

LA COMPAGNIE La TramédiE

Présente

CANTATE DE LA CAVE

de Bernard Weber



La création de ce spectacle a été financée par le Conseil Général de la Marne

Mise en scène : Marine Mane

Avec Elodie Cotin et Fabien Joubert

Musique : Mathieu Demange

Lumières : Nicolas Joubert

Scénographie : Bérengère Naulot

Administration : Anne Delèpine

Un grand merci au Café GEM

SOMMAIRE

Les origines du projet	page 2
L'histoire	page 3
Extrait	page 3
Intentions de mise en scène	page 5
L'équipe artistique	page 6
Conditions techniques et financières	page 7
Calendriers des Représentations	page 8

Les origines du projet

- Favoriser et promouvoir le spectacle en milieu rural.
- Recueillir et transmettre la mémoire du travail de la vigne et du vin en Champagne.
- Encourager la création théâtrale et soutenir les compagnies de la région.

Voici là trois missions de nature différente mais complémentaire que le Conseil Général de la Marne, la Villa Bissinger (Institut International des Vins de Champagne) et la MJCI d'Ay ont su conjuguer pour produire un spectacle qui s'adresse à tous, d'installation simple.

Au départ, un travail ethnologique est engagé sur « Les caves champenoises et les hommes ». Beau sujet que celui de ces lieux mystérieux, sombres, secrets, labyrinthiques, mythiques, à la fois pièges et refuges, mais aussi véritables outils de travail liés depuis des temps ancestraux à la viticulture.

Les caves. Elles peuvent être le cadre de scènes d'horreur et de tortures. Elles peuvent être, aussi, à la source d'étranges alchimies et de magiques métamorphoses.

Elles ont des origines et des histoires différentes selon la composition du sous-sol, l'époque de leurs constructions et l'utilisation qui en est faite. Dans ces espaces protégés, loin des regards, où les jours ressemblent aux nuits, des hommes et des femmes travaillent, des hommes et des femmes en respirent l'air si particulier.

Bernard Weber, écrivain, a alors transformé cette étude ethnologique en fiction théâtrale s'adressant à un large public initié ou non.

L'histoire

Louise se retrouve enfermée malencontreusement dans une cave champenoise. Une silhouette apparaît. Espoir de pouvoir se retrouver au grand air, dans la vraie vie... Mais il s'agit d'une bien curieuse rencontre. La conversation s'engage, contexte oblige. Le mystère s'épaissit. Qui est ce personnage exactement ? Il ne semble pas être mal intentionné ni très pressé de répondre à la demande de délivrance. En fait, il va conduire cette égarée à travers les sous-sols de la Champagne, lui faire rencontrer toutes sortes de gens qui y travaillent, pour témoigner au grand jour de ce qui se passe là-dessous...

Drôle de guide, drôle de cave, drôle de drame ...

Extrait...

Caviste 1

Comme c'est bête! J'avais oublié! Je ne suis qu'une apparition...

Louise

Où ai-je la tête! Comment se fier à un fantôme!

Caviste 1

Eh bien nous y voici déjà.

Louise

Je vous laisse commencer.

Caviste 1

D'accord. Alors nos caves ont été construites au XIIème siècle par Saint Bernard de Clairvaux...Vous connaissez Bernard ?

Louise

Mon dieu, oui. Un faiseur de papes. Un moine, un saint, un docteur de l'Eglise... Je vais vous dire ce que j'ai retenu de lui: on l'appelle souvent dans

les milieux spirituels et monastiques " le docteur melliflue"..Ah! Tout fantôme que vous êtes cela vous interloque!

Caviste 1

Ça veut dire quoi melliflue ?

Louise

Quelqu'un dont les paroles sont comme du miel...Bernard écrivait merveilleusement et ses sermons avaient la saveur du miel...Il avait une passion pour le Cantique de Salomon...Vous savez: qu'il me baise des baisers de sa bouche, tes étreintes sont meilleures que le vin !

Caviste 1

Le vin, oui. Merci. Parlons en.

Louise

Oui, monsieur le fantôme.

Intentions de mise en scène

Ce qui est fascinant dans ce texte, c'est de voir à quel point l'existence des caves tient aux Hommes. Nous sommes face à un microcosme (que l'on pourrait parfois rapprocher de celui des mineurs tant les conditions se ressemblent) avec un langage particulier, des codes et surtout des savoir-faire. C'est ce qui nous a semblé le plus fondamental et le plus émouvant. Et puis chacun de ses Hommes a une histoire propre, une vie et peut-être aussi des regrets face à la modernisation...

Le décor est composé de 6 servantes en bois formant une perspective. Elles symbolisent le lieu de la cave et sa possibilité d'enfermement et amènent un côté mystérieux. Autour de cette scène, c'est-à-dire dans la pénombre, il y aura quelques vieilles caisses en bois et des bouteilles. Le musicien, avec ses instruments en verre (harmonica et verres à pied) fera partie intégrante de ces ombres comme si lui-même s'était laissé enfermer dans ce royaume souterrain.

Tombés dans l'oubli aujourd'hui, ces instruments ont été très en vogue au XVIIIe siècle. Jean Claude Chapuis, un des très rares spécialistes des orgues de verre et autres instruments de ce type, pris de passion pour l'acoustique du verre, a restauré des instruments anciens et en a inventé de nouveaux. Un de ses jeunes acolytes nous accompagnera.

Magie de cette matière transparente, d'apparence si fragile et des sonorités cristallines qui en proviennent grâce à l'habileté de celui qui en joue. Une musique toute en légèreté, aérienne, presque surnaturelle : quoi de plus approprié, pour l'évocation d'une cave champenoise, que la musique issue du verre !

Entre autres détails, comme pour l'écriture, la mise en scène s'est attachée à répondre à des espaces d'accueil tout terrain et à un public large dont les collèges et lycées.

L'équipe artistique

Auteur : Bernard Weber

Metteur en scène : Marine Mane

Comédiens : Elodie Cotin et Fabien Joubert

Lumières de Nicolas Joubert

Le décor est réalisé avec la participation de Bérengère Naulot

La musique est de Mathieu Demange

Conditions techniques et financières

TECHNIQUE :

Pour recevoir la pièce dans de bonnes conditions sont nécessaires :

- Noir salle (prévoir une cage sombre pour la partie scénique)
- Espace scénique minimum : 6 X 3m.
- Prise électrique (220v)
- Jauge de 30-40 personnes en plan horizontal, au-delà prévoir des gradins ou déclivité de plan
- durée du spectacle: 1h15 maximum

PRIX DE VENTE :

Dans la Marne : 1350€ Tout compris (Transports, TVA et SACD/SACEM) + 4 repas à fournir.

Hors département de la Marne : 1800€ Tout compris + 4 repas

Possibilité d'aide à la diffusion pour le département de la Marne (s'adresser au Conseil Général)

CONTACTS :

Anne Delépine, administratrice: 06 16 74 47 03

Marine Mane, metteur en scène: 06 11 05 98 40

Mail : marinemane@wanadoo.fr

Adresse postale :

Compagnie La TramédiE,

85 avenue Jean Jaurès

BP 39 51052 Reims cedex

Site de la compagnie :

<http://tramedie.free.fr/>

Représentations et Revue de presse

Représentations 2007

Représentations MJCI Ay

Présentation de la création en milieu rural sur la CCGVM et aux prescripteurs culturels.

Dates

12 Octobre : Fontaine sur Ay (MJCI Ay)

16 Octobre : Champillon (MJCI Ay)

Très bon accueil du public local.
Forte identification au spectacle.

Représentations Villa Bissinger :

Deux représentations ont été organisées avec la Villa Bissinger :

- pour promouvoir la pièce auprès des opérateurs champenois (acheteurs potentiels) et au-delà
- pour offrir un retour aux personnes mémoire qui ont contribué à la réalisation du projet
- pour les 10 ans de la Villa Bissinger , initiatrice du projet.



Après le spectacle discussion et démonstration entre les comédiens et un ancien caviste.

Dates

8 Décembre : Mailly-Champagne

11 Décembre : Ay (promotion Villa Bissinger)

Très bon accueil du public

Les professionnels du champagne applaudissent la poésie et la justesse des propos.

Représentation Ville d'Épernay

Dans le cadre des festivités d'Habits de Lumière avec le soutien du Conseil Général de la Marne, la pièce a pu être présentée à un public large et varié.

Date

16 Décembre 2007 : Épernay (Habits de Lumière)

Très bon accueil du public

Contact Presse : Marine Mane

Tel : 06 11 05 98 40 / E-mail : marinemane@wanadoo.fr

Représentation 2008

CIVC

12 mars : Tour sur Marne au Champagne Laurent-Perrier

« Les routes du Champagne » dans l'Aube

2 Août : Les riceys, Aube, dans le cadre des routes du champagne

Programmation 2008/2009, MJCI d'Aÿ

22 et 23 octobre

Les nouveaux itinéraires Musique et patrimoine Marne

24 et 25 Octobre : à Jonchery sur Vesles au château de la Joncquière