

samedi 26 septembre

Interprètes de l'ivresse

Modératrice : Frédérique Desbuissons, Université de Reims
Champagne-Ardenne

9 h 30

D'une ivresse à l'autre, ce temps crée Balzac

Didier Nourrisson, IUFM / Université Claude Bernard Lyon I

10 h 00

La bouteille de Wols

Iveta Slavkova, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

DISCUSSION / PAUSE

11 h 30

Création, mémoire et alcool dans Providence d'Alain Resnais (1977)

Elisabeth Fritz, Université Karl-Franzens, Graz

12 h 00

La figure du vieux mendiant ivre dans Drunken Master de Yuan Heping (1978)

Li Ma, Université Paris I Panthéon-Sorbonne / INALCO

DISCUSSION

13 h 00

Conclusion par Valérie Boudier, EHESS / Université d'Evry Val
d'Essonne

La création ivre

XVI^e- XX^e siècles

L'alcool

moteur, motif et métaphore artistiques

25-26 septembre 2009

INHA Salle Demargne

2 rue Vivienne 75002 Paris

Journées d'études organisées par le Centre d'histoire et
théorie des arts de l'École des hautes études en sciences
sociales, le Centre de recherche HiCSA de l'Université
Paris I Panthéon-Sorbonne et le Centre d'études et de
recherche en histoire culturelle de l'Université de Reims



vendredi 25 septembre

Matin

10 h 00

Introduction par Frédérique Desbuissons, Université de Reims Champagne-Ardenne

De vin et de houblon : deux modèles ?

Modérateur : Valérie Boudier, EHESS / Université d'Evry Val d'Essonne

10 h 30

Le Bacchus de Michel-Ange : la « noble ivresse » et l'inspiration divine

Philippe Morel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

11 h 00

L'inspiration bachique dans les académies italiennes à la Renaissance : l'exemple de l'Académie de la Val di Blenio

Diane Robin, ENS Paris / Université Paris IV-Sorbonne

11 h 30

Les représentations de l'ivresse dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle

David Mandrella, Château de Compiègne

12 h 00

DISCUSSION

Après-midi

Cultures de l'ivresse

Modérateur : Didier Nourrisson, IUFM / Université Claude Bernard Lyon I

14 h 30

Le champagne, quelle ivresse ? De la fête au sublime

Alice Thomine-Berrada, Musée d'Orsay, Paris

15 h 00

Bohème héroïque et fausse bohème en Espagne Fin de siècle

Isabel Valverde, Universitat Pompeu Fabra, Barcelone

DISCUSSION / PAUSE

16 h 30

Souvenir du Palais des Glaces à Bruxelles d'Otto Dix

Catherine Wermester, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

17 h 00

Glissement de valeurs : l'alcool dans l'« art allemand » entre 1900 et 1945

Laurence Danguy, Université de Constance / Université Paris VII