



Félix Cabello en Plantación de frutales

1964 25 años de paz: agricultura

[25 Years of Peace. Agriculture]

D: ALBERTO CARLES || P: NO-DO Imágenes nº 1022 || M: Rafael Simancas ||

|| 1964 || 10' || BN || S || 

L: BADAJOZ. JAÉN. MADRID. MURCIA. LA ALBUFERA (VALENCIA).

TEMA: AGRICULTURA. HISTORIA.

SINOPSIS: Una mirada a los cambios observados en la agricultura española desde 1939 hasta 1964.

1964 La aventura de Api

[Bee Adventure]

D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Cooperativa Cinematográfica Generalife || G: Federico Muelas || F: Teodoro Roa || M: Pablo G. del Amo y José Luis Anglés || Captura y manipulación de animales: Fernando Rodríguez || Locución: Fernando Rey || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1964 || 19' || color || S ||  y 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: APICULTURA.

SINOPSIS: Biología de las abejas.

1965 Florinda y el viento

[Ladybugs Against Aphids]

D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || G: Federico Muelas || F: Antonio Pérez Olea y Fernando Arribas || M: Pablo G. del Amo y José Luis Anglés || Captura y manipulación de animales: Fernando Rodríguez || Locución: María Ángeles Herranz || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1965 || 18' || color || S ||  y 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: El tratamiento contra el pulgón puede realizarse mediante mariquitas.



1965 Praderas artificiales

[Artificial Meadows]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || Locución: Matías Prats ||

|| 1965 || 11' 48" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL. FERTILIZACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Cultivo y utilidad de las praderas artificiales.



1965 Cuando cantan los pinos

[When the Pines Sing]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial y Servicio de Plagas Forestales del Ministerio de Agricultura || AT: José Torrent, Carlos Dufauce, Domingo Cadahia, Nestor Romanyk, Paulo Cuevas, Fernando Astiaso y Adolfo Rupérez || Equipo técnico: Antonio Aguilar, Juan Ruiz Romero, Mariano Ruiz Capillas, J. Torres, J. Moreno, M. España, José de la Rica y Pablo G. Amo || Intérprete: José Nieto || Música: Salvador Ruiz de Luna ||

|| 1965 || 21' || color || S || 

L: Sierra de Guadarrama.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Lucha contra la procesionaria del pino.

1965 Neues Land Für Don Ramon / Nuevas tierras para Don Ramón

[New lands for Don Ramon]

D y G: **ERNST NIEDERREITHER** || P: IWF || AT: Cristóbal Páez, Sr. de Torrejón y Sr. García de Orteyza || F: Roberto Lorenzo y Ernst Niederreither ||

|| 1965 || 19' 50" || color || S || 

L: GARGÁLIGAS (BADAJOZ).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Viaje de la familia Cortés desde su antiguo pueblo hasta su nueva casa en Gargáligas, concedida por el Instituto Nacional de Colonización.

1965 Granjas Escuela

[Farm Schools]

D y G: **JOSÉ FERNANDO MARTÍN SÁNCHEZ** || P: Inter-Photo para la Organización Sindical || F: Francisco Orte Grañena ||

|| 1965 || 14' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Promoción de las Granjas escuela de la Organización Sindical y de las distintas especialidades de formación profesional agraria que se pueden cursar.

1965 VI Feria Internacional del Campo

[International Agricultural Show. 1965]

D y F: **ALBERTO CARLES** || P: ||

|| 1965 || 22' || color || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Sexta Feria Internacional del Campo, del 22 de mayo al 22 de junio de 1965.

1965 Primer concurso de recolección mecanizada de aceituna

[First Contest of the Mechanical Harvesting of Olives]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1965 || 9' 30" || color || S || 

L: CASERÍA EL PERAL (JAÉN).

TEMA: OLIVOS. ACEITUNAS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Se muestran las nuevas técnicas de recolección de la aceituna. La exhibición tuvo lugar los días 15 y 16 de diciembre de 1965.

1965 Tratamientos agrícolas aéreos en España

[Aerial Fumigation in Spain]

D: ERNESTO ALFTER || P: Ministerio de Agricultura en colaboración con los Servicios Agrícolas Aéreos || F: Juan Ruiz Romero || Locución: Simón Ramírez || Música: Dieter Suverkrup ||

|| [1965] || 14' 15" || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: El uso de la aviación para la agricultura puede redundar en grandes beneficios para los agricultores.



1965 La agricultura progresa

[Agricultural Mechanization]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Tiempo Films y Lanz Ibérica || G: Ricardo Medem hijo y Antonio Aguirre || F: Juan Ruiz Romero || M: Antonio Martínez ||

|| 1965 || 17' || color || S ||

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Propaganda de maquinaria agrícola para convencer a los agricultores de las ventajas de la mecanización de las labores del campo.



1965 Ovejas estabuladas

[Stabled Sheep]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1965 || 12' 35" || color || S ||

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: GANADO OVINO. CONSTRUCCIONES GANADERAS.

SINOPSIS: Se muestran nuevos apriscos para la estabulación de ovejas que suponen un menor coste de mano de obra y un aumento en la producción de leche, corderos o calidad de la lana.



1965 Las horas de la tierra

[The Four Seasons]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1965 || 31' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: DESARROLLO RURAL. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Cuenta la labor que realizan los Agentes de Extensión Agraria y Economía Doméstica durante las cuatro estaciones del año de una forma poética.



1965 Oro líquido

[Liquid Gold]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1965 || 19' 57" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Descripción del proceso clásico de obtención de aceite de oliva y las nuevas técnicas “basadas en gran parte en el invento de un español”, que lo logra “sin presión, capachos, ni calor”.





1965 Señores del espacio

[Falconry Birds]

D y G: JOSÉ LUIS DE LA SERNA y FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE || P: Natura Films y Servicio nacional de Pesca Fluvial y Caza de la Dirección general de Montes del Ministerio de Agricultura || F: Alfonso Nieva, Rafael Casenave y Antonio Macasoli || M: Rosa Salgado || Locución: Fernando Rey || Música: Fernando Díaz Giles ||

|| 1965 || 19' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CETRERÍA.

SINOPSIS: Adiestramiento de rapaces para la caza.



1965 Vida nueva en campos viejos

[New Life in Old Fields]

|| P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1965 || 11' 25" || color || S || 

L: GIMENELLS (LÉRIDA). EXTREMADURA. VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Reconversión de tierras de secano en zonas de regadío por el INC.



1966 Estabulación libre. Producción de carne

[Meat Production]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1966 || 8' 19" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: GANADO VACUNO. CONSTRUCCIONES GANADERAS.

SINOPSIS: Nuevos alojamientos para el ganado vacuno de carne.

1966 Productos fitosanitarios

[Phytosanitary Products]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Música: Antonio Valero ||
|| 1966 || XX' XX" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS:

NOTA: sólo se conserva el negativo y no se ha podido visionar.

1966 Los pulgones

[Plant Louses]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1966 || 5' || BN || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Lucha química contra los pulgones.

NOTA: Emitida por el programa "El Campo" de TVE el 18 abril 1966.

1966 Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de leguminosas

[Pulse Machinery Harvesting Contest]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1966 || 5' 18" || color || S || 

L: VALLADOLID.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA. LEGUMINOSAS.

SINOPSIS: Concurso de maquinaria recolectora de leguminosas grano.

1966 Regar bien

[Proper Irrigation]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || ¿Locución: Matías Prats? ||

|| 1966 || 15' 37" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: RIEGO. CULTIVOS.

SINOPSIS: El riego es fundamental para obtener una buena cosecha, se debe elegir el sistema adecuado así como el momento idóneo. Además otras técnicas, como la nivelación del terreno, favorecen la siembra y la recolección.



1966 Tierras y bosques de España

[Spanish Lands and Forests]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura || G: Ricardo de Rada || F: Juan Ruiz Romero, Jerónimo Moreno y José María Moreno || M: Juan Seises || Animación: Pablo Núñez || Locución: Rafael Taibo || Música: Alfonso Santisteban ||

|| 1966 || 10' 13" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CULTIVOS. SILVICULTURA.

SINOPSIS: Reportaje divulgativo sobre tierras y bosques de España.

1966 Panorama frutal de España

[Fruit Trees of Spain]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Música: Antonio Valero

|| Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1966 || 19' 22" || color || S || 

L: SALAMANCA. SIERRA NEVADA Y GRANADA. VALLADOLID. JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ). MÁLAGA. EL BARCO Y ÁVILA. VILLAVICIOSA (ASTURIAS). JARAIZ DE LA VERA (CÁCERES). SANTIAGO DE COMPOSTELA Y CORUÑA. ARANJUEZ Y ALCALÁ DE HENARES (MADRID). CALATAYUD (ZARAGOZA). FINCA SANTA MARÍA (SEVILLA). PROVINCIA DE VALENCIA. MÉRIDA Y PROVINCIA (BADAJOZ). PROVINCIA DE LÉRIDA. PROVINCIA DE TARRAGONA. PROVINCIA DE ALMERÍA.

TEMA: FRUTALES. TURISMO.

SINOPSIS: Recorrido turístico por España mostrando las distintas clases de frutas que se cultivan en las diferentes regiones.





1966 Con las máquinas... ¡precaución!

[Safety Precaution with Machines]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||

|| 1966 || 10' 25" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA. SEGURIDAD EN EL TRABAJO.

SINOPSIS: Normas de seguridad para prevenir las imprudencias que suelen cometerse en el uso de la maquinaria agrícola.





1966 Un viaje pesquero

[Fishery Trip]

|| P: NO-DO Imágenes nº 1120 ||

|| 1966 || 10' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: PESCA. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Labor de la flota congeladora española, transbordando pescado a los buques factoría.

1967 Más allá del cascarón

[Poultry in Spain]

|| P: NO-DO Imágenes nº 1175 ||

|| 1967 || 10' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: AVICULTURA. HUEVOS.

SINOPSIS: Panorámica de la avicultura en España.

1967 El frío en la alimentación

[Refrigeration in Food]

D y G: **HORACIO VALCÁRCEL** || P: NO-DO || F: Juan Manuel de la Chica Pallín || M: Daniel Quiterio Prieto Sierra || S: Jaime Moreno Monjas || Locución: Francisco Cantalejo Martínez ||

|| 1967 || 20' 55" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Aplicación del frío en la conservación y distribución de alimentos con garantía sanitaria.

1967 Gastronomía

[Gastronomy]

D y G: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: NO-DO || F: Joaquín Hualde || M: Otilia Ramos || S: Juan Justo || Locución: Francisco Cantalejo || Música: Mario Medina ||

|| 1967 || 20' 25" || color || S || 

L: GALICIA. CASTILLA. SEGOVIA. CATALUÑA. ASTURIAS. PORTUGALETE, BILBAO (VIZCAYA). SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA). MÁLAGA. LA ALBUFERA (VALENCIA).

TEMA: GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Platos típicos de diferentes regiones españolas: marisco, cordero, cochinillo, zarzuela de pescado, fabada, bacalao al pil pil, angulas, gazpacho y paella.

1967 Pesquerías españolas

[Spanish Fisheries]

|| P: NO-DO Imágenes nº 1151 ||

|| 1967 || 10' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: Montaje realizado con imágenes de NO-DO y de documentales realizados por el Sindicato Nacional de la Pesca.

1967 Barcos congeladores

[Freezer Ships]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: NO-DO Imágenes nº 1187 y Sindicato Nacional de la Pesca || F: José Luis Sánchez || M: Otilia Ramos || Locución: José Hernández Franch ||

|| 1967 || 10' || color || S || 

L: PUERTO DE LA LUZ (GRAN CANARIA).

TEMA: PESCA. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Pesca en alta mar y procesado del pescado en buques factoría.



1967 [Castellar]

[Castellar, New Village]

D: **FERNANDO DE RETES** || P: Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 4' 51" || BN || S || 

L: ALGECIRAS, CASTELLAR DE LA FRONTERA, PUEBLO NUEVO DE CASTELLAR (CÁDIZ).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Edificación de un nuevo pueblo en la provincia de Cádiz.

NOTA: [Castellar], [Marismas de Jerez], [Cultivos en arena] y [Cultivos bajo plásticos] forman parte de la recopilación titulada [Proyectos agrarios del Instituto Nacional de Colonización].



1967 [Marismas de Jerez]

[Jerez Marshes]

D: **[FERNANDO DE RETES]** || P: Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 5' 47" || BN || S || 

L: JEREZ DE LA FRONTERA, CASTILLO DE DOÑA BLANCA (CÁDIZ).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Desalado del agua de las marismas en los alrededores de Jerez y construcción de canalizaciones para el riego.



1967 [Cultivos en arena]

[Sand Cultivation]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 7' 10" || BN || S || 

L: CAMPO DE DALÍAS (ALMERÍA).

TEMA: HORTICULTURA. SUELOS. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Distintos tipos de cultivos que pueden llevarse a cabo en arena.



Producción por Ha. sembrada		
Tomates	18.000 Kg.	72.000
Judías	4.000 Kg.	32.000
Pimientos	2.000 Kg.	16.000
Pepinos	2.000 Kg.	8.000
		PESETAS 128.000



1967 [Cultivos bajo plásticos]

[Greenhouses]

D: [FERNANDO DE RETES] || P: Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 6' 50" || BN || S || 

L: CAMPO DE NÍJAR (ALMERÍA).

TEMA: HORTICULTURA. INVERNADEROS.

SINOPSIS: Producción de hortalizas en invernaderos.



1967 Elija su semilla

[Choose your Seed]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 7' 38" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CULTIVOS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: La calidad de las semillas es determinante para obtener una buena cosecha.

1967 Siembra de maíz con máquina

[Corn Sowing Machine]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 7' 35" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: MAÍZ. CULTIVOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Métodos de siembra del maíz y el ahorro que representan las máquinas, tanto de trabajo y tiempo, como de semillas.

1967 Girasol oleaginoso

[Sunflower Oil]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 11' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CULTIVOS. INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Cultivo del girasol y elaboración de aceite.

1967 Horticultura moderna

[Modern Horticulture]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 18' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: HORTICULTURA. INVERNADEROS.

SINOPSIS: Ventajas para la horticultura de los cultivos bajo plásticos.

1967 Feria internacional de maquinaria agrícola de Zaragoza / [FIMA 67]

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1967]

D y G: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Manuel Durán Morán ||

|| 1967 || 7' 46" || color || S || 

L: ZARAGOZA.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Panorámica de la maquinaria, tanto nacional como extranjera exhibida en la Feria de Zaragoza.



1967 Regadíos del sur

[Irrigated Lands of Andalusia]

D, G y F: **ALBERTO CARLES BLAT** || P: NO-DO Imágenes nº 1173 || S: Juan Justo || M: Rafael Simancas || Locución: Fernando Gómez ||

|| 1967 || 12' 49" || color || S || 

L: ANDALUCÍA.

TEMA: REGADÍO. CULTIVOS. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Panorámica de los embalses andaluces y su aprovechamiento para regadíos. Fomento de nuevos cultivos.

1967 Materia orgánica para el suelo

[Organic Fertilizers]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || || 1967 || 8' 08" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: SUELOS. FERTILIZACIÓN.

SINOPSIS: Explicación didáctica sobre las ventajas de la incorporación de la paja o los residuos orgánicos al terreno y la forma adecuada de realizarlo. También se señalan los inconvenientes de la quema de rastrojos.

1967 Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de la remolacha

[Beetroot Machinery Harvesting Contest]

D y G: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Manuel Durán Morán ||

|| 1967 || 9' 36" || color || S || 

L: ALFAMÉN (ZARAGOZA). JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ).

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Concurso de maquinaria recolectora de remolacha.

NOTA: Las imágenes de Alfamén corresponden a noviembre de 1966 y las de Jerez a julio del año siguiente.

1967 Ensilado al vacío

[Vacuum Ensilage]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 8' 12" || color || S || 

L: CEVICO DE LA TORRE (PALENCIA).

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL. INNOVACIÓN. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Conservación del forraje sin silos por medio de bolsas al vacío.

1967 La agricultura en el primer plan de desarrollo

[Agriculture in the First Development Plan]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 23' 24" || color || S || 

L: FUENTECÉN (BURGOS). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Muestra de las realidades agropecuarias logradas durante el Primer Plan de Desarrollo (1964 - 1967).



1968 Bacaladeros

[Cod Fleet]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: NO-DO || F: José Pader || M: Daniel Quiterio Prieto || S: Jaime Moreno || Locución: Eduardo Sotillos || Música: Gerardo Gombau y Gerhard Trede || 1968 || 10' || color || S || 

L: PUERTO GALLEGO. COSTAS DE TERRANOVA.

TEMA: PESCA. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Pesca del bacalao en el Atlántico Norte. Diferentes recetas de cocina.



1968 Olivares andaluces

[Andalusian Olive Groves]

D: JUAN MANUEL DE LA CHICA || P: NO-DO || G: José López Clemente || F: Juan Manuel de la Chica y Emilio García de Castro || M: Rafael Simancas || S: Jaime Moreno || Locución: Eufrasio Zúñiga ||

|| 1968 || 11' 37" || color || S || 

L: ANDALUCÍA.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Recolección de la aceituna y producción de aceite de oliva y de orujo.

1968 Un pequeño colonizador verde

[Moss Life]

D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || G: Federico Muelas || AT: José Fernández López Sáez || F: José Luis Alcaine y Teodoro Roa || M: Pablo G. del Amo || Locución: Fernando Rey || Música: Jaime Pérez Rodríguez ||

|| 1968 || 11' || color || S ||  y 

L: NACIMIENTO DEL RÍO CUERVO (CUENCA). QUINTANA REDONDA (SORIA). ORTIGOSA DE CAMEROS (LA RIOJA). MONASTERIO DE PIEDRA (ZARAGOZA). ALCALÁ DE HENARES (MADRID).

TEMA: BOTÁNICA.

SINOPSIS: Biología del musgo.

1968 Agricultura de grupo

[Agricultural Cooperation]

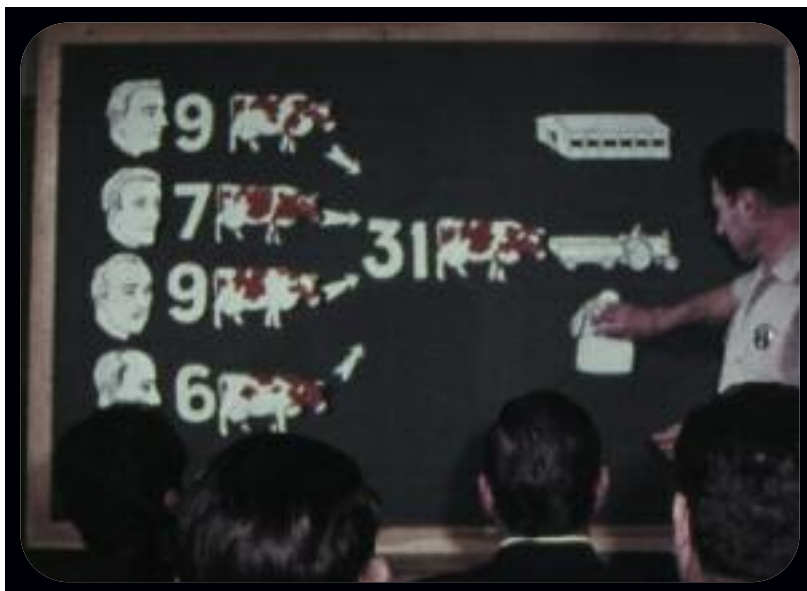
D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1968 || 19' 28" || color || S || 

L: VILLENA (ALICANTE).

TEMA: GANADO VACUNO. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Cooperación entre vaqueros para mejorar su calidad de vida.



1968 Sástago

[Sastago, Land Consolidation]

|| P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1968 || 6' 22" || BN || S || 

L: SÁSTAGO (ZARAGOZA).

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Entrevistas con agricultores sobre la concentración parcelaria.

1968 Diógenes

[Diogenes. Land Consolidation]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura || G: Cristóbal Páez || F: Francisco Fraile || M: Ana Romero Marchent y Margarita Ibáñez || Intérprete: Luis Prendes || Locución: Juan Luis Galiardo || Música: Alfonso Santisteban ||

|| 1968? || 23' 32" || color || S || 

L: LOS VILLARES (JAÉN). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: A través de sus andanzas, Diógenes irá mostrando una comarca rural y las actividades que llevan a cabo los vecinos para el desarrollo económico de la zona.



Película protagonizada por Luis Prendes, en el centro



1968 Electrificación de regadíos

[Modern Irrigation]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1968 || 12' 04" || BN || S || 

L: LOS PEDROCHES, EL VISO (CÓRDOBA).

TEMA: REGADÍO. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Asociación de labradores para modernizar el sistema de riego de sus huertas.



1968 La poda del olivo

[Olive Tree Pruning]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura

|| AT: Cristóbal Puerta Castelló ||

|| 1968 || 13' 07" || color || S || 

L: PROVINCIA DE JAÉN.

TEMA: OLIVOS.

SINOPSIS: Técnicas idóneas para la poda del olivo.

1968 VII Feria internacional del Campo

[International Agricultural Show. 1968]

D: JUAN MANUEL DE LA CHICA || P: NO-DO || F: Miguel Melcón || M: Daniel Quiterio Prieto || S: Juan Justo ||

|| 1968 || 20' 11" || BN || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la VII Feria Internacional del Campo, del 22 de mayo al 23 de junio de 1968.

1968 Un día del plantel

[Youth Festival]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1968 || 8' 15" || BN || S || 

L: MONTÁNCHÉZ (CÁCERES).

TEMA: COOPERACIÓN. JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: Celebración del día del Plantel en Montánchez con visita de las autoridades.

NOTA: Procedente de un programa de TV.



1968 Planteles de extensión agraria

[Rural Youth Associations]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1968 || 19' || color || S || 

L: ARANJUEZ (MADRID).

TEMA: EDUCACIÓN. COOPERACIÓN. JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: Educación de jóvenes del mundo rural a través de la labor de los Planteles de Extensión Agraria.





1969 Lires

[Lires]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1969 || 17' 38" || color || S || 

L: LIRES, MUNICIPIO DE CEE (CORUÑA).

TEMA: DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Vecinos de una aldea gallega realizan obras comunitarias para mejorar sus condiciones de vida y trabajo.





1969 Acequias de riego

[Irrigation Canals]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento || G: José María Arteaga y Julio Pérez Quintano || F: Segismundo Pérez de Pedro “Segis”, José de la Rica, José María Ruiz Rubiato y Santiago Crespo || Intervención: Mariano Medina ||

|| 1969 || 22' 48" || color || S || 

L: TAUSTE (ZARAGOZA), SEGOVIA. PROVINCIA DE BADAJOZ.

TEMA: OBRAS PÚBLICAS. REGADÍO.

SINOPSIS: Construcción de acequias para el riego desde los embalses.

NOTA: Varios locutores.



Mariano Medina, “el hombre del tiempo”

1969 Comunidad de aguas de San Julián de Vigo

[Water Supply in San Julian de Vigo]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1969 || 19' || color || S || 

L: BETANZOS, PARROQUIA DE SAN JULIÁN DE VIGO DEL MUNICIPIO DE PADERNE (CORUÑA).

TEMA: AGUA. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. MUJER RURAL.

SINOPSIS: Llegada del agua corriente a los domicilios de la Parroquia de San Julián de Vigo en una decisión acordada por todas los vecinos.

NOTA: Con parte de las imágenes se realizó en 1972 el montaje.

1972 La mujer y la comunidad rural

[Women and Rural Communities]

|| 1972 || 19' || color || S || 

SINOPSIS: Llegada de agua corriente a los domicilios de una aldea gallega, donde se pone de relieve la importancia de las mujeres en la toma de decisiones.



1970 La mejora de los caminos rurales

[Cement Paths]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España || G: José María Arteaga || AT: Garau y Trocchi ||

|| 1970 || 17' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Mejora de los caminos rurales en cualquier pueblo de la geografía nacional.

1970 El aceite de oliva

[Olive Oil]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: NO-DO || F: Juan Manuel de la Chica y José Luis Sánchez || M: Antonio G. Valcárcel || S: Juan Justo || Locución: Francisco Cantalejo ||

|| 1970 || 11' 15" || color || S || 

L: ANDALUCÍA.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Historia del aceite de oliva, elaboración y utilidades.

1970 El cártamo

[Safflower]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1970 || 7' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Cultivo del cártamo, una especie de cardo que se cultiva en secano. Elaboración y aprovechamiento del aceite que se obtiene de sus semillas para consumo humano y animal, fabricación de pinturas y plásticos.

1970 Alimentos congelados II

[Frozen Foods]

D: ADELA MEDRANO || P: CINECORTO || AT: Antonio La Casa || F: Julio Madurga y Carlos Álvarez || M: Soqui Xaire ||

|| 196 || 19' || color || S || 

L: VIGO (PONTEVEDRA).

TEMA: PESCADO. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Proceso de elaboración de productos congelados para la alimentación, desde la pesca hasta su comercialización.

1970 Primavera en Doñana

[Spring in Donana]

D y G: **ÁLVARO LION DEPETRE** || P: NO-DO || F: Ángel Gómez y Juan Antonio F. Durán ||

M: Antonio G. Valcárcel || S: Juan Justo y Juan Antonio Yanes || Locución: I. Lafuente ||

Música: Francisco Tárrega ||

|| 1970 || 23' || color || S || 

L: DOÑANA (HUELVA).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: La vida en el Parque Nacional de Doñana.



1970 Cultivos modernos

[Modern Crops]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| F: Manuel Durán Morán ||

|| 1970 || 13' 20" || color || S || 

L: CAMPO DE DALÍAS (ALMERÍA).

TEMA: HORTICULTURA. INVERNADEROS. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Cultivos de frutas y hortalizas sobre arena, que filtra el agua salada para el riego, y en invernaderos.



1970 La juventud rural

[Rural Youth]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || Dibujos: Augusto Piera ||

|| 1970 || 17' 30" || color || S || 

L: NIEVA (SEGOVIA).

TEMA: DESARROLLO RURAL. JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: Tareas y actividades de los tres primeros años de vida del plantel de la localidad segoviana de Nieva. Influencia de la acción de los jóvenes sobre la mentalidad del pueblo.



1970 Explotación comunitaria de la tierra

[Community Farm]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1970 || 17' 50" || color || S || 

L: VILLANUEVA DE GUMIEL (BURGOS).

TEMA: COOPERATIVISMO.

SINOPSIS: Proceso de creación de una cooperativa agraria relatada por los propios vecinos.





1970 Feria del Campo 1970

[Agricultural Show, 1970]

D y F: JUAN MANUEL DE LA CHICA || P: NO-DO || G: Pío Ballesteros || F: Juan Manuel de la Chica, Carlos Rodríguez, Emilio García de Castro y Lorenzo Cebrián || M: Otilia Ramos || S: Juan Justo y Antonio Vaquero || Locución: Francisco Cantalejo ||

|| 1970 || 19' 41" || color || S || 

L: CASA DE CAMPO DE MADRID.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la VIII Feria Internacional del Campo, del 20 de mayo al 7 de junio de 1970, y del parque zoológico de fauna ibérica.

1971 FIMA siglo XX

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza]

D y G: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Manuel Durán Morán ||

|| 1971 || 10' || color || S || 

L: ZARAGOZA.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: La Feria Internacional de Maquinaria Agrícola no es sólo una exposición, sino un lugar de encuentro de agricultores, técnicos y fabricantes donde se intercambian ideas y se buscan soluciones.

NOTA: Aunque la base son imágenes de 1969, también aparecen documentos de 1970.

1970 Valle del Jerte

[Jerte Valley]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || Dibujos: Agustín Píera || Música: Juan Cruz Sagredo ||

|| 1970 || 15' 28" || color || S || 

L: NAVACONCEJO, TORNAVACAS, JERTE, CABEZUELA DEL VALLE, REBOLLAR, PIORNAL, VALDESTILLAS (CÁCERES).

TEMA: FRUTALES. COOPERACIÓN. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Los vecinos de Navaconcejo se unen para mejorar un camino que les permita la mecanización de sus tierras, una mejor comercialización de cerezas y reducir costes de transporte.

1970 El mejillón en Galicia

[Mussels from Galicia]

D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || F: José Luis Alcaine, Manuel Novoa, Enrique Pastor y Juan Andreu || M: Pablo G. del Amo || Locución: Fernando Rey || Música: Jaime Pérez Rodríguez ||

|| 1968 || 16' || color || S ||  y 

L: LA GUARDIA, RÍA DE VIGO, RÍA DE AROSA, CABO SILLEIRO (PONTEVEDRA).

TEMA: ACUICULTURA. ZOOLOGÍA.

SINOPSIS: Biología y producción del mejillón en Galicia.



1970 Una manzana para usted

[Apples]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1970 || 11' 09" || color || S || 

L: MADRID.

TEMA: FRUTALES. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Por medio de dibujos animados e imagen real, se presenta el cultivo y comercialización de las manzanas.



1971 Y mañana... un día cualquiera

[And Tomorrow... An Ordinary Day]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || **P:** Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España || **G:** Alejandro Martín y Antonio Moneo García || **F:** Segismundo Pérez de Pedro "Segis" y Luis M. Alcolea || **M:** Francisco Verdeja || **Música:** Alfonso Santisteban ||

|| 1971 || 14' 25" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: COLONIZACIÓN. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Vida diaria en un pueblo de colonización.



1971 Guerra en el naranjal

[Orange Plague]

D y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || P: Zúñiga Films || G: Federico Muelas || F: Antonio Pérez Olea, Teodoro Roa y Enrique Pastor || M: Pablo G. del Amo y David Raposo || Locución: Rafael Taibo || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1971 || 12' || color || S ||  y 

L: BURJASSOT, PICANYA, PERELLONET, SAGUNTO, ALGEMESÍ Y GANDÍA (VALENCIA). BENICARLÓ (CASTELLÓN).

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Lucha biológica contra las plagas de los naranjos.

1971 La mosca de las frutas

[The Fruit Fly]

D y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || P: Zúñiga Films || Música: Antonio Pérez Olea || M: Pablo G. del Amo ||

|| 1971 || 6' || color || S ||  y 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: FRUTALES. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Biología y lucha contra los insectos de la fruta.

1971 Sistemas de riego tradicionales en la España mediterránea

[Traditional Irrigation in Spain]

D: **JESÚS F. SANTOS** || P: Ministerio de Educación y Ciencia || G: Guillermo Zúñiga || F: Leopoldo Villaseñor || M: Enrique Agullo ||

|| 1971 || 13' || color || S || 

L: MURCIA. VALENCIA. GRANADA. CÓRDOBA.

TEMA: REGADÍO. HISTORIA.

SINOPSIS: Técnicas de riego en la España Mediterránea, desde los jardineros de la civilización islámica hasta el Tribunal de las Aguas de Valencia.

1971 Manjar de dioses

[Cocoa Crop]

D: **JESÚS RUBIERA** || P: Asturias Films || G: Jaime Nosti y Antonio Fraguas || F: Manuel Hernández Sanjuán || M: Luis Torreblanca || Ballet Chiba ||

|| 1971 || 11' || color || S || 

L: GUINEA.

TEMA: CACAO. FOLKLORE.

SINOPSIS: Cultivo del cacao en Guinea y su folklore.

1971 Parques nacionales en los Pirineos

[Pyrenees National Parks]

D, G y F: **SEBASTIÁN DANIEL ARBONÉS** || P: Sebastián - Dan || M: José Luis Díaz ||

|| 1971 || 14' || color || S || 

L: PARQUE NACIONAL DE ORDESA (HUESCA). PARQUE NACIONAL DE AIGÜES TORRES Y LAGO DE SAN MAURICIO (LÉRIDA).

TEMA: ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Recorrido por estos dos Parques Nacionales.

1971 Un bien escondido

[Looking for Water]

|| P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" || M: Francisco Verdeja || Dibujos y maquetas: Manuel Durán ||

|| 1971 || 14' 52" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: AGUA. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: "Sin agua no hay vida posible, es un bien preciado, indispensable a toda actividad humana". Se muestran los diferentes modos de vida en las zonas áridas de España, en contraste con la idiosincrasia de las tierras agraciadas con este esencial elemento.



1971 Gran Canaria

[Gran Canaria]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1971 || 15' || color || S || 

L: PUERTO DE LA LUZ, ARUCAS, MASPALOMAS, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

TEMA: AGRICULTURA. TURISMO.

SINOPSIS: La agricultura y el turismo son los dos pilares de la economía de la isla. Se muestran cultivos tanto al aire libre como en invernadero y diferentes formas de riego y la manera de distribuir el agua.



1971 Lanzarote

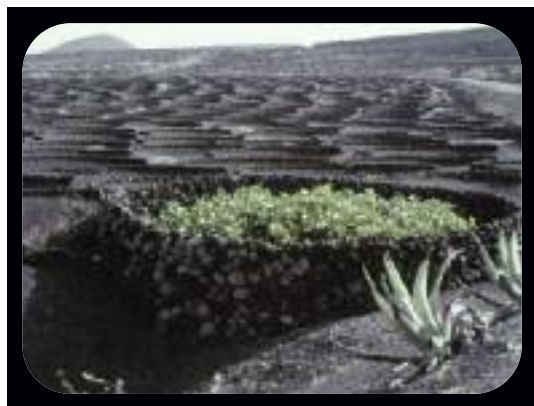
[Lanzarote]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1971 || 13' || color || S || 

L: ARRECIFE, YAIZA, TIMANFAYA, HARÍA (LANZAROTE).

TEMA: AGRICULTURA. TURISMO.

SINOPSIS: La agricultura de Lanzarote es muy peculiar a causa de la naturaleza volcánica del suelo y de las especiales condiciones climáticas.



1971 Tenerife

[Tenerife]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1971 || 15' 13" || color || S || 

L: VALLEGUERRA, ICOD DE LOS VINOS, CANDELARIA, GÚIMAR, LOS ROQUES, LAS CAÑADAS DEL TEIDE, PUERTO DE LA CRUZ, VALLE DE LA OROTAVA, SANTA CRUZ DE TENERIFE (TENERIFE).

TEMA: AGRICULTURA. TURISMO.

SINOPSIS: Tenerife no es sólo turismo, también tiene una rica agricultura.



1971 La conquista de una vega

[Fertile Plain Conquest]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || **P:** Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España || **G:** Julio Pérez Quintano y José María Arteaga || **F:** Segismundo Pérez de Pedro “Segis” y Luis M. Alcolea || **M:** Francisco Verdeja || **Música:** Alfonso Santisteban ||

|| 1971 || 23' 55" || color || S || 

L: ANTIGUA FÁBRICA DE CEMENTOS EN LOS SANTOS DE MAIMONA, PISCIFACTORÍA “LAS VEGAS DEL GUADIANA” EN VILLAFRANCO DEL GUADIANA (BADAJOZ). HERNÁN CORTÉS, ENTRERRÍOS (CÁCERES).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Actuaciones del Instituto Nacional de Colonización en la transformación de la vega del río Guadiana.



1971 Reforma y desarrollo de una vega

[Development of a Fertile Plain]

|| F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" || Música: E. Franco ||

|| 1971 || 8' 56" || color || S || 

SINOPSIS: Versión reducida de La conquista de una vega con diferente locución.

1971 Sobre las vegas del Guadiana

[Fertile Plains of the River Guadiana]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || G: Julio Pérez Quintano || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" || M: Francisco Verdeja ||

|| 1971 || 8' 44" || color || S || 

L: HERNÁN CORTÉS, ENTRERRÍOS (CÁCERES). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Panorámica aérea sobre los regadíos y nuevos pueblos del valle del Guadiana.

NOTAS: Imágenes tomadas desde un helicóptero, algunas de las cuales forman parte de *La conquista de una vega*.



1971 Siempre hay frutos al alcance de la mano

[Fruits]

D y G: **HORACIO VALCÁRCCEL** || P: NO-DO || F: Fernando Martín || M: Antonio G. Valcárcel
|| S: Jaime Moreno || Locución: Ángel Losada ||

|| 1971 || 13' || color || S || 

L: PROVINCIA DE MURCIA.

TEMA: FRUTALES. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Importancia de la fruta en la dieta diaria.

1972 Alimentarse mejor

[Better Nutrition]

D y G: **MARIO BARABINO** || P: Moro Creativos y Cid Publicidad. Patrocinada por el programa EDALNU (Educación en Alimentación y Nutrición) || AT: Dr. J.M. Palacios y Consuelo López Nomdedeu || F: Manuel Herrera y Vicente López || M: Alberto Magán y Ana Blanco ||

|| 1972 || 18' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: NUTRICIÓN. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Una buena alimentación es esencial para el desarrollo de niños y adolescentes. Los colegios deben llevar a cabo un programa de enseñanza nutricional.

1972 Botiquines de urgencia en la comarca de Periana

[First aid posts]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1972 || 15' 53" || color || S || 

L: MÁLAGA, PERIANA (MÁLAGA).

TEMA: SALUD PÚBLICA. EDUCACIÓN. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Implantación de botiquines de primeros auxilios en zonas de población rural dispersa.



1972 El mapa del tiempo

[Weather Map]

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: HERMIC Films || G: Carlos Hernández Sanjuán

|| F: Francisco Sánchez || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1972 || 11' || color || S || 

L: MADRID. LEÓN. SIERRA NEVADA (GRANADA).

TEMA: METEOROLOGÍA.

SINOPSIS: Interpretación del mapa del tiempo.



1972 Nuevos mercados mayoristas

[New Wholesale Markets]

D y G: HORACIO VALCÁRCEL || P: NO-DO || G: Cristóbal Páez || F: Fernando Martín de las Heras, Blas Martí, Francisco Perelló y José Luis Sánchez || M: Antonio G. Valcárcel || Locución: Ángel Losada ||

|| 1972 || 28' || color || S ||

L: SEVILLA. SALAMANCA. ZARAGOZA. BILBAO. BARCELONA. PALMA DE MALLORCA. ALICANTE. SANTANDER. JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ). GRANADA. BADAJOZ. VALENCIA. MADRID.

TEMA: COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: La distribución de los alimentos a través de mercados mayoristas.



1972 Hábitos de compra

[Buying Habits]

D: ANTONIO MERCERO || P: NO-DO || F: José Luis Sánchez de Blas || M: Nicolás Muñoz Marcos y Manuel García || Locución: Jaime Moreno Monjas y Ángel Losada Velasco ||

|| 1972 || 10' 34" || color || S ||

L: MERCADO DE SAN MIGUEL EN MADRID.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: La aparición de nuevos productos y establecimientos modifican los hábitos de compra de alimentos. También se expone, mediante una demostración práctica, como ha de usarse el frigorífico doméstico para que rinda la máxima utilidad.

1972 Creando riqueza

[Reforestation and Irrigation]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato y José de la Rica ||

|| 1972 || 27' 44" || color || S || 

L: SEVILLA, ALMONTE, EL CABEZUDO, MARISMAS DEL GUADALQUIVIR (HUELVA). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. REGADÍO. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Un viaje aéreo por las provincias de Sevilla y Huelva muestra cómo se puede crear riqueza de acuerdo con las condiciones naturales de cada zona: mediante terrenos de aptitud forestal o a través del regadío.



1972 Huelva forestal

[Reforestation in Huelva]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato y José de la Rica || Música: Los Pekenikes ||

|| 1972 || 10' 23" || color || S || 

L: ANDÉVALO, ALMONTE (HUELVA). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA

SINOPSIS: Mediante la repoblación forestal se logra crear riqueza y se favorece la conservación de la naturaleza.



1972 La capacitación forestal

[Forestry College]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || S: E. Moro ||

|| 1972? || 22' 11" || color || S || 

L: CASTILLO DE COCA (SEGOVIA). ALMAZÁN (SORIA). VILLAVICIOSA DE ODÓN (MADRID). LOURIZÁN (PONTEVEDRA). SIERRA DE CAZORLA (JAÉN).

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES. FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: La formación de capataces forestales proporciona a la población rural conocimientos para un adecuado manejo de los bosques.



1972 Explotación racional del rebaño

[Proper Sheep Handling]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1972 || 13' || color || S || 

L: VALDEPEÑAS, LA MANCHA (CIUDAD REAL).

TEMA: GANADO OVINO. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Técnicas empleadas en el centro de selección de ganado ovino de Valdepeñas para conseguir una correcta explotación de los rebaños: destete, desparasitación, regulación del celo, lactación artificial y ordeño mecánico.

1972 Galicia ganadera/Caballos salvajes

[Wild horses from Galicia]

D: PEDRO IGLESIA || P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1972 || 16' 53" || color || S || 

L: OIA, BAIONA, MOUGAS, LA ESTRADA, SABUCEDO (PONTEVEDRA). VIVEIRO (LUGO).

TEMA: GANADO EQUINO. RAPA DAS BESTAS.

SINOPSIS: En Galicia se celebran todos los años numerosos “curros” o “rapas” para cortar las crines y marcar a los cerca de 20.000 caballos que en esta región se explotan en régimen de libertad.



1972 Herbicidas

[Weed Killers]

D: **AUGUSTO PIERA** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1972 || 12' 33" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: La aplicación correcta de herbicidas es una forma eficaz de luchar contra las malas hierbas. Se aportan indicaciones útiles sobre los diferentes productos, la forma y las fechas de aplicación, así como otros factores que pueden influir en la eficacia de los tratamientos.



1973 El cultivo del tabaco

[Tobacco Crop]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria y Servicio nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura || G: Carlos Rein || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 20' 21" || color || S || 

L: INSTITUTO TECNOLÓGICO DEL TABACO EN SEVILLA.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Se presentan diferentes sistemas de cultivo y curado del tabaco, así como las investigaciones y análisis para conocer sus cualidades.

1973 La rueda de la alimentación

[Food Education]

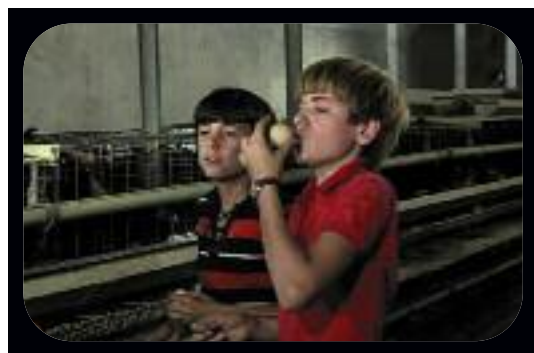
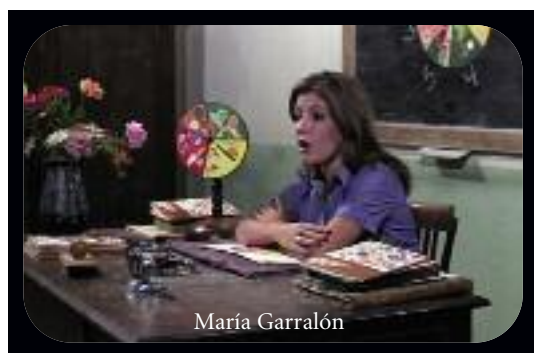
D y G: ANTONIO MERCERO || P: NO-DO e Instituto Nacional de Consumo del Ministerio de Sanidad || Textos: Consuelo López Nomdedeu y Fernando García Lahiguera || F: Ismael Palacio || M: Jesús San José || S: Agustín Peinado || Intérpretes: Mari Ángeles Garralón, Rafael Hernández, Antonio Costafreda y los niños Pablo Mayar, José Miguel Aguado, Aurora García y Arturo Mínguez || Música: Carmelo Bernaola ||

|| 1973 || 13' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: NUTRICIÓN. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Musical de educación infantil sobre los alimentos y sus propiedades.



1973 Ordeño mecánico

[Mechanical Milking]

D y G: **AUGUSTO PIERA CÁMARA** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 13' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: GANADO VACUNO. ORDEÑO.

SINOPSIS: Normas técnicas e higiénicas para un correcto ordeño y mantenimiento del equipo.

1973 Las escuelas de capacitación agraria

[Agricultural Colleges]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || Música: Mariano Fornes ||

|| 1973 || 24' 07" || color || S || 

L: HUESCA. ZARAGOZA.

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Se describe la vida de una Escuela de Capacitación Agraria durante un curso escolar.



1973 Asturias

[Asturias]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 15' 26" || color || S || 

L: PUERTO DE PAJARES, PEÓN, SETIENES (ASTURIAS).

TEMA: DESARROLLO RURAL. JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: En Asturias se celebra el Día Provincial del Plantel, donde los jóvenes de toda la región se reúnen para dar a conocer la labor que han realizado durante el año.

1973 Paxio

[Paxio. Youth Cooperation]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 14' 02" || color || S || 

L: PAXIO (ASTURIAS).

TEMA: DESARROLLO RURAL. JUVENTUD RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Los jóvenes del Planteo de una aldea asturiana, además de mejorar técnicamente sus explotaciones, movilizan a todo el pueblo para realizar obras comunitarias.



1973 Cultivo mecanizado del viñedo

[Mechanical Harvesting of Grapes]

D: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || G: J. Capdevila ||

|| 1973 || 15' 38" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: VIÑEDOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Forma de plantar la vid para que puedan mecanizarse las labores en las viñas.

1973 La refrigeración del tractor

[Tractor Refrigeration]

D y G: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 13' 45" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA. TRACTORES.

SINOPSIS: Describe el circuito del agua de refrigeración, las averías más frecuentes y la forma de evitarlas y corregirlas.



1973 Algo se quema

[Fighting Forest Fires]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura || G: Ricardo de Rada || F: José María Ruiz Rubiato || M: Francisco Verdeja ||

|| 1973 || 12' 17" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: INCENDIOS FORESTALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Las imprudencias pueden destruir los parajes de expansión y recreo de los montes. Se describen los medios de lucha contra los incendios forestales.



1973 La agricultura en el tercer plan de desarrollo

[Agriculture in the Third Development Plan]

D: JAIME MEJÍA || P: Ministerio de Agricultura || G: Francisco de la Calle || F: Fernando Espiga y Juan Bonastre || M: María Rosa Ester || Música: Alberto Argudo ||

|| 1973 || 9' 53" || color || S || 

L: GUMIEL DE IZÁN (BURGOS), LÉRIDA. VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.
TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Las reformas impulsadas por el Tercer Plan de Desarrollo (1972 - 1975) en el sector de la agricultura.





1973 La mejora del ganado vacuno y la gestión de explotaciones en la comarca de Torrelavega

[Managed Improvement of Cattle Farms in Torrelavega]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 17' 50" || color || S || 

L: TORRELAVEGA, GORNAZO. ABRA DE PAS (CANTABRIA).

TEMA: GANADO VACUNO. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES. GENÉTICA.

SINOPSIS: A través del ganadero Antonio Real y Mariuca, su mujer, se muestra como pueden mejorarse las explotaciones ganaderas familiares.





1973 Ultracongelados

[Deep - Frozen Foods]

D y G: HORACIO VALCÁRCEL || P: NO-DO y Dirección general de Comercio Alimentario

|| F: Fernando Martín de las Heras || M: Antonio G. Valcárcel || S: Juan Antonio Yanes ||

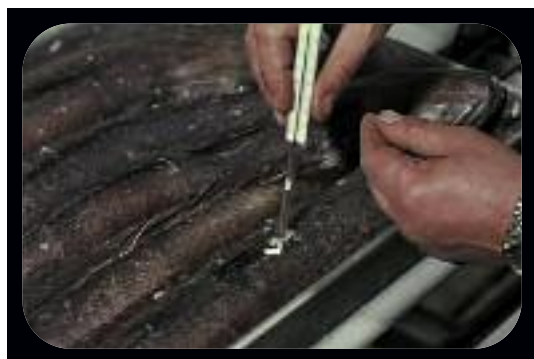
Locución: José Ángel Juanes ||

|| 1973 || 13' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Tratamiento por frío de los productos alimenticios. Demostraciones prácticas sobre la congelación y descongelación de alimentos.



1973 Encinares

[Holm Oak Woods]

D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || AT: J.L. Doncel y Adolfo Rupérez ||

F: José Luis Alcaine y Miguel Ángel Martín || M: Gabriela Peñalva || Locución: Rafael Taibo ||

Música: Jaime Pérez ||

|| 1973 || 11' || color || S ||  y 

L: SEGOVIA. ZAMORA. SALAMANCA. JEREZ DE LOS CABALLEROS (BADAJOZ).

TEMA: DEHESAS. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Causas de la desaparición de los encinares españoles.



1974 La lagarta

[Gipsy Moth]

D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || F: Miguel Ángel Martín || M: Pablo G. del Amo || Locución: Rafael Taibo ||

|| 1974 || 9' || color || S ||  y 

L: SOBRINOS DE GALLEGOS (ÁVILA). GUADALIX DE LA SIERRA Y ALCALÁ DE HENARES (MADRID). SALAMANCA, EL ROBLE (SEGOVIA). ZAMORA.



TEMA: SANIDAD VEGETAL. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Biología de “La Lagarta” (*Lymantria dispar* L.), insecto parásito de los encinares.

1974 El agua en la vida

[Water in life]

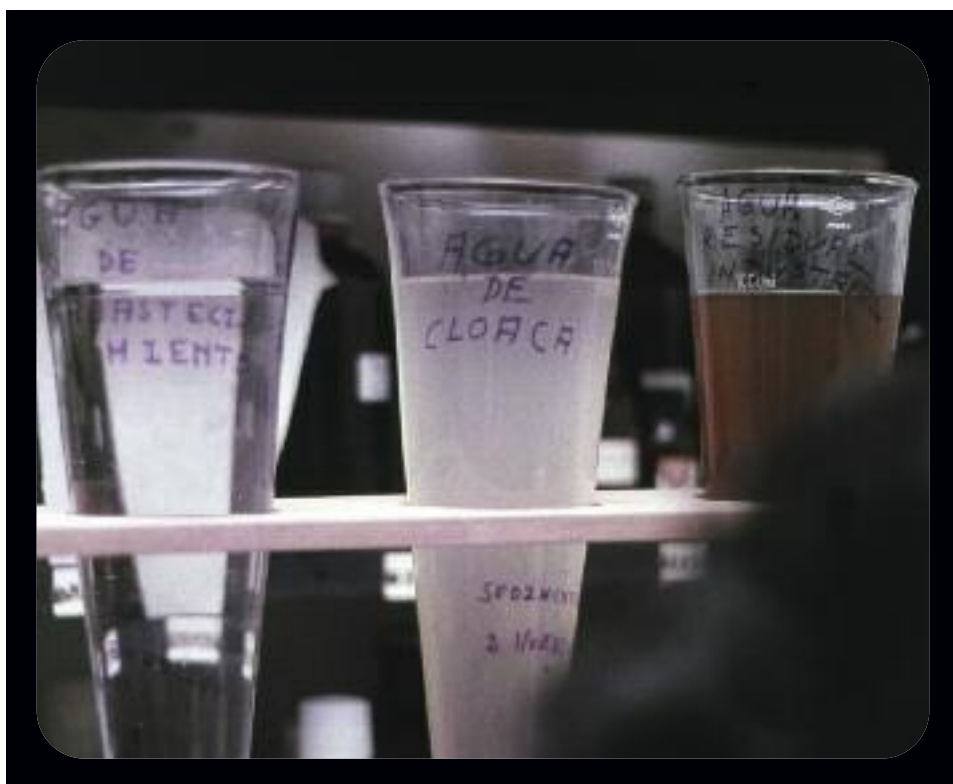
D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || G: Federico Muelas || F: Juan Antonio Ruiz Anchía y Miguel Ángel Martín || M: Pablo G. del Amo y José Luis Anglés || Locución: Rafael Taibo ||

|| 1974 || 11' || color || S ||  y 

L: TOLEDO. SALAMANCA. ZÁRAGOZA. CUENCA. VIZCAYA. GUIPÚZCOA. ASTURIAS. HUELVA. MADRID.

TEMA: AGUA. CONTAMINACIÓN. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Efectos de la contaminación industrial en la aguas de superficie.





1974 La reforma del campo español

[Agricultural Reforms in Spain]

D y G: **JORGE FELIÚ NICOLAU** || P: Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA) del Ministerio de Agricultura y SERVIMAG || F: Arturo Olmo || M: Emilio Rodríguez || Música: Juan Pineda ||

|| 1974 || 26' 54" || color || S || 

L: TOLEDO. HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Transformación experimentada por el campo español con la ayuda y asesoramiento del IRYDA.

1974 Hinojosa de Jarque

[Hinojosa de Jarque]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1974 || 11' 49" || color || S || 

L: TERUEL, HINOJOSA DE JARQUE, UTRILLAS (TERUEL). ZARAGOZA.

TEMA: DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Los vecinos de una pequeña aldea aragonesa efectúan una larga serie de mejoras comunitarias cada vez más importantes. Entre ellas destacan, por el elevado coste de las obras, la pavimentación de todas las calles del pueblo y la construcción de una piscina. La realización es posible gracias a la unión de todo el vecindario.





1974 Naranjas de España

[Spanish oranges]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: NO-DO || F: Joaquín Hualde y Peter D. Kaufner ||
M: Manuel García || S: Juan Antonio Yanes y Antonio Vaquero || Locución: Francisco Cantalejo ||
|| 1974 || 16' 02" || color || S || 

L: VALENCIA. ROTTERDAM (HOLANDA). MUNICH (ALEMANIA).

TEMA: NARANJAS. HISTORIA. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Historia del cultivo de las naranjas en España y su comercialización en el extranjero.



1974 Albariño doble

[Albariño wine]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1974 || 15' 00" || color || S || 

L: PONTEVEDRA, VILLAGARCÍA DE AROSA, LA GUARDIA (PONTEVEDRA). PORTUGAL.

TEMA: VIÑEDOS. VINO ALBARIÑO.

SINOPSIS: El método de emparrado del norte de Portugal, Albariño doble, es más productivo que el gallego. Un grupo de cultivadores viaja al país vecino para conocer de cerca el sistema.



1974 El engrase del tractor

[Greasing the tractor. 1974]

D: MANUEL DURÁN MORÁN || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1974 || 13' 34" || color || S || 

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA. TRACTORES.

SINOPSIS: Necesidad de lubricar las piezas de las máquinas. Muestra el recorrido del aceite por el motor.



1975 INIA 75

[Spanish Agricultural Research Institute]

D: ANTONIO GIMENEZ RICO || P: Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias del Ministerio de Agricultura || F: Raúl Pérez Cubero || M: Eduardo Biurrun || S: Agustín Peinado || Música: Carmelo Bernaola ||

|| 1975 || 13' || color || S || 

L: MADRID, LOURIZÁN (PONTEVEDRA), VALENCIA, ALCALÁ DE HENARES (MADRID), BADAJOZ, CAMBRILS (TARRAGONA), MÁLAGA, VALLE DE GUERRA (TENERIFE).

TEMA: INVESTIGACIÓN AGRARIA.

SINOPSIS: Labor de investigación del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA) destinadas a ahorrar agua, prevenir epizootias, mejorar la productividad de pastos, bosques y huertas, incrementar la producción de los campos de cereales y árboles frutales, y a crear nuevas variedades de flores.





1975 Día del agricultor / [FIMA 75]

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1975]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1975 || 12' 46" || color || S || 

L: ZARAGOZA, ABANTO (ZARAGOZA). HERRAMÉLLURI (LA RIOJA). CALTOJAR (SORIA). TORRALBA DE LOS SISONES (TERUEL). PERARRÚA (HUESCA).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Reportaje sobre las poblaciones vencedoras del concurso que la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola (FIMA) organiza todos los años destinado a premiar la realización de mejoras comunitarias.



1975 La red MERCASA en la comercialización de alimentos

[MERCASA, Food Wholesalers]

D y G: JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS || P: NO-DO || F: Ismael Palacio Aldea || M: Antonio G. Valcárcel || S: Jaime Moreno y Antonio Vaquero || Locución: Félix Acaso ||

|| 1975 || 16' 45" || color || S || 

L: MADRID. PUERTO VASCO SIN IDENTIFICAR.

TEMA: COMERCIALIZACIÓN. MERCADOS MAYORISTAS.

SINOPSIS: El proceso de distribución de alimentos, desde el punto de origen hasta el comercio minorista.

1975 Naturaleza y recreo

[Nature and Leisure]

D y G: JOSÉ JOAQUÍN CANALS || P: Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) del Ministerio de Agricultura e INARCI Films || F: Carlos Suárez || M: José Salcedo ||

|| 1975 || 15' || color || S || 

L: BIESCAS, CANDANCHÚ (HUESCA). VALLE DE ARÁN (LÉRIDA). PEDRAFORCA (BARCELONA). TUÉJAR (VALENCIA). PROVINCIA DE SORIA. EL ESPINAR, NAVAFRÍA (SEGOVIA). EL HORNILLO (ÁVILA).

TEMA: ESPACIOS NATURALES. TURISMO.

SINOPSIS: Panorámica de las zonas recreativas de montaña gestionadas por el ICONA.

1975 Nuestros amigos: los pájaros insectívoros

[Insectivorous Birds]

D: LUIS PECHUÁN Y PEDRO CEBALLOS || P: Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) del Ministerio de Agricultura ||

|| 1975 || 17' || color || S || 

L: ABEJAR (SORIA). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: FAUNA.

SINOPSIS: Beneficios y protección de diferentes especies de aves insectívoras autóctonas.



1975 Convención nacional de planteles de extensión agraria. X aniversario [10th Anniversary of Youth Agricultural Associations]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1975 || 5' 19" || color || S || 

L: SAN FERNANDO DE HENARES (MADRID).

TEMA: JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: En la Escuela Central de Capacitación Agraria se celebra el "X Aniversario" de la creación de los Planteles de Extensión Agraria.

1975 Regadíos de Aragón

[Irrigation in Aragon]

D y G: RAÚL PEÑA NALDA || P: NO-DO || F: José Luis Sánchez y Jesús Muñoz || M: J.M. Fernández || S: Jaime Moreno y Juan Antonio Yanes || Locución: Félix Acaso ||

|| 1975 || 13' || color || S || 

L: VALLE DEL EBRO EN ARAGÓN.

TEMA: OBRAS PÚBLICAS. HISTORIA. REGADÍO.

SINOPSIS: Historia del regadío en Aragón.

1975 Marismas en La Mancha

[La Mancha Marshes]

D: FRANCISCO BERNABÉ Y RAFAEL TRECU || P: ORNIS Films || G: Ramón Coronado || F: Rafael Trecu || M: Fernando Larruquet || Locución: Ángel María Baltanás || Música: Ignacio Ubiría ||

|| 1975 || 25' || color || S || 

L: TABLAS DE DAIMIEL (CIUDAD REAL). VARIAS LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Aves que habitan las diferentes marismas y marjales de Castilla-La Mancha.

1975 Flores

[Flowers. 1975]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1975 || 13' 46" || color || S || 

L: BARCELONA. SEVILLA. VALENCIA.

TEMA: FLORICULTURA.

SINOPSIS: Gracias a la mejora en las técnicas de cultivo, cada día se producen más flores, lo que conlleva un incremento constante de su consumo.

1976 Vender mejor

[How to Improve Sales]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1976 || 15' 24" || color || S || 

L: SEGOVIA. MOZONCILLO, FUENTE PELAYO, ALDEA REAL (SEGOVIA). MADRID.

TEMA: HORTICULTURA. COOPERATIVISMO. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Cooperación entre agricultores para una mejor comercialización de las zanahorias.



1976 Alborada

[Young Farmers]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1976 || 21' 50" || color || S || 

L: BETANZOS (CORUÑA).

TEMA: JUVENTUD RURAL. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES.

SINOPSIS: Incorporación de jóvenes agricultores a la dirección y gestión de empresas familiares agrarias.





1976 La procesionaria del pino

[Pine Processionary. 1976]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1976 || 13' || color || S || 

L: SIERRA DE GUADARRAMA (MADRID, SEGOVIA).

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Biología de la procesionaria, uno de los insectos que más daño causa en los pinares de países mediterráneos, y tratamientos para su erradicación.

1976 Arte de agricultura

[Agricultural art]

D: LUIS ENRIQUE TORÁN || P: CINECORTO || G: Adela Medrano || F: Carlos Álvarez ||

|| 1976 || 15' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: AGRICULTURA. HISTORIA.

SINOPSIS: El suelo español es parco en vergeles. Una dura orografía y ríos torrenciales y arrítmicos hacen difícil la agricultura. El ingenio del hombre y su esfuerzo durante milenios han conseguido hacer productiva la tierra. Nuevas técnicas de cultivo, abonado y recolección están ahora revolucionando las plantaciones tradicionales.

1976 Primores

[Modern Greenhouse]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura

|| G: Alfredo Miguel || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1976 || 11' 10" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: INVERNADEROS. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Modernas técnicas de cultivo empleadas en los invernaderos.

1976 Plantación moderna de viñedo

[Mechanical Vineyard Planting]

D y G: MANUEL DURÁN MORÁN || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José Neches Nicolás ||

|| 1976 || 8' 26" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: VIÑEDOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Recomendaciones a los viticultores para que introduzcan en sus viñedos las modificaciones necesarias para la mecanización de la vendimia.

1976 Ellos dan ejemplo / [FIMA 76]

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1976]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1976 || 14' 04" || color || S || 

L: IRAIZOZ (NAVARRA). LLESP (LÉRIDA). TORTUERA (GUADALAJARA). LA FRESNEDA (TERUEL). ZARAGOZA, CALATORAO (ZARAGOZA).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. GANADERÍA. INNOVACIÓN. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Los premiados en la edición de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola (FIMA) en 1976.



1976 Neumáticos agrícolas

[Tractor Tyres]

D y G: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José Neches Nicolás ||

|| 1976 || 17' 15" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Ventajas logradas con la introducción de los neumáticos en los aperos y máquinas agrícolas y normas para su correcto uso.



1977 ¿Se cuidan bien los neumáticos?

[Take Good Care of your Tyres]

D y G: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo y José Neches Nicolás ||

|| 1977 || 19' 18" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Normas para evitar los daños provocados en los neumáticos por falta o exceso de presión, averías mecánicas de la dirección y enganche inadecuado de aperos.

1977 Cáceres en expansión

[Agriculture in Caceres]

D y G: **RICARDO SÁENZ DE HEREDIA** || P: TRIEX || F: José Fernández Aguayo Jr. y Joaquín González || M: Luis Felipe Moreno ||

|| 1977 || 23' || color || S || 

L: PROVINCIA DE CÁCERES.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: La producción agrícola y ganadera de Cáceres.

1977 Los agricultores y el monte

[Farmers and Forest]

D y F: SALVADOR CANELA || P: Centro Regional de Extensión Agraria de Reus del Ministerio de Agricultura ||

|| 1977 || 17' 32" || color || S || 

L: MONTSENY (BARCELONA). LA SELVA DE MAR (GERONA).

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES.

SINOPSIS: Gestión de una explotación forestal.



1978 Plantaciones intensivas de olivar

[Olive Trees Planting]

D y G: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Centro Regional de Investigación y Desarrollo Agrario de Córdoba (CRIDA - 10) ||

|| 1978 || 13' 24" || color || S || 

L: PROVINCIA DE CÓRDOBA.

TEMA: OLIVOS. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES.

SINOPSIS: La forma correcta de realizar una plantación de olivar con el fin de lograr una entrada en producción más temprana, un incremento de cosecha por hectárea y una reducción en los costes de recogida del fruto por la recolección mecánica.

1978 Comercialización de terneros

[Calf Marketing]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1978 || 13' 52" || color || S || 

L: CUELLAR, SANTA MARÍA DE NIEVA, CARBONERO EL MAYOR, OLOMBRADA (SEGOVIA). MADRID.

TEMA: GANADO VACUNO. COOPERACIÓN. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Cooperación entre ganaderos de la provincia de Segovia para vender mejor su producción de carne.



1978 Renovarse

[New Agricultural Companies]

D y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1978 || 13' || color || S || 

L: ONTINAR DEL SALZ (ZARAGOZA). LOARRE (HUESCA). MINISTERIO DE AGRICULTURA (MADRID).

TEMA: GANADERÍA. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: La solución a los problemas de las empresas agrarias consiste, a veces, en modificar la orientación productiva de la explotación o emprender actividades agrarias complementarias. Se exponen dos casos reales: el de una explotación ovina y otra porcina.



1978 Establos comunitarios

[Community Stables]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo y G. Mongelli ||

|| 1978 || 14' 22" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: GANADO VACUNO. CONSTRUCCIONES GANADERAS. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: La asociación permite a los ganaderos construir establos más higiénicos y funcionales, así como mejorar sus condiciones de vida y las de sus familias.

1979 Mamitis

[Mastitis]

D, G y F: MANUEL DURÁN MORÁN || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || AT: José García López ||

|| 1979 || 13' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: GANADO VACUNO. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Expone los perjuicios económicos que ocasiona la mamitis en las explotaciones de ganado vacuno lechero, las causas que provocan su aparición y desarrollo, su diagnóstico y las medidas de tipo preventivo que puede adoptar el ganadero.





1979 Ellos son el futuro

[Young Farmers are the Future]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo y José María Ruiz Rubiato ||

|| 1979 || 24' 17" || color || S || 

L: MADRID. VALLADOLID, SIMANCAS, TORDESILLAS, MEDINA DEL CAMPO, MONASTERIO DE LA SANTA ESPINA (VALLADOLID). SEGOVIA, NARROS DE CUELLAR, CASTILLO DE COCA (SEGOVIA). ÁVILA. MEDELLÍN (BADAJOZ). BETANZOS, SANTIAGO DE COMPOSTELA (CORUÑA).

TEMA: DESARROLLO RURAL. JUVENTUD RURAL. TURISMO. FOLKLORE.

SINOPSIS: 8ª Conferencia sobre la Juventud Rural de las Américas y España, celebrada en Valladolid entre los días 1 y 6 de octubre de 1979.

1979 FIMA 79

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1979]

D y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1979 || 17' || color || S || 

L: ZARAGOZA, VILLANUEVA DE GÁLLEGO (ZARAGOZA). VALLE DE LA FUEVA, TIERRANTONA, PALO, BINÉFAR (HUESCA). ROMANILLOS DE MEDINACELI (SORIA). ROBRES DEL CASTILLO (LA RIOJA). PEÑARROYA DE TASTAVINS (TERUEL).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los premiados en los concursos llevados a cabo con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza. Dos categorías: "Mejoras de desarrollo comunitario en el medio rural" y "Agricultores sobresalientes en actividades agrarias".



1980 FIMA 80

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1980]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1980 || 20' 45" || color || S || 

L: LOREDO, ROZAS DE SOBA (CANTABRIA), UNZÁ (ÁLAVA), VILLAMAYOR (ZARAGOZA), AUSEJO (LA RIOJA), POZANCOS (GUADALAJARA), TRONCHÓN (TERUEL), OSORNO (PALENCIA), ALCUBILLA DE LAS PEÑAS (SORIA).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los tres primeros premios en el concurso llevado a cabo durante la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza. Hubo tres categorías: "Mejoras de desarrollo comunitario en el medio rural", "Agricultores sobresalientes en actividades agrarias" y "Cooperación y agricultura de grupo".



1980 Ordeño mecánico de ovejas

[Mechanical Sheep Milking]

D y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || G: José García López ||

|| 1980 || 14' 07" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: GANADO OVINO. ORDEÑO. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Se muestra el manejo del ganado ovino para un eficaz ordeño mecánico, así como el correcto funcionamiento de una máquina ordeñadora.



1980 Bosques ibéricos

[The Iberian Forest]

D: FRANCISCO BERNABÉ Y RAFAEL TRECU || P: Ornis Films con la colaboración del ICONA || F: Rafael Trecu || M: Fernando Larruquet || Locución: Ángel Baltanás || Música: Ignacio Ubiría ||

|| 1980 || 26' || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Los diferentes tipos de bosques peninsulares y sus habitantes.

1981 Guinea en marcha

[Guinea is Ready]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1981 || 27' 03" || color || S || 

L: CUENCA. GUADALAJARA. MARCHAMALO (GUADALAJARA). CAZORLA (JAÉN). MONASTERIO DE LA SANTA ESPINA (VALLADOLID). TACORONTE (TENERIFE). LORCA (MURCIA). MADRID.

TEMA: DESARROLLO RURAL. FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Como consecuencia del Acuerdo de Cooperación entre España y Guinea Ecuatorial, técnicos de este país han realizado cursos sobre capacitación agraria y explotación forestal.

1981 Riego por goteo

[Trickle Irrigation]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1981 || 22' 49" || color || S || 

L: SANTA CRUZ DE TENERIFE. TORREPACHECO (MURCIA).

TEMA: RIEGO. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Explicación de la técnica del riego por goteo, sus ventajas e inconvenientes.



1981 La avicultura ayer y hoy

[Old and New Poultry]

|| P: Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar ||

|| 1981 || 15' 42" || color || S ||

L: ARENYS DE MAR (BARCELONA).

TEMA: AVICULTURA. HISTORIA.

SINOPSIS: Historia de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, con imágenes de la década de 1910 y actuales.

1981 Brucelosis

[Brucellosis]

D, G y F: MANUEL DURÁN MORÁN || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || AT: José García López ||

|| 1981 || 15' 58" || color || S || 

L: SIN IDENTIFICAR.

TEMA: SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Se exponen los peligros que supone la brucelosis para las personas, los perjuicios económicos que ocasiona en las especies ganaderas afectadas, las distintas formas de contagio, su diagnóstico y prevención.



1981 FIMA 81

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1981]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1981 || 22' 19" || color || S || 

L: BENAVENT DE SEGRÍA (LÉRIDA). SAMPER DE CALANDA, CELADAS (TERUEL). ENTRENA (LA RIOJA). CARDAÑO DE ABAJO (PALENCIA). PRADILLA DE EBRO (ZARAGOZA). VILLASEVIL (CANTABRIA). GUIJOSA (GUADALAJARA). JODRA DE CARDOS (SORIA).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los premiados en los concursos llevados a cabo con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza. Las tres categorías fueron: "Agricultores sobresalientes en técnicas agrarias", "Cooperación y agricultura de grupo" y "Mejoras de desarrollo comunitario en el medio rural".



1981 Inseminación artificial

[Artificial Insemination]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1981 || 15' 42" || color || S || 

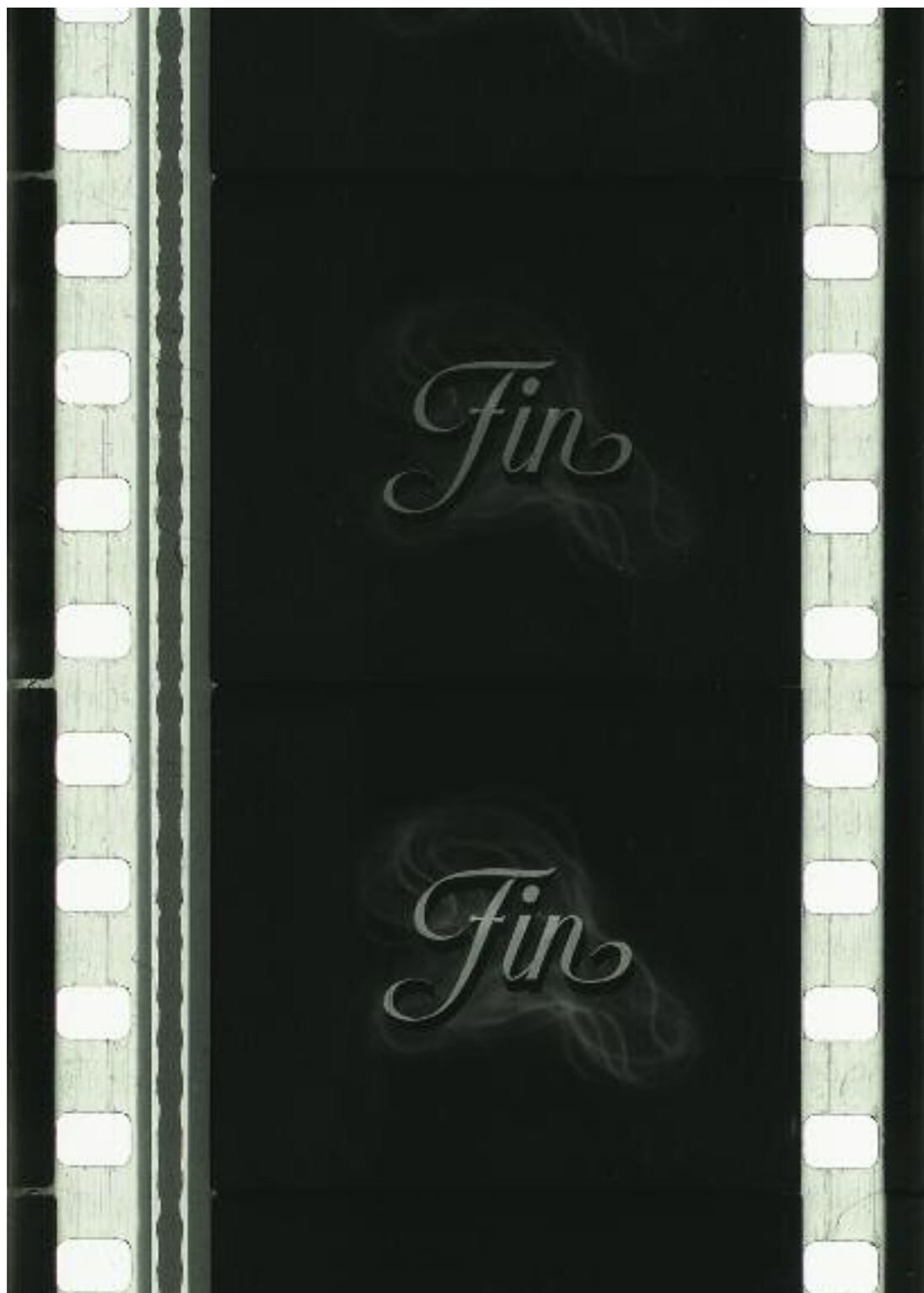
L: TORRELAVEGA (CANTABRIA).

TEMA: GANADO VACUNO. INSEMINACIÓN ARTIFICIAL. GENÉTICA. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Mejora de la producción ganadera a través de la inseminación artificial.







ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO

A mi... ¡fritos!	88
Abejas y colmenas	70
abejas, Las	82
Abonos	24
Aceite de oliva	76
aceite de oliva, El	180
Aceites industriales	74
Aceituna de verdeo	96
Acequias de riego	178
agricultores y el monte, Los	231
Agricultura	35
Agricultura de grupo	169
agricultura en el primer plan de desarrollo / Desarrollo agrícola 1964 - 1967, La	167
agricultura en el tercer plan de desarrollo, La	208
agricultura progresiva, La	148
Agricultura y refrigeración	92
agro en la ciudad. IV Feria Internacional del Campo, El	113
agua en la vida, El	214
Agua en Monegros	120
Albariño doble	218
Alborada	226
Algo se quema	207
Algodón en España	48
Alimentarse mejor	196
Alimentos congelados II	180
Almadrabas	28
Analiza tus tierras	123
Antes y después	134
Apuntes agrícolas de California	106
arranque del tractor, El	142
Arroz y paella	94
arroz, El	46
Arte de agricultura	228
Asturias	204
aventura de Api, La	144
avicultura ayer y hoy, La	239

ayudante en economía doméstica, La	131
Ayudaos los unos a los otros	122
Bacaladeros	168
Badajoz	93
Balleneros	83
Banquete del II Congreso de Ciencias Médicas en las Bodegas Domecq de Jerez de la Frontera	7
Barbechar y abonar	125
barbecho, El	26
Barcos congeladores	161
bien escondido, Un	191
blat, El [Trigo]	24
Bonita y pintada	126
bosque y el agua, El	124
Bosques amigos	38
Bosques ibéricos	238
Bosques maderables	104
Botiquines de urgencia en la comarca de Periana	196
Brucelosis	240
caballo de carreras, El	50
caballo de tiro, El	50
caballo en el ejército, El	50
caballo en España, El	50
cacao de Guinea, El	58
Cáceres en expansión	230
Campeños de ayer y de hoy	34
campo de Badajoz se transforma, El	128
campo en Madrid. III Feria Internacional del Campo, El	102
Campo y ciudad en Galicia	84
Campos de demostración	16
Campos rescatados	74
canal de Castilla en 1930, El	15
Canal de Monegros	15
capacitación forestal, La	200
Caricias a las naranjas	68
cártamo, El	180
Castellar	162
Centrales lecheras	132
Centro de estudios del tabaco en Sevilla	32

Centro de fermentación del tabaco en Málaga	32
Charla cinematográfica sobre abonos	24
Charla cinematográfica sobre la siembra	25
ciudad del campo. V Feria Internacional, La	140
ciudad y el campo, La	30
Clase de avicultura	4
Colonización de las grandes zonas regables	20
colonización en marcha: El Viar y el Bajo Guadalquivir, Una	130
Comercialización de terneros	232
Cómo evitar la erosión	136
Cómo se cuida el motor de explosión	137
Comunidad de aguas de San Julián de Vigo	178
Con las máquinas... ¡precaución!	158
Concentración parcelaria	98
Concentración parcelaria en Azuqueca de Henares	134
Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de leguminosas	154
Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de remolacha	166
Concurso nacional de tractoristas	113
conquista de una vega, La	194
Conservación de suelos	112
Convención nacional de plántulas de extensión agraria. X aniversario	224
Cooperativas olivareras	140
Corcho de España	69
corcho, El	38
Cortijo andaluz	54
Costas del Sur	103
Creando riqueza	199
cría del pura sangre, La	50
Cuando cantan los pinos	145
Cuarta Feria Internacional del Campo. El campo en Madrid	116
Cuidado de los combustibles	142
Cultivo de cereales	14
Cultivo de la patata	16
Cultivo del maíz	16
cultivo del maíz, El	138
cultivo del manzano, El	121
cultivo del tabaco, El	202
Cultivo mecanizado del viñedo	206
Cultivos bajo plásticos	163

Cultivos en arena	163
Cultivos modernos	182
Curado y fermentación del tabaco	100
Dátiles y palmas	68
Del campo a los manteles	64
Día del agricultor / [FIMA 75]	222
día del plantel, Un	173
Diógenes	170
dos cenicientas, Las	82
Electrificación de regadíos	172
Elija su semilla	164
Ellos dan ejemplo / [FIMA 76]	229
Ellos son el futuro	236
En aquella marisma...	106
En el trópico huele a azahar	58
En la Feria del Campo	86
En la Real Quinta	7
En los campos de España	102
Encín, El	132
Encinares	213
Engrase del tractor	142
engrase del tractor, El	219
Ensayos del cultivo de tabaco en España	32
Ensayos del cultivo del tabaco en España. Centro experimental de Granada	32
Ensilado al vacío	166
Ensilado y henificación	140
Entrevista con el Sr. Uribe, Ministro de Agricultura. Recogida de cereal.	
Desparasitación de naranjos	35
escarabajo de la patata, El	55
Escuela de capataces de Palencia	18
Escuela sindical de regantes	93
escuelas de capacitación agraria, Las	204
España al día	35
España se prepara	72
Esparto de España	64
Establos comunitarios	234
Estabulación libre. Producción de carne	154
Explotación comunitaria de la tierra	184
Explotación racional del rebaño	201

Exposición de ganadería y horticultura en San Sebastián	6
Exposición Internacional de Avicultura de Barcelona	6
extensión agrícola en España, La	110
Fábrica de chocolates Agustina	5
Fábrica de conservas “El Negrito” de Francisco Moreno (Calahorra)	5
Fábrica de galletas Patria	1
Feria avícola en la Casa de Campo de Madrid	6
Feria del Campo 1970	186
Feria del Campo, La	78
Feria en un día. V Feria Internacional del Campo, La	141
Feria internacional de maquinaria agrícola de Zaragoza	165
Feria Internacional del Campo	86
Fertilidad	91
FIMA 79	236
FIMA 80	237
FIMA 81	241
FIMA siglo XX	186
Finis Terrae - Galicia	34
Flores	108
Flores	224
Florinda y el viento	144
frío en la alimentación, El	160
Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico	2
Galicia agrícola	139
Galicia ganadera / Caballos salvajes	201
ganadería en la zona sur, La	36
Ganadería española fuente de riqueza	114
Ganado lanar	10
Ganado vacuno	17
Gastronomía	160
gigantes del bosque, Los	58
Girasol oleaginoso	164
Gran Canaria	192
Gran exposición de maquinaria agrícola y de sanidad del campo. Lérida 1928 ..	15
Granjas Escuela	146
grano se hizo espiga, El	102
Guerra en el naranjal	190
Guinea en marcha	239
gusano de la seda, El	9

Hábitos de compra	198
Henos, piensos y cerdos	101
Herbicidas	202
Hinojosa de Jarque	216
Historia de un pez	94
hombre y el carro, El	60
horas de la tierra, Las	149
Horticultura moderna	164
Huelva forestal	199
Industrias lácteas	56
Ingenieros del trópico	59
INIA 75	220
Inseminación artificial	242
Jardines	76
Jerez - Xeres - Sherry	40
Jerez entre los viñedos	74
Jerez, El	120
juventud rural, La	183
lagarta, La	214
Lana de España	42
Lanzarote	192
Lires	176
Lúpulo	82
Lúpulo y cerveza	104
Madera de España	60
Madrid, puerto pesquero	124
Mamitis	234
Mancha y el azafrán, La	34
Manjar de dioses	190
manzana para usted, Una	188
mapa del tiempo, El	197
Mar de Huelva	74
Marismas de Jerez	162
Marismas de La Mancha	224
Más allá del cascarón	160
Materia orgánica para el suelo	166
mejillón en Galicia, El	187
mejora de los caminos rurales, La	180
mejora del ganado vacuno y la gestión de explotaciones en la comarca de	

Torrelavega, La	210
monasterio contesta, El	122
morera, La	8
mosca de las frutas, La	190
mujer y la comunidad rural, La	178
Naranjas	95
Naranjas de España	218
Naranjas, limones y pomelos	61
Naturaleza y recreo	222
Neues land fur Don Ramon	146
Neumáticos agrícolas	230
Nociones elementales sobre el motor de explosión	137
Nuestras naranjas	118
Nuestros amigos los pájaros insectívoros	223
Nuevos cimientos	85
Nuevos mercados mayoristas	198
Obtención de nuevas variedades de tabaco	100
Oliegos	76
Olivares andaluces	168
olivares del Ecuador, Los	58
Olivos de España	62
Olivos y aceite	84
Olivos y naranjos	68
Operación frío	112
Ordeña bien	123
Ordeño mecánico	204
Ordeño mecánico de ovejas	238
Oro líquido	150
Ovejas estabuladas	148
Panorama frutal de España	156
Parques nacionales en los Pirineos	191
Paxio	205
Pedrisco	125
pequeño colonizador verde, Un	168
Pesca marisquera	104
Pescadores de altura	77
Pesquerías españolas	161
Pinos de encargo	69
Plaga de langosta	4

Plagas forestales	94
Plagas y carencias del maíz	138
Plan Jaén de obras, colonización, industrialización y electrificación de la provincia	106
Plantación de frutales	142
Plantación moderna de viñedo	228
Plantaciones intensivas de olivar	231
Planteles de extensión agraria	174
Plinio Cicerone: ventajas de la concentración parcelaria	133
pobladores del mar: invertebrados, Los	65
pobladores del mar: vertebrados, Los	65
poda del olivo, La	172
Pomarada	47
Praderas artificiales	145
preparación de las semillas y la siembra, La	12
Primavera en Doñana	181
Primer concurso de recolección mecanizada de la aceituna	146
Primores	228
procesionaria del pino, La	228
Producimos nuestro algodón	136
Productos fitosanitarios	154
Profilaxis del campo	35
Promesas y realidades	72
provincia resurge: el Plan Badajoz, La	102
puesta en marcha de las grandes zonas regables, La	20
pulgones, Los	154
queso manchego, El	66
Realidades colonizadoras en la zona del Guadalcaçín	130
red MERCASA en la comercialización de alimentos, La	222
reforma del campo español, La	216
Reforma y desarrollo de una vega	195
refrigeración del tractor, La	206
Regadíos de Aragón	224
Regadíos del sur	166
Regar bien	155
Renovarse	233
Renta de tabacos. Compañía arrendataria	22
Replacación forestal	39
Reportaje sindical nº 16. I Feria nacional del Campo. Ganadería	78

Reportaje sindical nº 24. Así es la Feria	85
Reportaje sindical nº 25: Ganadería, Feria Internacional del Campo 1953	86
Reses bravas	52
Riego por goteo	239
Riego seco	92
Riqueza marisquera	121
Riqueza pesquera	84
rueda de la alimentación, La	203
Sástago	170
Se cuidan bien los neumáticos?	230
Se vence al desierto	91
Seda en España	37
Semillas	25
Señores del espacio	152
Séptima Feria Internacional del Campo	172
servicio de concentración parcelaria en la Feria del Campo, El	140
Sexta Feria Internacional del Campo	146
Sí, ¡tenemos bananas!	80
Siembra de maíz con máquina	164
Siempre hay frutos al alcance de la mano	196
Sistemas de riego tradicionales en la España mediterránea	190
Sobre las vegas del Guadiana	195
Sueros y caballos	51
Supermercados	112
tabaco en el campo, El	100
Tabaco en España	47
técnica y la selva, La	58
Tenerife	193
Tierra de espigas	61
Tierras recobradas	84
Tierras recuperadas	104
Tierras y bosques de España	155
Tomates de invierno	90
Trabajos de restauración de laderas de la cuenca del río Carrión, Saldaña (Palencia) .	17
Tratamientos agrícolas aéreos en España	147
tribunal de las aguas, El	46
tribunal de las aguas, El	121
Trigo en España	44
Trigos españoles	102

Truchas y salmones	105
Ultracongelados	212
Vacas y pastos	101
Valle del Jerte	186
Vamos a la Feria del Campo	113
Veinticinco años de paz: agricultura	144
Vender mejor	225
viaje pesquero, Un	160
Vida nueva en campos viejos	153
vino y otras bebidas, El	46
Visita de Alfonso XIII a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar	1
Viveros	17
Y mañana... un día cualquiera	189
Yeguas y potros	50
yermo será bosque, El	94
zum de la vid, El	92

Este Ministerio, procedente de la fusión de los Ministerios de Agricultura, Pesca y Alimentación y de Medio Ambiente, (MARM) alberga un valioso patrimonio documental bibliográfico, fotográfico y cinematográfico.

La Plataforma de conocimiento para el medio rural y pesquero de este Ministerio (http://www.mapa.es/es/ministerio/pags/plataforma_conocimiento/Introduccion.htm) está desarrollando un proyecto de digitalización y puesta en valor, utilizando las nuevas tecnologías de información, del citado patrimonio documental.

Desde inicios del pasado siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad rural y de las políticas agrarias, cuya demanda de consulta es creciente.

En colaboración con las Filmotecas Española, y de Comunidades Autónomas, distintas Asociaciones, Fundaciones e Instituciones, ya se ha telecinado y digitalizado una parte considerable del patrimonio documental cinematográfico (1700 minutos) y restaurado 840 minutos. Concretamente, este Catálogo referencia 357 documentales (con un total de 5.000 minutos) sobre la agricultura, ganadería, pesca, alimentación y sector forestal, que ya pueden consultarse en soporte digital, de los que 214 fueron producidos por el Ministerio y sus Organismos Autónomos durante el período 1895 a 1981.

De esta forma, dentro del planteamiento de reutilización de información generada por el sector público, y ante la creciente demanda ciudadana de estos fondos documentales cinematográficos, el MARM, quiere facilitar su consulta y uso.

www.marm.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO
CATÁLOGO PROVISIONAL DE FILMOTECAS

SUBSECRETARÍA



Cualquier incidencia que encuentre por favor contactar a medioteca@marm.es